**Аннотации к рабочим программам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К», срок обучения 3 года.**

Учебный предмет «Основы рисунка»

Программа учебного предмета «Основы рисунка» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Основы рисунка» занимает важное место в комплексе предметов программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К».

Рисунок – ведущая дисциплина в Детской художественной школе. Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Задача рисунка - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объёма, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок - это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира. Основой обучения является рисование с натуры. Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Основным видом учебной работы является натюрморт. Натюрморты, особенно в начале обучения, должны быть интересными, посильными, дающими возможность учащимся использовать знания и умения, проявить свои творческие способности. Последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней. Программа по рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для задания и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. Построение формы предметов с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий;
3. Решение объёма с помощью светотени, передачи фактуры , тона предмета, его освещённости;
4. Проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение

рисунка в тоне.

Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями активизирующими учебный процесс, они воспитывают остроту зрительного восприятия и расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

На занятиях по рисунку рекомендуется использовать работы из методического фонда школы, репродукции рисунков художников.

Срок реализации учебного предмета «Основы рисунка» – 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К» с 3 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету **«**Основы рисунка» составляет 306 часов при нормативном сроке обучения 3 года, из них 204 часа аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Методы обучения:**

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);

2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3. практический;

4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебного предмета **«**Основы рисунка**»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету **«**Основы рисунка**»** являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**«5» (отлично)**

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

**«4» (хорошо)**

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«3» (удовлетворительно)**

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методические рекомендации

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-­творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Учебный предмет «Основы живописи»

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Основы живописи» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К».

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБУ ДО Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино».

**Задачи** программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Эти задачи вполне реальны, т.к. обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрируется и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Учащиеся должны научиться:

-последовательно вести работу

-брать большие цветовые отношения

-передавать свето-воздушную среду и материальность предметов.

-развить осознанное восприятие цвета.

-познакомиться с различными приёмами работы акварели: длительной, многослойной живописью, «а-ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью, работой «от куска».

-усвоить сведения по цветоведению: понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, о взаимодействии цветов, рефлексе.

-освоить понятие формата листа, ритма, тона, понятие декоративности, понятие «колорита», колористической целостности листа, понятие целого и детали, контраста и соподчинения.

Процесс обучения строится от простого к сложному. Вначале учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, а затем перейти к более сложным. Лепку формы следует вести с учётом тёплых и холодных цветов. Большая часть заданий по живописи в программе представляет — натюрморт.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена.

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» – 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К» с 3 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы живописи» составляет 306 часов при нормативном сроке обучения 3 года, из них 204 часа аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-­эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно­-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету «Основы живописи» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**1-й год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей.

**2-й год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**3-й год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей;

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебный предмет «**Основы истории изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Содержание программы отвечает целям и задачам.

**Цель учебного предмета:**

Целью занятий по предмету «Основы истории изобразительного искусства» является ознакомление с основными этапами зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Важной задачей видится формирование у учеников навыков восприятия художественного произведения. Несмотря на сложности, возникающие в связи с краткостью данного курса, представляется возможным составить цельное представление о развитии изобразительного искусства с помощью выборочного анализа шедевров мирового значения и сущностной расстановки акцентов в рамках каждой изучаемой темы. Также по причине ограничения программы тремя годами обучения становится необходимым сосредоточить внимание на культуре России и Западной Европы.

**Задачи учебного предмета:**

• Сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области искусства

• Сформировать у обучающихся опыт творческой̆ деятельности

• Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями

• Воспитывать обучающихся в творческой̆ атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной̆ отзывчивости, профессиональной требовательности

• Выработать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

• Выявлять одаренных обучающихся в области искусства в раннем детском возрасте

• Создать условия для приобретения обучающимися знаний, навыков анализа произведений изобразительного искусства, расширения интереса в области искусства

Курс первого года обучения состоит из трёх разделов. Первый из них, «Виды и жанры изобразительного искусства», позволяет сформировать первоначальное представление о разнообразии и средствах выразительности художественного творчества и архитектуры. Затем, темы раздела 2 («Древнейшее искусство») ставят перед учениками философские вопросы, связанные с причинами возникновения искусства. Раздел 3, в свою очередь, знакомит с началом и развитием истории цивилизаций, великими достижениями культуры Древнего мира.

Второй год обучения открывает тема «Искусство Древней Греции», продолжается освоение раздела 3 («Искусство Древнего мира»). В пределах учебного года необходимо охватить историю западноевропейского искусства вплоть до конца XIX столетия (Разделы 3-8).

Особой задачей третьего года обучения становится выполнение учениками самостоятельной итоговой работы на выбранную тему, а также её защита. В рамках учебного курса заложено время на консультации и обсуждение проблем дипломных работ. Однако основная часть программы посвящена продолжению знакомства с историей мирового искусства. Большую часть учебного времени занимает раздел 9 («История отечественного искусства»), тогда как в сжатом формате раздела 10 учащиеся имеют возможность лишь соприкоснуться со смелыми открытиями XX века в области искусства.

**Форма проведения учебных занятий**

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

**Методы обучения:**

• словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ)

• наглядный (демонстрация приемов работы)

• практический (выполнение работы на практике)

• эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов)

В процессе подачи материала в формате лекции и обсуждения на всех этапах обучения в качестве иллюстраций используются слайды, презентации, альбомы и книги, видеоматериалы.

**Формы и методы контроля:**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве проверочных заданий применяются различные подходы, помогающие ученикам активно включаться в учебный процесс. В зависимости от специфики пройденного материала учащимся предлагается предоставить развёрнутые устные или письменные ответы на вопросы. Также подразумевается периодическое выполнение творческих домашних заданий, как в форме самостоятельного текстового анализа, так и в виде создания художественных иллюстраций. Необходимой формой аттестации являются тестовые задания, включающие изображения, которые позволяют выявить приобретение навыков ориентирования в визуальном пространстве пройденных тем.

**Формы промежуточной аттестации:**

• выполнение домашнего задания (выполняется во внеаудиторное время)

**•** проверочная работа (проводится в счет аудиторного времени)

**•** экзамен (проводится во внеаудиторное время)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

**Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия - 1 час

Самостоятельная работа - 1 час

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

• умение выделять основные черты художественного стиля

• умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников

• навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств

• навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• знание основных этапов развития изобразительного искусства

• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве

• знание основных понятий изобразительного искусства

**Формы и методы контроля и система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства устанавливается в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета «Основы истории изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 3 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к выполнению итоговой выпускной работы по предмету «Основы истории изобразительного искусства».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценки**

Оценка 5 «отлично»

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

• Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

• Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

• Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

• Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Проявляет самостоятельность суждений.

• Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

• Выполнены практические работы не совсем удачно.

• При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

• Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

• Ответ носит в основном репродуктивный характер.

• Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

• Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (в том числе контрольного), параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, иллюстративными материалами и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Видывнеаудиторнойработы:

• выполнение домашнего задания

• подготовка докладов, рефератов

• посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.)

• участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)

• развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи)

• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

• способствует лучшему усвоению полученных знаний

• формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности

• формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор

• учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.