**Аннотации к рабочим программам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки», срок обучения 7 лет.**

Учебный предмет «Начальное обучение художественной грамоте»

Программа учебного предмета «Начальное обучение художественной грамоте» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Начальное обучение художественной грамоте» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Начальное обучение художественной грамоте» состоит из двух разделов — рисунок и живопись, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Начальное обучение художественной грамоте» – 4 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7- летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Начальное обучение художественной грамоте» составляет 510 часов при нормативном сроке обучения 4 года, из них 408 часов аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

Учащиеся должны:

Владеть элементарными умениями работы простыми карандашами, пастелью, тушью, акварельными и гуашевыми красками;

-Любить рисовать и иметь большое желание научится рисовать.

По программе могут заниматься как новички так и дети которые ранее занимались какими- либо видами изобразительной деятельности.

Обучение по данной программе способствует:

-приобщению к миру прекрасного

-формированию нравственно – эстетической отзывчивости на добро и зло в жизни и искусстве

-духовному, культурному и интеллектуальному развитию

-формированию навыков, знаний и умений

-творческой активности личности

-профессиональной ориентации.

**Цели и задачи**

**Цели:**

* Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
* Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Программа предусматривает**

1. изучение понятий:

-тон, пятно, линия, контур, свет, тень, полутень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура;

-спектр, ахроматизм, светлота, насыщенность, теплохолодность, колорит, контраст, палитра, живописность, цветовая гармония

2. правил и законов:

-перспективы, построения и композиции

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

**Требования к уровню подготовки**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Начальное обучение художественной грамоте»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

-усвоение знаний по предметам:

живопись, графика, композиция, кистевая роспись.

-развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительной памяти, наблюдательности

-умелое использование инструментов и приспособлений, применяемых в живописи и графике

-умение профессионально работать акварелью, гуашью, углем, тушью, карандашами, пастелью.

-умение рисовать с натуры (натюрморт, наброски, зарисовки)

-совершенствуются навыки самостоятельной творческой работы в изобразительной деятельности.

**Формы и методы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также

стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

1. (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
2. (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

1. («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
2. («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
3. («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

1. («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**Методические рекомендации**

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-­выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка необходимо проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-­просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**Учебный предмет «Основы прикладного искусства»**

«Основы прикладного искусства» является одной из необходимых дисциплин развивающих эстетический вкус учеников начальной школы и дающее им практические навыки. Оно знакомит с художественными традициями, играет большую роль в формировании мировоззрения учащихся. С практической точки зрения декоративно-прикладное искусство развивает чувство ритма, дает понятия симметрии, способность к стилизации, расширяет навыки применения линии, пятна и цвета.

«Основы прикладного искусства» – важная дисциплина в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» детской художественной школы. Оно закладывает основы построения декоративной композиции, которые развиваются в дальнейшем в старших классах.

Настоящая программа разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Программа строится по принципу "от простого к сложному", от рисования простых элементов к более сложным декоративным построениям.

**Срок реализации учебного предмета** «Основы прикладного искусства» **-** 4 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

**Форма занятий** групповая

**Объем учебного времени:**

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы прикладного искусства» составляет 374 часа при нормативном сроке обучения 4 года, из них 272 часа аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

**Цель и задачи**

Основная цель программы – развитие у учащегося творческого мышления, способности понимать принципы построения декоративного элемента, способности создавать выразительное художественное изображение по этим принципам на плоскости листа или в объеме.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

* научить учащихся видеть, понимать и изображать декоративную форму;
* развить чувство ритма, симметрии, пятна, линии, цвета;
* выработать умение вести работу последовательно (от построения элемента к формированию сложной композиции);
* развить глазомер;
* учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности и стилизовать их в декоративные элементы;
* научить детей технике работы различными материалами.

**Учебный предмет «Работа с материалом (Лепка)»**

«Работа с материалом (Лепка)» – важная дисциплина в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» детской художественной школы.

Настоящая программа разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Программа строится по принципу "от простого к сложному".

**Срок реализации учебного предмета** «Работа с материалом (Лепка)» **-** 4 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

**Форма занятий** групповая

**Объем учебного времени:**

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Работа с материалом (Лепка)» составляет 170 часов при нормативном сроке обучения 4 года, из них 136 часов аудиторных занятий и 34 часа самостоятельной работы.

Урок лепки проходит в специально оборудованном классе для работы с глиной. В начальных классах занятия проходят в познавательно-игровой форме. В течение урока учащиеся под руководством преподавателя выполняют творческую работу.

На уроках лепки дети учатся:

- взаимодействовать друг с другом и преподавателем;

- работать самостоятельно, показывая свои умения и возможности в реализации своей творческой идеи в соответствии с поставленными целями и задачами;

- пользуясь пластическими приёмами, создавать свои неповторимые художественные образы.

Дополнительная (самостоятельная) работа включает в себя:

- сбор растительных материалов, которые могут использоваться, как образец для более наглядной и конструктивной работы на занятиях (грибы, шишки, осенние листья.);

- подбор и просмотр иллюстративного материала (посещение библиотеки);

- посещение музеев, выставок, экспозиций.

Самостоятельная работа позволяет посмотреть шире на поставленные задачи. Формирует и развивает у ребёнка умения наблюдать и анализировать.

**Основная цель программы** - развить познавательные, конструктивные и художественные способности в процессе создания творческих работ, используя пластические свойства материалов (глины и пластилина), дать знания понятий: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

**Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных, творческих и общеразвивающих задач.**

1. Педагогические задачи предусматривают:

- развитие у ребёнка внимания, усидчивости, целеустремлённости, стремления к эксперименту, умения рассчитывать время на уроке;

- формирование творческого начала в личности ребёнка, развитие его индивидуальности.

2. Познавательные задачи реализуются через:

- ознакомление учащихся с несложными техническими приёмами в работе с глиной и пластилином, а также с учебным оборудованием и порядком организации проведения урока;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции и форму;

- умение передавать характерные особенности предметов;

- выполнение композиционных упражнений.

3. Творческие задачи требуют от ребёнка комбинирования художественных приёмов с самостоятельно найденными в результате поиска и эксперимента.

4. Общеразвивающие задачи предусматривают:

- развитие духовно-нравственной стороны ребёнка;

- развитие эстетического восприятия исходя из изучения разных культур мира в декоративно-прикладном искусстве.

В процессе обучения по программе учебного предмета «лепка», наряду с другими предметами, учащиеся знакомятся с основными понятиями о красоте и гармонии в изобразительном искусстве.

**Содержание учебного предмета.**

Введение:

Важная роль в образовательном процессе отводится предмету - «лепка». В особенности для начальных классов лепка необходима так как известно, что развитие логического мышления, объёмно-пространственного мышления, развития навыков ручной умелости необходимо для реализации творческих задатков.

Занятия по лепке тесно связаны с наблюдением и изучением живой природы и окружающей среды, а игровые моменты позволяют детям расширить свои коммуникативные возможности со сверстниками. Лепка возвращает нас к истокам. Люди с незапамятных времён лепили, создавая необходимые в быту предметы такие как:

- посуда;

- детские игрушки;

- культовые статуэтки;

- украшения, пуговицы и т. п.;

- первую «бумагу» делали из глины. Это были тонкие глиняные таблички.

Наиболее легко учащиеся овладевают навыками лепки предметов конструктивной и растительных форм.

При лепке живых существ учащиеся начальных классов передают наиболее, яркие характерные признаки, а форма основных частей теряется, остаётся обобщённой.

Поэтому важно не перегружать ребёнка, давая возможность лепить не сложные по своей анатомии и конструкции пластические формы.

Вероятно, лучше всего первоначальное знакомство с формой и композицией осуществлять на основе техники лепки народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Абрашевская). Лепка объёмных форм заставляет ребёнка посмотреть на предмет с нескольких позиций, из-за этого так важно лепить с натуры имея перед глазами предмет лепки (яблоко, грибок, кленовый листик и т. д.).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания учащихся начальных классов. Она способствует развитию остроты зрительного восприятия окружающих предметов, памяти образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка также, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного.

Важно что, лепка, как деятельность, связанная с формообразованием, позволяет понять, каким образом формируются геометрические фигуры с их статическими и динамическими проявлениями.

Ещё одной особенностью лепки является её тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможности общения.

Приобщая ребёнка к миру прекрасного, мы развиваем у него трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, эмоционально-положительное отношению к миропониманию.

**Формы и методы контроля система оценок.**

В ходе контроля проверяется соответствие достигнутых знаний, умений, навыков. Учащимся начальных классов нужно учиться на успехе. Не рекомендуется оценивать критически. Не нужно создавать негативную картину происходящего, лучше дать возможность исправиться ребёнку, обсудив и проанализировав работу. Найти пути к исправлению.

**Формы контроля.**

Зачеты и контрольные уроки проводятся по окончании 1, 2, 3 и 4 классов.

1. Текущий контроль даёт возможность своевременно отреагировать на ошибки в работе учащегося, проанализировать и получить возможные способы для разрешения и устранения ошибок.

Текущий контроль производится в виде оценок которые заносятся в журнал об успеваемости. Оценка ставится на основании работы в классе.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и служит итоговой работой на заданную тему. Реализуется промежуточная аттестация на творческом просмотре при участии всего педагогического состава школы.

Оценка ставится педагогом в соответствии с результатами творческого просмотра и на основании текущего контроля.

3. Результатом накопленных знаний и умений за последний учебный год и все предыдущие годы является итоговая аттестация.

Итоговая аттестация - заключительная, самостоятельная, творческая работа учащегося.

По результатам итогового контроля даётся полная характеристика и оценка работы преподавателя и успеваемости учащегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

При вынесении оценки учитываются:

-способности учащегося;

-желание и умение добиться необходимого результата;

-трудолюбие и старание;

-способность самостоятельно, не стандартно мыслить, позволяя себе раскрыть внутренний мир учащегося, давая толчок для развития творческого потенциала.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Учебный предмет «Основы рисунка»

Программа учебного предмета «Основы рисунка» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Основы рисунка» занимает важное место в комплексе предметов программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Рисунок – ведущая дисциплина в детской художественной школе. Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Задача рисунка - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объёма, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок - это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира. Основой обучения является рисование с натуры. Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Основным видом учебной работы является натюрморт. Натюрморты, особенно в начале обучения, должны быть интересными, посильными, дающими возможность учащимся использовать знания и умения, проявить свои творческие способности. Последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней. Программа по рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для задания и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. Построение формы предметов с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий;
3. Решение объёма с помощью светотени, передачи фактуры , тона предмета, его освещённости;
4. Проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение

рисунка в тоне.

Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями активизирующими учебный процесс, они воспитывают остроту зрительного восприятия и расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

На занятиях по рисунку рекомендуется использовать работы из методического фонда школы, репродукции рисунков художников.

Срок реализации учебного предмета «Основы рисунка» – 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету **«**Основы рисунка» составляет 382,5 часа при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 76,5 часов самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Методы обучения:**

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);

2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3. практический;

4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебного предмета **«**Основы рисунка**»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету **«**Основы рисунка**»** являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**«5» (отлично)**

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

**«4» (хорошо)**

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«3» (удовлетворительно)**

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Методические рекомендации**

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-­творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Учебный предмет «Основы живописи»

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Основы живописи» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино».

**Задачи** программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Эти задачи вполне реальны, т.к. обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрируется и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Учащиеся должны научиться:

-последовательно вести работу

-брать большие цветовые отношения

-передавать свето-воздушную среду и материальность предметов.

-развить осознанное восприятие цвета.

-познакомиться с различными приёмами работы акварели: длительной, многослойной живописью, «а-ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью, работой «от куска».

-усвоить сведения по цветоведению: понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, о взаимодействии цветов, рефлексе.

-освоить понятие формата листа, ритма, тона, понятие декоративности, понятие «колорита», колористической целостности листа, понятие целого и детали, контраста и соподчинения.

Процесс обучения строится от простого к сложному. Вначале учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, а затем перейти к более сложным. Лепку формы следует вести с учётом тёплых и холодных цветов. Большая часть заданий по живописи в программе представляет — натюрморт.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена.

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» – 3 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы живописи» составляет 382,5 часа при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 76,5 часов самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-­эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно­-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету «Основы живописи» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**1-й год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей.

**2-й год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**3-й год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей;

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Методические рекомендации**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Учебный предмет** «Основы композиции»

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Основы композиции» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино». На занятиях по этому предмету учащиеся выполняют задания по станковой и декоративной композиций.

Предмет «Основы композиции» — ведущая дисциплина в художественной школе. Этот предмет помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное образное мышление, помогает выявлению и развитию индивидуальных способностей, воспитывает художественный вкус. Это основной предмет, поскольку он развивает творческие способности учащегося, в частности способности выражать свое личное отношение к действительности и самому создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения. Учащиеся в работе над композицией знакомятся с разнообразием техник исполнения, материалами. Учащиеся изучают художественное наследие прошлого и на примере лучших работ старых мастеров и образцов искусства народного творчества создают композиции созвучные нашему времени. Преподавание строиться от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Преподавание композиции напрямую связано со всей практической работой по рисунку и живописи.

Работу по композиции на сказочные и фантастические темы можно рекомендовать во всех классах, так как они лучше, чем какие-либо другие развивают воображение, творческое мышление, индивидуальность.

Работа над композицией проходит следующим образом:

1. Тема. Задачи работы, сроки и порядок исполнения.
2. Сбор изобразительного материала, натурные зарисовки
3. Выполнение нескольких эскизов. Поиск композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбор материала, наиболее соответствующему композиционному решению
4. Выполнение наиболее удачного композиционного эскиза в размере.
5. По утвержденному преподавателем эскизу выполняется основная работа.

Особое внимание уделяется формату листа, он должен соответствовать композиционному замыслу: ¼ листа или ½ листа.

В учебно-воспитательной работе с детьми в ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по декоративной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В основу метода обучения декоративной композиции в Детской художественной школе положено рисование с натуры и дальнейшая ее стилизация. В процессе стилизации у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть главные и второстепенные элементы формы, ее пропорции, фактуру. Вся учебная работа связана с практическим изучением закономерностей в форме, взаимодействию ее внутренней пластики и пропорций с пластикой других элементов; законов стилизации объемной формы в плоскую, декоративную.

Основной принцип работы над декоративной композицией – последовательное ее выполнение от общего к частному и от частного к общему, а так же от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры и произведений декоративного искусства.

Основы грамотной декоративной композиции - это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;

- верно найденные связи как внутри одного, так и между отдельными элементами целой композиции.

- правильно подобранные пропорциональные, цветовые, тональные и фактурные отношения.

Обучение декоративной композиции дает не только графическую грамотность, способность абстрактно мыслить, но и воспитывает художественную культуру.

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что активизирует процесс обучения.

Срок реализации учебного предмета «Основы композиции» – 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

2 часа по станковой и 1 час по декоративной композиций в неделю.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы композиции» составляет 382,5 часов при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 76,5 часов самостоятельной работы. При этом аудиторных занятий: 204 часа по станковой и 102 часа по декоративной композиций; самостоятельной работы: 38,25 часов по станковой и 38,25 часов по декоративной композиций.

Цель и задачи учебного предмета (станковая композиция)

Цель:

Воспитание и развитие «композиционной деятельности» есть развитие основного качества

видения, мышления и практики художника. Вот мы и должны помочь развитию,

открытию ребёнка. Пробудить в нём желание жить в гармонии, укрепить его психическое

здоровье и сделать сознательным созидателем. Помочь развитию творческого потенциала и повышению культурного уровня.

**Задачи:**

объяснить и научить пользоваться законами композиции

(центр – край, крупное – мелкое, динамика – статика, главное – второстепенное и т.д.);

тренировать мышление, глаз и руку юных художников;

научить отбирать необходимый минимум из многообразия жизненных впечатлений;

уметь услышать задачу, поставленную педагогом или поставить её самому;

уметь принять решение, найти способ достижения его, не отступив на полпути;

научить пользоваться культурным полем С-Пб (книги, музеи, сам город);

научить пользоваться разнообразными художественными материалами;

научить профессиональным приёмам использования этих материалов как в аудиторной,

так и в домашней работе;

при выполнении совместных групповых работ появляются навыки общения, распределения

обязанностей, оценки своих и чужих способностей

**Цель и задачи учебного предмета** (декоративная композиция)

**Цель:**

развитие у учащегося творческого мышления, способности понимать принципы построения декоративного элемента, способности создавать выразительное художественное изображение по этим принципам на плоскости листа или в объеме.

**Задачи:**

научить учащихся видеть, понимать и изображать декоративную форму;

изучение учащимися основных принципов и законов декоративно-прикладной композиции (ритм, равновесие, контраст, плоскостность, декоративность и др.);

выработать умение вести работу последовательно (от построения элемента к формированию сложной композиции);

развить глазомер;

учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности и стилизовать их в декоративные элементы;

научить детей технике работы различными материалами.

Методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения программы «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции;

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "ритм";

- знание основных народных промыслов;

- умение переводить натурные зарисовки в декоративные элементы;

- умение ритмовать декоративные элементы;

- умение последовательно вести длительное задание по декоративной композиции;

- умение рисовать по воображению декоративные элементы;

- умение выполнять по воображению декоративные композиции;

- навыки владения линией, штрихом, пятном, цветом;

- навыки в выполнении тоновой и цветовой декоративной композиции;

- навыки передачи декоративной фактуры изображаемого.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету «Основы композиции» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Методические рекомендации**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные эскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждой четверти должна стать одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. И одна работа по декоративной композиции.

Самостоятельная работа учащихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебный предмет «**Основы истории изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства**»** разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Содержание программы отвечает целям и задачам.

**Цель учебного предмета:**

Целью занятий по предмету «Основы истории изобразительного искусства» является ознакомление с основными этапами зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Важной задачей видится формирование у учеников навыков восприятия художественного произведения. Несмотря на сложности, возникающие в связи с краткостью данного курса, представляется возможным составить цельное представление о развитии изобразительного искусства с помощью выборочного анализа шедевров мирового значения и сущностной расстановки акцентов в рамках каждой изучаемой темы. Также по причине ограничения программы тремя годами обучения становится необходимым сосредоточить внимание на культуре России и Западной Европы.

**Задачи учебного предмета:**

• Сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области искусства

• Сформировать у обучающихся опыт творческой̆ деятельности

• Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями

• Воспитывать обучающихся в творческой̆ атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной̆ отзывчивости, профессиональной требовательности

• Выработать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

• Выявлять одаренных обучающихся в области искусства в раннем детском возрасте

• Создать условия для приобретения обучающимися знаний, навыков анализа произведений изобразительного искусства, расширения интереса в области искусства

Курс первого года обучения состоит из трёх разделов. Первый из них, «Виды и жанры изобразительного искусства», позволяет сформировать первоначальное представление о разнообразии и средствах выразительности художественного творчества и архитектуры. Затем, темы раздела 2 («Древнейшее искусство») ставят перед учениками философские вопросы, связанные с причинами возникновения искусства. Раздел 3, в свою очередь, знакомит с началом и развитием истории цивилизаций, великими достижениями культуры Древнего мира.

Второй год обучения открывает тема «Искусство Древней Греции», продолжается освоение раздела 3 («Искусство Древнего мира»). В пределах учебного года необходимо охватить историю западноевропейского искусства вплоть до конца XIX столетия (Разделы 3-8).

Особой задачей третьего года обучения становится выполнение учениками самостоятельной итоговой работы на выбранную тему, а также её защита. В рамках учебного курса заложено время на консультации и обсуждение проблем дипломных работ. Однако основная часть программы посвящена продолжению знакомства с историей мирового искусства. Большую часть учебного времени занимает раздел 9 («История отечественного искусства»), тогда как в сжатом формате раздела 10 учащиеся имеют возможность лишь соприкоснуться со смелыми открытиями XX века в области искусства.

**Форма проведения учебных занятий**

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

**Методы обучения:**

• словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ)

• наглядный (демонстрация приемов работы)

• практический (выполнение работы на практике)

• эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов)

В процессе подачи материала в формате лекции и обсуждения на всех этапах обучения в качестве иллюстраций используются слайды, презентации, альбомы и книги, видеоматериалы.

**Формы и методы контроля:**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве проверочных заданий применяются различные подходы, помогающие ученикам активно включаться в учебный процесс. В зависимости от специфики пройденного материала учащимся предлагается предоставить развёрнутые устные или письменные ответы на вопросы. Также подразумевается периодическое выполнение творческих домашних заданий, как в форме самостоятельного текстового анализа, так и в виде создания художественных иллюстраций. Необходимой формой аттестации являются тестовые задания, включающие изображения, которые позволяют выявить приобретение навыков ориентирования в визуальном пространстве пройденных тем.

**Формы промежуточной аттестации:**

• выполнение домашнего задания (выполняется во внеаудиторное время)

**•** проверочная работа (проводится в счет аудиторного времени)

**•** экзамен (проводится во внеаудиторное время)

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 127,5 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 25,5 – самостоятельная работа.

**Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия - 1 час

Самостоятельная работа - 0,25 часа

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

• умение выделять основные черты художественного стиля

• умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников

• навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств

• навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• знание основных этапов развития изобразительного искусства

• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве

• знание основных понятий изобразительного искусства

**Формы и методы контроля и система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства устанавливается в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета «Основы истории изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 3 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к выполнению итоговой выпускной работы по предмету «Основы истории изобразительного искусства».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценки**

Оценка 5 «отлично»

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

• Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

• Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

• Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

• Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Проявляет самостоятельность суждений.

• Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

• Выполнены практические работы не совсем удачно.

• При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

• Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

• Ответ носит в основном репродуктивный характер.

• Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

• Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (в том числе контрольного), параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, иллюстративными материалами и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Видывнеаудиторнойработы:

• выполнение домашнего задания

• подготовка докладов, рефератов

• посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.)

• участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)

• развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи)

• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

• способствует лучшему усвоению полученных знаний

• формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности

• формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор

• учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.