**Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы изобразительной грамоты и рисование»** предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Рисование для детей младшего возраста - это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Дети, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом. В рисунке по воображению дети обычно свободно развертывают сюжет – часто без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место.

Задача преподавателя – преодолеть вышеперечисленные трудности путем развития детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

За три года систематических занятий должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным. Характер рисунка должен последовательно отражать эти изменения: более верная передача конструкции и пропорций, более разнообразное воспроизводство движения и объёмных характеристик предметов. В рисунках обычно возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, которые сначала различаются по цветовому тону, а затем и по светлоте.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Сроки реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 196 часов аудиторных занятий, 196 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 196 часов аудиторных занятий, 196 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 1 по 3 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 1 по 3 класс составляет 2 часа в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по композиции:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* воспитание осмысленного видения окружающего мира;
* формирование основ художественного мышления;
* развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
* освоение композиционной и изобразительной грамоты;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
* научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* познакомить в доступной форме с законами композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
* обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими и живописными материалами;
* научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**1-3 классы**

Самый распространенный вид работы с детьми этой возрастной группы - композиция на темы. Как правило, это живописные работы, выполненные акварелью, гуашью или в смешанной технике. Темы таких работ могут быть связаны с изображением природы в разных состояниях, животных, растений, людей в разных ситуациях. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены, но всегда передавать характер, образ, настроение. Возможные темы: «Образ мифологического персонажа», «Дом, в котором живет..», «Подводное царство», «Ветер», «Одиночество».

Другим видом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер (в этом смысле она примыкает к композициям на темы). С другой стороны, она осуществляется в зарисовках, набросках, этюдах, которые имеют целью обучить детей в доступной для них форме и объёме основам изобразительной грамоты. Возможные темы: «Теплый или холодный натюрморт», «Осенние листья», «Декоративный натюрморт» и т.п.

В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения. Возможные темы: «Зарисовка чучела птицы или животного», «Полет на воздушном шаре», «Зарисовка предметов простой формы», «Первый снег», «Силуэтное решение простого натюрморта» и т.п.

В рисунке вслед за силуэтом осваиваются конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Уточняются пропорции частей, и в результате появляется объёмная характеристика предмета. Возможные темы: «Натюрморт из 2х предметов», «Морозный узор», «Домашнее животное», «Пейзаж» и т.п.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **1 класс** | | | | | | | | |
| 1. | Беседа о рисунке, живописи, композиции. Организация рабочего места. Смешение цветов. | Практическое занятие | 4 | 2 | | 2 | |
| 2. | Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов. | Практическое занятие | 4 | 2 | | 2 | |
| 3. | Формат. Композиционный центр. | Практическое занятие | 12 | 6 | | 6 | |
| 4. | Силуэт. Пропорции. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 5. | Симметрия. Светлое на тёмном, тёмное на светлом. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 6. | Контраст по размеру. Соразмерность. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 7. | Контраст по цвету. | Практическое занятие | 12 | 6 | | 6 | |
| 8. | Контраст по форме. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **64** | **32** | | **32** | |
| 9. | Пропорции и характер предмета. Работа с натуры. | Практическое занятие | 4 | 2 | | 2 | |
| 10. | Воздействие цвета: тёплые и холодные цвета. | Практическое занятие | 24 | 12 | | 12 | |
| 11. | Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветовых пятен. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 12. | Соответствие - одна форма в другой. Характер формы. | Практическое занятие | 12 | 6 | | 6 | |
| 13. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **64** | **32** | | **32** | |
|  | **Всего часов за 1 класс:** |  | **128** | **64** | | **64** | |
| **2 класс** | | | | | | | | |
| 14. | Зарисовка фруктов и овощей с натуры. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 15. | Подбор цвета. Работа с натуры. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 16. | Передача настроения в композиции с помощью основных выразительных средств. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 17. | Зарисовки и этюды чучела птицы, животного. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 18. | Метаморфозы: создание образа через наблюдательность, ассоциации. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 19. | Портрет-образ:передача выразительности характера через линию, тон, цвет. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **64** | **32** | | **32** | |
| 20. | Передача пространства при помощи линий, тона, цвета. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 21. | Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов: детальная проработка формы. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
| 22. | Наброски фигуры человека. | Практическое занятие | 4 | 2 | | 2 | |
| 23. | Движение и плановость в композиции. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 24. | Рефлекс и отражение в живописи. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 25. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **68** | **34** | | **34** | |
|  | **Всего часов за 2 класс:** |  | **136** | **66** | | **66** | |
| **3 класс** | | | | | | | | |
| 26. | Работа с натуры: характер растительной формы - подбор выразительного средства графического языка. | Практическое занятие | 8 | | 4 | | 4 |
| 27. | Передача характера и настроения персонажа: подбор материала, технического приёма, фактуры. | Практическое занятие | 12 | | 6 | | 6 |
| 28. | Изменение цвета предмета в зависимости от освещения: этюд фруктов, овощей. | Практическое занятие | 8 | | 4 | | 4 |
| 29. | Стилизация в композиции: знакомство с изобразительной культурой разных народов. | Практическое занятие | 24 | | 12 | | 12 |
| 30. | Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах. | Практическое занятие | 12 | | 6 | | 6 |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **64** | | **32** | | **32** |
| 31. | Композиция на развитие наблюдательности: необычная точка зрения, строение формы. | Практическое занятие | 16 | | 8 | | 8 |
| 32. | Светотеневые отношения в натюрморте. | Практическое занятие | 16 | | 8 | | 8 |
| 33. | Иллюстрация к литературному произведению – стихотворение, сказка, миф. | Практическое занятие | 16 | | 8 | | 8 |
| 34. | Натюрморт из 2х предметов: построение, светотень. | Практическое занятие | 12 | | 6 | | 6 |
| 35. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 8 | | 4 | | 4 |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **68** | | **34** | | **34** |
|  | **Всего часов за 3 класс:** |  | **136** | | **66** | | **66** |
|  | **Всего часов с 1 по 3 классы:** |  | **392** | | **196** | | **196** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№1.** Беседа о рисунке, живописи, композиции. Организация рабочего места. Смешение цветов.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с художественными материалами;

- познакомить учащихся с основами цветоведения-три основных цвета, способами смешения цветов;

- научить организовывать рабочее место.

*Практическое задание:*

- выполнить упражнение на смешение цветов.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти.

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить по памяти упражнение на смешение цветов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, гуашь, кисти.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№2.** Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

*Задачи:*

- выработать навыки свободного владения карандашом;

- научить учащихся владению линией различной толщины и различным типам штрихов;

- научить организовывать рабочее место.

*Практическое задание:*

- выполнить упражнение на проведение линий и штриховку.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить по памяти упражнение на штриховку.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№3.** Формат. Композиционный центр.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «композиционный центр»;

- познакомить учащихся с типами форматов (квадрат, прямоугольник и т.д.);

- познакомить учащихся со способами выделения композиционного центра;

- научить выделять главное и второстепенное.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему с выделением композиционного центра.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки для текущего задания.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№4.** Силуэт. Пропорции.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «силуэт», «пропорции»;

- научить передавать характерные особенности формы через силуэт;

- научить определять пропорции предметов, их соотношение;

- научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры зарисовку 2-3х предметов;

- выполнить силуэтные изображения животного, человека, птицы, насекомого.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, акварель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры упражнение на пропорции.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№5.** Симметрия. Светлое на тёмном, тёмное на светлом.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «симметрия», «асимметрия»;

- научить определять и передавать пропорции, симметрию в изображении предметов;

- закрепить навыки компоновки на листе.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку природной формы.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить по представлению зарисовку симметричной формы.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№6.** Контраст по размеру. Соразмерность.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с видами контрастов и понятием «контраст», «соразмерность»;

- научить учащихся определять типы контрастных отношений, соизмерять предметы.

*Практическое задание:*

- выполнить задание на определение контраста по размеру.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, краски на выбор.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки контрастных по размеру форм.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№7.** Контраст по цвету.

*Задачи:*

- выработать навыки смешения цветов;

- знакомство учащихся с типами контрастов;

- показать возможности передачи эмоциональных ощущений в работе за счёт цветового контраста.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию с использованием контраста по цвету.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, карандаши НВ, В, гуашь, кисти.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение работ старых мастеров.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, репродукции.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№8.** Контраст по форме.

*Задачи:*

- знакомство учащихся с типами контрастов;

- научить учащихся владению линией различной толщины и различным типам штрихов;

- передать пропорции предметов, их соразмерность.

*Практическое задание:*

- выполнить задание с использованием контраста по форме.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, краски по выбору.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры зарисовку контрастных по форме предметов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**2 полугодие**.

**Тема№9.** Пропорции и характер предмета. Работа с натуры.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «пропорции»;

- научить определять характер предмета через пропорции частей целого, общий силуэт.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку или этюд чучела птицы, животного.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти, карандаши на выбор.

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка домашнего животного.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№10.** Воздействие цвета: тёплые и холодные цвета.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «тёплые» и «холодные» цвета;

- научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;

- сформировать навык работы мазками.

*Практическое задание:*

- выполнить два задания с разделением цветовой гаммы на тёплую и холодную.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, карандаши НВ, В, гуашь, кисти.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить упражнение на поиск оттенков трёх основных цветов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши цветные или краски.

*Количество часов:*12 часов

**Тема№11.** Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветовых пятен.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «ритм», «декор»;

- найти выразительную цветовую характеристику каждому силуэту;

- найти закономерное движение цветовых пятен на плоскости их пропорции.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему с выделением композиционного центра за счёт силуэта, цвета и декора.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, карандаши НВ, В, краски, масляная пастель на выбор.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки для текущего задания.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№12.** Соответствие - одна форма в другой. Характер формы.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «соответствие», «силуэт», «пропорции»;

- научить передавать характерные особенности формы через силуэт;

- научить определять пропорции предметов, их соотношение;

- научить передавать тоновые и цветовые характеристики форм.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, акварель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить по представлению задание на соответствие форм.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, цветные.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№13.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить работу на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, гуашь по выбору.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок.

*Количество часов:*4 часа

**2 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№14.** Зарисовка фруктов и овощей с натуры.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с натуры различными художественными материалами;

- передать точную форму предметов их соотношения;

- научить учащихся моделировать форму и характер предметов тоном, цветом.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, мягкие материалы.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры зарисовку овощей, фруктов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, мягкие материалы.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№15.** Подбор цвета. Работа с натуры.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с натуры;

- научить учащихся подбирать оттенки цвета, анализировать его изменение на свету и в тени;

- выработать навыки работы с живописными материалами.

*Практическое задание:*

- выполнить этюд с натуры овощей или фруктов, цветов.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель или гуашь.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать цветок или фрукты.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№16.** Передача настроения в композиции с помощью основных выразительных средств.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «насыщенность» цвета и её использовании для создания настроения в композиции;

- объяснить взаимосвязь цвета и настроения;

- научить компоновать цветовые пятна в листе;

- научить выделять главное и второстепенное цветом.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему с выделением композиционного центра.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, гуашь, масляная пастель на выбор.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы для текущего задания, изучение работ старых мастеров.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, репродукции.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№17.** Зарисовки и этюды чучела птицы, животного.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с натуры;

- научить передавать характерные особенности формы через силуэт;

- научить определять пропорции предметов, их соотношение;

- научить передавать отношения тонов при исполнении работы.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовки и этюды изображения животного, птицы.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, акварель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры зарисовку или этюд домашнего животного.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В или краски.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№18.** Метаморфозы: создание образа через наблюдательность, ассоциации.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «трансформация» и её использование для создания характерного образа;

- научить применять способ передачи характерного образа графическими и живописными средствами;

- закрепить навыки компоновки на листе;

- научить учащихся использовать фон, его составляющие для передачи образа.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, краски.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№19.** Портрет-образ: передача выразительности характера через линию, тон, цвет.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с изображением человека через портрет;

- научить учащихся подбирать способы передачи образа-штрихи, цвет, линии.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, краски на выбор.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение аналогов.

*Материалы:* книги, репродукции, посещение музеев..

*Количество часов:*4 часа

**2 полугодие**.

**Тема№20.** Передача пространства при помощи линий, тона, цвета.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с планами в композиции;

- научить использовать толщину линий, силу тона для определения ближних и дальних объектов;

- научить учащихся использовать тепло-холодность для передачи пространства.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши, репродукции.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№21.** Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов: детальная проработка формы.

*Задачи:*

- выработать навыки свободного владения карандашом;

- научить учащихся владению линией различной толщины и различным типам штрихов;

- познакомить учащихся с моделировкой формы за счёт тона, линии, штриха.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку бытовых предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** контурные и тональные зарисовки предметов с натуры.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№22.** Наброски фигуры человека.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с особенностями изображением человека с натуры;

- передать через линейный силуэт пропорции, характер.

*Практическое задание:*

- выполнить наброски фигуры человека в статике.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, мягкий материал.

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№23.** Движение и плановость в композиции.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «движение», «плановость»;

- научить передавать плановость через цвет и размер;

- научить определять пропорции предметов, их соотношение;

- познакомить с видами движений.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки по теме.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№24.** Рефлекс и отражение в живописи.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «рефлекс», «отражение»;

- научить определять и передавать цвет предметов в зависимости от освещения;

- закрепить навыки компоновки на листе, нахождения оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт с натуры.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, наброски.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№25.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить работу на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, гуашь по выбору.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок.

*Количество часов:*4 часа

**3 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№26.** Работа с натуры: характер растительной формы - подбор выразительного средства графического языка.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с натуры различными художественными материалами;

- передать точную форму предметов их соотношения;

- научить учащихся моделировать форму и характер предметов с помощью выразительных средств графического языка - линии, пятна, точки, штриха.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку с натуры.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, мягкие материалы, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры зарисовку растительной формы.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, мягкие материалы, тушь, перо.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№27.** Передача характера и настроения персонажа: подбор материала, технического приёма, фактуры.

*Задачи:*

- передать характер формы графическими, живописными средствами;

- научить учащихся подбирать соответствующее характеру персонажа окружение;

- выделить главное и второстепенное, проработать детали.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2,А3, акварель или гуашь.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№28.** Изменение цвета предмета в зависимости от освещения: этюд фруктов, овощей.

*Задачи:*

- выявить насыщенные цветовые тепло-холодные отношения;

- передать основные цветовые и тональные отношения, светотень;

- объяснить изменение цвета предмета в зависимости от освещения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему с выделением композиционного центра.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, акварель.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать этюд яблока.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№29.** Стилизация в композиции: знакомство с изобразительной культурой разных народов.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с литературными источниками;

- познакомить с изобразительной культурой других народов;

- закрепить знания и навыки работы с материалами, приобретённые ранее;

- научить передавать образ и характер, свойственный той или иной изобразительной культуре.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь, масляная пастель на выбор.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски к теме, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В или краски.

*Количество часов:*12 часов

**Тема№30.** Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

*Задачи:*

- закрепить навыки и знания, полученные ранее;

- научить применять способ передачи пространства графическими средствами;

- закрепить навыки компоновки на листе;

- найти взаимосвязи между изображаемыми формами, их образные характеристики.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, тушь, перо.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*6 часов

**2 полугодие**.

**Тема№31.** Композиция на развитие наблюдательности: необычная точка зрения, строение формы.

*Задачи:*

- закрепить знания учащихся о планах в композиции;

- научить выбирать точку зрения (вид сверху, снизу и т.п.) для более точного образного решения;

- научить учащихся использовать тепло-холодность для передачи пространства, наблюдать предметы и их взаимосвязи в пространстве.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши, репродукции.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№32.** Светотеневые отношения в натюрморте.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с принципом построения теней;

- научить передавать тоном основные отношения;

- научить определять пропорции предметов, их соотношение, тональные взаимосвязи;

- познакомить с понятиями «рефлекс», «свет», «тень», «полутень».

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши НВ, В, акварель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки по теме.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№33.** Иллюстрация к литературному произведению – стихотворение, сказка, миф.

*Задачи:*

- выработать навыки работы с литературным источником;

- научить учащихся выделять в тексте главное и использовать описания для передачи характера персонажа на плоскости листа;

- создать образный строй работы известными способами.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№34.** Натюрморт из 2х предметов: построение, светотень.

*Задачи:*

- закрепить понятия «рефлекс», «свет», «тень», «полутень»;

- научить определять и передавать цвет предметов в зависимости от освещения;

- закрепить навыки компоновки на листе, нахождения оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, карандаши НВ, В, гуашь на выбор.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, наброски.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№35.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и навыков, приобретённых за время обучения.

*Практическое задание:*

- выполнить работу на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В, гуашь по выбору.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок.

*Количество часов:*4 часа

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны отражать:**

* знание различных видов изобразительного искусства;
* знание основных жанров изобразительного искусства;
* знание основ цветоведения;
* знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
* умение работать с различными материалами;
* навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
* навыки передачи формы, характера предмета;
* наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
* наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 2 часа в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

**Экзамены**: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 2, 4 полугодия.

**Сроки проведения экзаменов:** экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 6 полугодие.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, изобразительной грамоте.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

**Самостоятельная работа** учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и творческого мышления.

**Необходимыми дидактическими материалами** являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: работа с репродукциями, зарисовка источников, наброски с натуры.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по графике, живописи, прикладному искусству);
* техника безопасности.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Прикладное творчество» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Рисование для детей младшего возраста - это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Дети, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом. В рисунке по воображению дети обычно свободно развертывают сюжет – часто без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место.

Задача преподавателя – преодолеть вышеперечисленные трудности путем развития детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

За три года систематических занятий должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным.

Дети младшей возрастной группы могу творить, используя разнообразные материалы: гуашь, карандаш, угольны карандаш, сангину, цветные карандаши, пастель, цветные восковые мелки, а также различные способы рисования ими по разнообразной бумаге. Учащиеся осваивают многие приёмы создания изображения, знакомятся с основами изобразительного языка: формой, пропорциями, пространством, светотональностью, цветом, линией, объёмом, фактурой материала, ритмом, композицией. Большие возможности в развитии творчества детей заключает в себе народное искусство.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировосприятия и художественный опыт народа, сохраняет историческую память, являясь памятниками не только материальной культуры, но и культуры духовной.

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой работы младших школьников на занятиях прикладным искусством. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

На протяжении курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главное содержание данной программы.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Сроки реализации учебного предмета «Прикладное творчество»:**

* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Прикладное творчество» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Прикладное творчество» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 1 по 3 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 1 по 3 класс составляет 1 час в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по композиции:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* воспитание осмысленного видения окружающего мира;
* формирование основ художественного мышления;
* развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
* освоение композиционной и изобразительной грамоты;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* воспитание умения ценить, уважать достояние народной культуры через декоративно-прикладное творчество;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
* культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

* усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;
* освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
* познакомиться с процессом стилизации природных форм в декоративные;
* развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
* развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
* научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* познакомить в доступной форме с законами декоративно-прикладной композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
* обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими, живописными, декоративными материалами;
* научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**1-3 классы**

Сюжетные и декоративные композиции, орнаменты, объёмные изображения, бумажная пластика – всё это на уроках декоративно-прикладного искусства должно сформировать чёткое представление о видах художественной деятельности.

Осваиваются основные принципы: силуэт, ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика. Происходит знакомство с техниками: витраж, бумажная пластика, коллаж, роспись, аппликация. Обучающиеся должны уметь моделировать, конструировать художественно – выразительные формы из бумаги, картона, комбинируя с другими материалами.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **1 класс** | | | | | | | |
| 1. | Беседа о народном искусстве, о видах декоративно-прикладного искусства. | Практическое занятие | 3 | 1 | | 2 | |
| 2. | Геометрический орнамент. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
| 3. | Фольклорная кукла (самокрутка). | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 4. | Аппликация (силуэт, ритм, характер), способ вырезание. | Практическое занятие | 18 | 6 | | 12 | |
| 5. | Рождественская (новогодняя) игрушка. | Практическое занятие | 9 | 3 | | 6 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 6. | Витраж. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 7. | Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветовых пятен. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 8. | Папье-маше. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 9. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
|  | **Всего часов за 1 класс:** |  | **96** | **32** | | **64** | |
| **2 класс** | | | | | | | |
| 10. | Трансформация. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 11. | Изразцы. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 12. | Конструирование из бумаги (куб, призма, трапеция, прорезь, декорирование). | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 13. | Стилизация (декоративные мотивы в фольклорном искусстве народов мира). | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 14. | Декорирование объёмной формы (роспись). | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 15. | Коллаж. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 16. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | **17** | | **34** | |
|  | **Всего часов за 2 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **3 класс** | | | | | | | |
| 17. | Народная игрушка. | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 18. | Аппликация. | Практическое занятие | 18 | | 6 | | 12 |
| 19. | Маски (конструирование, декор). | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | | **16** | | **32** |
| 20. | Народная роспись. | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 21. | Конструирование элементов костюма, аксессуаров. | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 22. | Стилизация (декоративные мотивы в русском народном искусстве). | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 23. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 6 | | 2 | | 4 |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | | **17** | | **34** |
|  | **Всего часов за 3 класс:** |  | **99** | | **33** | | **66** |
|  | **Всего часов с 1 по 3 классы:** |  | **294** | | **98** | | **196** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№1.** Беседа о народном искусстве, о видах декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с художественными материалами;

- познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства;

- научить организовывать рабочее место.

*Практическое задание:*

- выполнить упражнение: декорирование плоскости по впечатлениям.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти.

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*1 час

**Тема№2.** Геометрический орнамент.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «орнамент»;

- познакомить учащихся с геометрическими орнаментами в народном искусстве;

- научить организовывать пространство плоскости посредством законов декоративной композиции: ритм, движение, пропорции.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию, используя геометрические орнаменты (например, дымковский).

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№3.** Фольклорная кукла (самокрутка).

*Задачи:*

- познакомить учащихся с народной игровой культурой;

- познакомить учащихся с назначением разных видов кукол;

- освоить способы создания фольклорной текстильной куклы;

- научить создавать фольклорную куклу - самокрутку.

*Практическое задание:*

- выполнить 2-3 куклы.

*Материалы:* лоскутки ткани, ножницы, тесьма, нитки.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, выполнить по памяти одну из кукол.

*Материалы:* лоскутки ткани, ножницы, тесьма, нитки.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№4.** Аппликация (силуэт, ритм, характер), способ вырезание.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «аппликация», «силуэт», «ритм»;

- научить компоновать на плоскости, выявлять главное;

- освоить способы работы над аппликацией;

- передать характер форм через силуэт.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№5.** Рождественская (новогодняя) игрушка.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с праздничной игрушкой;

- познакомить учащихся со способами изготовления игрушки.

*Практическое задание:*

- выполнить праздничную игрушку.

*Материалы:* бумага, ножницы, тесьма, нитки.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников.

*Количество часов:*2 часа

**2 полугодие**.

**Тема№6.** Витраж.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «витраж», с техническими приёмами(имитация);

- познакомить учащихся с законами композиции – пропорциональность, трёхкомпонентность, ритм, цветовая гармония, соподчинение.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти, стекло, витражные краски.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№7.** Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветовых пятен.

*Задачи:*

- закрепить знания законов декоративной композиции;

- выработать навыки работы с натуры, декорирования;

- научить организовывать пространство плоскости посредством законов декоративной композиции: ритм, движение, пропорции.

*Практическое задание:*

- написать декоративный натюрморт.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки элементов народного орнамента к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№8.** Папье-маше.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с материалом и техническими приёмами;

- освоить способы создания изделия из папье-маше;

- декорировать готовую форму.

*Практическое задание:*

- выполнить заданную форму, декорировать её.

*Материалы:* бумага, клей, краски, кисти.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№9.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить знания и умения, полученные в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш по выбору.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

*Количество часов:*2 часа

**2 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№10.** Трансформация.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «трансформация», «модуль»;

- научить создавать трансформированный образ из модулей;

- закрепить знания законов композиции.

*Практическое задание:*

- выполнить задание с модулями.

*Материалы:* бумага формат А3, цветная бумага.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№11.** Изразцы.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «изразец»;

- научить техническим приёмам имитации изображения изразца;

- найти выразительный образ формы через силуэт.

*Практическое задание:*

- выполнить эскиз-имитацию.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь, кисти.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№12.** Конструирование из бумаги (куб, призма, трапеция, прорезь, декорирование).

*Задачи:*

- познакомить учащихся со способами конструирования из бумаги;

- научить работать с шаблонами;

- научить создавать объёмные формы, собирать их в целое, декорировать.

*Практическое задание:*

- выполнить из бумаги архитектурную форму, например, «Замок» (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, карандаши.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, зарисовки архитектурных форм-башенки и т.п.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*8 часов

**2 полугодие**.

**Тема№13.** Стилизация (декоративные мотивы в фольклорном искусстве народов мира).

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «стилизация», образцами стилизованных изображений в народном искусстве;

- научить изображать объекты живой природы условно, по мотивам народного искусства.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№14.** Декорирование объёмной формы (роспись).

*Задачи:*

- закрепить знания законов декоративной композиции;

- выработать навыки работы декорирования объёмной формы.

*Практическое задание:*

- роспись объёмной формы (пасхальное яйцо, деревянная игрушка и т.п.).

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти, объёмная форма.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки элементов народного орнамента к теме.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№15.** Коллаж.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «коллаж»;

- освоить способы организации плоскости;

- создать выразительный образ.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему (например, «Город»).

*Материалы:* бумага, клей, краски, кисти.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, сбор материала по теме.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№16.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить знания и умения, полученные в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

*Количество часов:*2 часа

**3 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№17.** Народная игрушка.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с народной игрушкой;

- научить создавать «рассказ», используя знаковую систему орнамента;

- закрепить знания законов композиции, декорирования.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти или объёмная форма.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, зарисовки к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№18.** Аппликация.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «аппликация»;

- научить анализировать работы художников – подбор композиционной схемы;

- найти выразительный образ формы через силуэт, цвет, тон, декор.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, клей, цветная бумага.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*6 часов

**Тема№19.** Маски (конструирование, декор).

*Задачи:*

- познакомить учащихся с видами масок, их назначением, освоить способы конструирования;

- научить работать с шаблонами;

- научить создавать объёмные формы, собирать их в целое, декорировать.

*Практическое задание:*

- выполнить из бумаги маску.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, карандаши, ткани, паетки.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение источников – посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши.

*Количество часов:*5 часов

**2 полугодие**.

**Тема№20.** Народная роспись.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «стилизация»;

- познакомить учащихся с образцами стилизованных изображений в народном искусстве, с видами народной росписи.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, гуашь, кисти, деревянная доска.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№21.** Конструирование элементов костюма, аксессуаров.

*Задачи:*

- закрепить знания законов декоративной композиции;

- выработать навыки работы конструирования и декорирования объёмной формы.

*Практическое задание:*

- выполнить в объёме форму, декорировать её (например, «Шляпа», «Веер»).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ткани, тесьма, ножницы, пуговицы и т.п.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№22.** Стилизация (декоративные мотивы в русском народном искусстве).

*Задачи:*

- познакомить учащихся с видами народного искусства - вышивка, кружево;

- освоить способы организации плоскости, имитации;

- создать выразительный образ.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему (например, «Кружевной город»).

*Материалы:* бумага, клей, краски, кисти.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, сбор материала по теме.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№23.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить знания и умения, навыки, полученные за период обучения.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на заданную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме, изучение работ художников.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

*Количество часов:*2 часа

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Прикладное искусство» должны отражать:**

* знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
* знание различных техник и видов декоративно-прикладной деятельности;
* умение работать с различными материалами;
* умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
* умение изготавливать игрушки из различных материалов;
* навыки заполнения объёмной формы узором;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Прикладное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 2 часа в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Прикладное искусство» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 2, 4, 6 полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ художников, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования , предметы декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, изобразительной грамоте.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

**Самостоятельная работа** учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и творческого мышления.

**Необходимыми дидактическими материалами** являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: работа с репродукциями, зарисовка источников, наброски с натуры и по представлению.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по графике, живописи, прикладному искусству);
* техника безопасности.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Лепка» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предмет «лепка» является единственным предметом в курсе художественной школы, который развивает объёмно-пространственное мышление. Работая с глиной и иными пластическими массами, учащиеся развивают мелкую моторику пальцев рук, что благотворно влияет на активизацию умственных способностей, беглость речи и скорость мышления, особенно у детей раннего школьного возраста.

В процессе занятий учащиеся на практике знакомятся с содержанием и образцами народного искусства родной страны – дымковская и филимоновская игрушка, с традициями других стран и народов – африканские маски, мексиканская керамическая скульптура, с наследием профессиональных художников и скульпторов, чьи работы они рассматривают на уроках и во время самостоятельной работы в музеях, на выставках.

Учащиеся, начавшие знакомство с лепкой с момента прихода в художественную школу имеют возможность проявить свои дарования в полной мере, благодаря возможности испробовать свои силы в различных видах художественного творчества, что позволяет выделить наиболее одарённых детей в данной области искусства и используя возможность индивидуального подхода к учащимся в условиях малых групп, подготовить ребёнка к более глубокому изучению данного предмета в старших классах с целью дальнейшего совершенствования его по данной специальности.

Программа строится на основе постепенного усложнения задач, предлагаемых учащимся и заданий. При этом тема может оставаться одинаковой на протяжении нескольких лет обучения, однако задачи, поставленные перед учащимся, становятся всё более сложными. В каждой возрастной категории решаются определённые задачи, художественное решение которых представляется возможным в каждом данном возрасте.

Детское творчество – важнейший этап в процессе познания окружающего и внутреннего мира. С этой точки зрения детские скульптурные работы следует рассматривать не столько как художественное творение, сколько как психологическо-эмоциональный портрет автора. Критическая оценка, отметка в этом возрасте носит поощрительно-воспитательный характер, не являясь объективным результатом качества работы, но отражает уровень заинтересованности ученика в процессе. Взросление вносит коррективы в ситуацию. В 10-11 лет происходит коренная переоценка системы познания, формируется критическое мышление, развивается логика, анализ. Именно поэтому с этого возраста возможно систематическое профессиональное обучение изобразительному искусству. Поэтому в программе для 3 класса отведено больше времени на лепку с натуры не только предметов, но и животных, и людей.

Путь художника в создании произведения – от наблюдения явлений внешнего мира, через анализ их форм к воплощению проанализированного в материале. Детям данная программа предлагает «обратный путь» - от изучения свойств и «правил поведения» самого пластического материала – глины, к анализу геометрии форм окружающего нас мира, и как итог – наблюдение натуры с последующей передачей представлений о ней в пластическом материале. Курс, пройденный по данной программе, даёт знания понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция", представление об оборудовании и пластических материалах.

**Сроки реализации учебного предмета «Лепка»:**

* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Лепка» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Лепка» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 1 по 3 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 1 по 3 класс составляет 1 час в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по лепке:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие в душе ребёнка художественного видения мира, которое он может проявлять в различных видах искусства;
* показать ребёнку пути и способы изучения свойств изобразительного материала и наблюдаемой природы для претворения своих мыслей и чувств в самостоятельных произведениях;
* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с поставленными задачами;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* воспитание мастерства, трудолюбия и ответственности;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* формирование профессионального самоопределения учащихся;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
* научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
* освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
* научить учащихся применять способы объёмной лепки из глины;
* познакомить учащихся с традициями народного искусства по лепке из глины;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**1 класс**

Дети знакомятся с базовыми технологиями в области лепки и керамики – осваивают основные способы формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины). Осваивают оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы. Учатся технологически последовательно выполнять работы.

Изучают способы декорирования изделий из глины, лепят предметы простой и сложной формы.

**2 класс**

Учащиеся должны свободно пользоваться способами и приёмами лепки, понимать особенности материала, творчески использовать выразительность средств.

Обучающиеся должны научиться создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения. Большое внимание уделяется работе с натуры.

Продолжают знакомиться с историей керамики, как вида прикладного искусства.

**3 класс**

Учащиеся должны уметь правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы. Должны научиться творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии, понимать особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия. Обучающиеся должны уметь соблюдать технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях преподавателем.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **1 класс** | | | | | | | | |
| 1. | Лепка из комка форм животного и растительного мира. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 2. | Простейшие геометрические формы. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 3. | Человеческое лицо и фигура» в рельефе и в объёме. | Практическое занятие | 18 | 6 | | 12 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 4. | Понятие о рельефе, простой декоративный рельеф. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 5. | Лепка с натуры простейших плоских и объёмных форм. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 6. | Мелко пластические декоративные формы. Лепка и роспись. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 7. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 3 | 1 | | 2 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
|  | **Всего часов за 1 класс:** |  | **96** | **32** | | **64** | |
| **2 класс** | | | | | | | | |
| 8. | Сложные геометрические формы- призма, параллелепипед, тор. Соединение лепки «от куска» с конструированием из геометрических тел. Неодушевлённые объекты. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 9. | Трансформеры живые и придуманные. | Практическое занятие | 9 | 3 | | 6 | |
| 10. | Лепка «от куска» фигур животных. | Практическое занятие | 9 | 3 | | 6 | |
| 11. | Основы пустотелой лепки «Свистулька», и роспись её. | Практическое занятие | 9 | 3 | | 6 | |
| 12. | Лепка по наблюдению и с натуры человека. | Практическое занятие | 9 | 3 | | 6 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 13. | Прорезной геометрический и объёмный орнаментальный растительный рельеф. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 14. | Роспись рельефов. | Практическое занятие | 8 | 3 | | 6 | |
| 15. | Лепка с натуры объёмных форм животного и растительного мира. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 16. | Лепка по представлению и наблюдению растительных форм в вазе, горшке. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 17. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 3 | 1 | | 2 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | **17** | | **34** | |
|  | **Всего часов за 2 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **3 класс** | | | | | | | | |
| 18. | Рельефы: «Маски народов мира. | Практическое занятие | 12 | | 4 | | 8 |
| 19. | Основы пустотелой лепки. Простые геометрические формы. | Практическое занятие | 9 | | 3 | | 6 |
| 20. | Роспись пустотелой лепки. | Практическое занятие | 3 | | 1 | | 2 |
| 21. | Основы станковой композиции на плинте. | Практическое занятие | 12 | | 4 | | 8 |
| 22. | Композиционный рельеф. | Практическое занятие | 12 | | 4 | | 8 |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | | **16** | | **32** |
| 23. | Плинт как равноправная часть композиции в круглой скульптуре. | Практическое занятие | 12 | | 4 | | 8 |
| 24. | Рельеф. Геометрические, флористические и фигуративные композиции в круге или в квадрате. Роспись рельефа. | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 25. | «Натюрморт по представлению. | Практическое занятие | 9 | | 3 | | 6 |
| 26. | Лепка с натуры чучел животных и птиц. | Практическое занятие | 9 | | 3 | | 6 |
| 27. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 6 | | 2 | | 4 |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | | **17** | | **34** |
|  | **Всего часов за 3 класс:** |  | **99** | | **33** | | **66** |
|  | **Всего часов с 1 по 3 классы:** |  | **294** | | **98** | | **196** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№1.** Лепка из комка форм животного и растительного мира.

*Задачи:*

Лепка «от куска» - вытягивание и примазывание к основе «долепов», для создания формы задуманного образа. Развитие фантазии - превращение аморфных кусков глины в узнаваемые части тела - в шею, головы животного. Вытягивание, примазывание Вытягивание шеи, крыльев из конуса. Вытягивание шипов из конуса с сохранением общей пирамидальной формы. Фактурная разработка. На каждом уроке предлагается новый персонаж для лепки, в выборе особенностей которого преподаватель свободен, ориентируясь на те особенности скульптурной анатомии животных, которые он считает особенно трудными для данной группы детей для воспроизведения.

*Цели:*

Научить воспринимать, видеть и воспроизводить объём живого тела как единое целое, принимая разнообразие силуэта за проявление массы тела. Разнообразие форм и пропорций предлагаемых сюжетов для лепки служит для раскрепощения мышления и повышения самооценки учащихся.

*Возможные задания:* «Грибок», «Лошадка», «Рыба», «Птица», « Ёлка» , «Жираф». По мотивам дымковской игрушки - «Красавица», «Конь».

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать по представлению животную, растительную форму в соответствии с заданием; посещение музеев (знакомство с аналогами).

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№2.** Простейшие геометрические формы.

*Задачи:*

Научиться лепить правильные геометрические формы, осознать связь название формы с её пространственной сущностью. Научить соединению форм путём «примазывания», без искажения формы. Научиться лепить то, что он видит каждый день: улицы, дома, машины.

*Цели:*

Развить аналитическое видение, позволяющее находить и видеть в предметах привычного мира отвлечённые геометрические формы. Научить работать с пространством, развивать воображение и фантазию. Создание знакомого образа из геометрических форм. В ходе задания каждый ученик может создать целый город, в котором будут и машины и дома и многое другое, что позволит создать фантазия в рамках предложенной геометрической темы.

*Возможные задания:* «Волшебная башня. Из цилиндра, конуса, шара», «Мой город», «Паровоз», «Буквы», «Автомобиль».

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев; зарисовка заданных форм (дома, машины и т.п.).

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№3.** Человеческое лицо и фигура» в рельефе и в объёме.

*Задачи:*

Используя полученные навыки вычленения геометрических форм в окружающем мире, вылепить по наблюдению и представлению бюст человека с обозначением всех главных особенностей –головы, шеи, причёски, одежды, глаз, носа, рта, ушей, волос, шеи, плеч. Мера условности широко варьируется.

*Цели:*

С первого года обучения ввести изображение главного действующего лица искусства в «обиход» предметов изображаемого. Как самое часто встречаемое живое существо человеческое лицо, голова, торс становятся пробным камнем юного художника, давая ему возможность проанализировать переосмыслить и найти меру спонтанной условности для передачи знакомых с детства черт лица, частей головы. Эта тема заключает 1 полугодие и подводит итог первым представлениям об объёмах, пропорциях и пластике, полученных в ходе обучения. Понятие рельефа на примере лица очень близко в возрасте 7 лет, поскольку отражает символическое восприятие ребёнком человеческого лица. Задания, связанные с человеком, приучают учащегося не бояться изображения человека, лица, кистей рук, с которым приходится сталкиваться в старших классах у тех, кто не привык анализировать такие мелкие, но важные пластические детали.

*Возможные задания:* «Портрет друга», «Моя мама», «Наброски друг с друга», «Мой любимый герой».

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев; зарисовка заданных форм (фигуры людей, портреты).

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**2 полугодие.**

**Тема№4.** Понятие о рельефе, простой декоративный рельеф.

*Задачи:*

Научить изготовлению «плинта», основы для большинства скульптурных композиций и рельефов. Научить «набору массы», объяснить принцип наполнения рельефного пространства – «что ближе, то выше». Познакомиться с возможностями разнообразных штампов по пласту, и вырезания из него форм. Научить композиции в предложенном формате.

*Цели:*

Познакомить с возможностями объёмно-пространственных композиций, одной из которых являются рельефные композиции - выпуклые изображения на плоском фоне. Знакомство с переводом плоского рисунка в объёмное изображение. Понятие «эскиз», «плинт». Знакомство с возможностями плинт – пласта. Рельеф накладной и рельеф продавленный и прорезной. Целесообразно выполнить несколько рельефов на разные подобные темы, варьируя их по высоте, размерам и насыщенности изобразительными элементами.

*Возможные задания:* Рельеф накладной - «Грибы», «Дары леса», «Волшебный цветок», рельеф прорезной - «Снежинка», «перо Жар- Птицы» , рельеф линеарный (штампы-пуансоны) «Магнит на холодильник» - домик, дерево и т.п., в основе эскиз рисунка на любую тему.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев; зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№5.** Лепка с натуры простейших плоских и объёмных форм.

*Задачи:*

Научиться лепить «от куска» объём предложенной формы. Постараться передать пластические особенности. Повторить форму. Развивают глазомер и навыки лепки.

*Цели:*

Первое знакомство с лепкой с натуры. Используются простые природные формы - ракушки, листья, ягоды и т.п.. Помочь увидеть, проанализировать и определить характер, сложную форму, фактуру объектов.

*Возможные задания:* «Ракушки» «Лепка листа тополя, сирени, вяза с натуры.» «Лепка яблока, груши с натуры.» Первые задания - 1 -2 предмет небольшого размера, последующие занятия – более крупный объект или несколько более сложных.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев; зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№6.** Мелко пластические декоративные формы. Лепка и роспись.

*Задачи:*

Обучение мелкой пластике и возможности наносить узор разными способами, с последующей росписью. Рассматривание и лепка декоративной посуды, анализа ее форм и украшений.

*Цели:*

Знания о мелкой декоративно-прикладной пластике и условиях её создания, особенностях пропорций и обработке поверхности. Знания о распределении и характере орнамента. Знакомство с народными промыслами. Развитие зрительной памяти и фантазии в преобразовании увиденного в самостоятельную работу.

*Возможные задания:* «Бусы», « медальоны», «брошь», «Посуда», «Вазочки», «Шкатулки».

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев; зарисовка заданных форм (дома, машины и т.п.).

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№7.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Количество часов:*2 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*1 час

**2 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№8.** Сложные геометрические формы - призма, параллелепипед, тел. Соединение лепки «от куска» с конструированием. Неодушевлённые объекты.

*Задачи:*

Создание узнаваемого силуэта из определённых, хорошо отличаемых друг от друга геометрических фигур. Лепка «тонких» элементов - крылья, паруса по принципу «морковка в сечении», по воображению из известных геометрических фигур создание образа узнаваемого животного. Примазывание без искажения форм. Использование в лепке модульной системы построения. Использование различных фактур для выразительности работы в целом.

*Цели:*

Развитие пространственной фантазии и воображения. Закрепление и усовершенствование понятий об основных геометрических телах, заполняющих нашу жизнь в виде повседневных предметов в различных сочетаниях друг с другом.

*Возможные задания:* «Снеговик», «Корабли», «Самолёты», «Паровозики и вагоны» «Дом-Башня».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№9.** Трансформеры живые и придуманные.

*Задачи:*

Добиться соответствия эскизу, чёткости различия форм внутри композиции, крепости лепки различных «выносных» элементов, таких как крылья, клешни, антенны, щупальца.

*Цели:*

Используя предыдущие занятия по анализу форм техники, изучить насекомых с этой точки зрения или придумать собственных биороботов, но обязательно в этом случае с эскизами, и сделать одну или несколько скульптур на эту тему.

*Возможные задания:* «животное-робот из геометрических фигур», «Инопланетянин», «Насекомые».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№10.** Лепка «от куска» фигур животных.

*Задачи:*

Лепка от куска фигуры животного, используя знания геометрических фигур и наблюдения живой пластики. Вытягивание и долепы. Передать силуэт и пропорции, Подумать о характере и настроении животного. Передать при необходимости по замыслу движение животного за счёт силуэта и масс тела.

*Цели:*

Развитие наблюдательности при работе по представлению и глазомера при работе с изобразительными материалами – фотографии, и т.п.

*Возможные задания:* «Собака» «Кошка» «Волшебные птицы» «Чудо-юдо-рыба Кит», «Доисторические животные».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№11.** Основы пустотелой лепки «Свистулька», и её роспись.

*Задачи:*

Научиться готовить пластическую массу для пустотелой лепки, что является определяющим для успешного исполнения работы. Научить изготавливать камеру. Использовать различные рельефные фактуры для украшения свистульки. Продумать количество и разнообразие цветов для росписи.

*Цели:*

Привить любовь к народному искусству, познакомить с образцами старинного народного творчества, разбудить фантазию и воображения. Научить придумывать собственные варианты стилизации птиц и животных для изготовления свистульки, используя знания о геометрии тел.

*Возможные задания:* По мотивам дымковской и филимоновской игрушки «Конь», «Птица», «Всадник».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№12.** Лепка по наблюдению и с натуры человека.

*Задачи:*

Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и характера изображаемого. Постараться сделать лицо, передать движение рук.

*Цели:*

Попробовать сделать заранее задуманную работу , опираясь на материал повседневной жизни. Кто- либо из родных или друзей становится главным персонажем композиции.

*Возможные задания:* «Моё любимое занятие», «Моя бабушка за работой», «Брат на рыбалке» и т.п.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**2 полугодие.**

**Тема№13.** Прорезной геометрический и объёмный орнаментальный растительный рельеф.

*Задачи:*

Закрепить навыки изготовления крепкого, ровного плинта, что особенно важно для прорезного рельефа, который по должен «работать» на просвет. Уметь обрабатывать края прорезей, сохраняя целостность рельефа от разрывов.

*Цели:*

Научить анализировать объекты окружающего нас мира как составленные из простых геометрических форм, закомпоновать их в заданный формат. Показать переход от эскиза – рисунка к пластике другого материала. Проявлять фантазию и зрительную память в отборе изобразительного материала.

*Возможные задания:* прорезной рельеф - «Скатерть-самобранка» ,«Дерево» , «Дом с окнами»; объёмно-орнаментальный - «Времена года», «Волшебный сад», «Заколдованный лес».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№14.** Роспись рельефов.

*Задачи:*

Добиться аккуратного мазка и умения обращаться с керамическими красками.

*Цели:*

Показать обогащение цветом плоскостных рельефов. Объяснить необходимость ограничения цветовой палитры для большей цельности и выразительности.

*Возможные задания:* прорезной рельеф - «Скатерть-самобранка» ,«Дерево» , «Дом с окнами»; объёмно-орнаментальный - «Времена года», «Волшебный сад», «Заколдованный лес».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№15.** Лепка с натуры объёмных форм животного и растительного мира.

*Задачи:*

Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс предметов.

*Цели:*

Расширить возможности учащихся в передаче предметов окружающего нас мира в передаче характерных объёмов и фактур выбранных для лепки предметов.

*Возможные задания:* головка чеснока, патиссон, гроздь винограда, рябины, цветок шиповника с листиком.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№16.** Лепка по представлению и наблюдению растительных форм в вазе, горшке.

*Задачи:*

Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс предметов.

*Цели:*

Показать способы лепки «тонких» предметов – лепестков, тычинок. Объяснить принцип заполнения пустых пространств между поверхностями предметов.

*Возможные задания:* «Праздничный букет», «мои любимые цветы», «Кактусы», «Крокусы», «Первоцветы».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№17.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Количество часов:*2 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*1 час

**3 класс**

**1 полугодие.**

**Тема№18.** Рельефы «Маски народов мира».

*Задачи:*

На основе показанного преподавателем материала сделать выводы о характере пластики объёмных форм того или иного народа и создать собственный эскиз по теме. Применить в данной работе знания о возможностях рельефа и умения его исполнять. Передать характерные объёмы и фактуры выбранных для лепки предметов.

*Цели:*

Расширить представления учащихся о культуре других народов, дать возможность познакомиться на собственном опыте со стилизацией головы, лица, предметов окружающего мира в различные эпохи у разных народов.

*Возможные задания:* африканские, японские, мексиканские, итальянские маски.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№19.** Основы пустотелой лепки. Простые геометрические формы.

*Задачи:*

Выработать умение приготовить пластическую массу, хорошо её перемять. Выкладывание колбасок или раскатка пласта.

*Цели:*

Развитие пространственной фантазии и навык изготовления пласта путём «колбасок» или раскатывания. Преобразование пласта в объёмы геометрических форм, в соответствии с эскизом. Создание художественного образа предмета.

*Возможные задания: «*Замок», «Избушка», «Дворец», «Чайник», «Ваза», «Колокол».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№20.** Роспись пустотелой лепки.

*Задачи:*

Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и характера изображаемого. Постараться сделать лицо, передать движение рук.

*Цели:*

Научить цветовой обработке сферической поверхности. Продумать сюжет, ритм и колористику росписи, сгармонировать цветовую палитру.

*Возможные задания:* *«*Замок», «Избушка», «Дворец», «Чайник», «Ваза».

*Количество часов:*2 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*1 час

**Тема№21.** Основы станковой композиции на плинте.

*Задачи:*

Выявить характерные черты выбранного героя через пластику их движения. Сделать их узнаваемыми. Передать пропорции людей или животных, найти общий силуэт композиции.

*Цели:*

Объяснить принципы объёмно-пространственной композиции на плинте из 2-3 фигур. Использовать модульную систему построения. Передать взаимоотношения объёмов фигур через их характер, проявить внимание к деталям, которые могут дополнить образ персонажей.

*Возможные задания:* «Любимый герой» «Герои сказок», «Сказка о царе Салтане» «Цирковой номер».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№22.** Композиционный рельеф.

*Задачи:*

Работая над этим заданием, учащиеся расширяют представление о планах рельефа, возможно пересечение и наложение форм одну на другую. Это более сложная задача развивает навык лепки, и умение прорабатывать мелкие детали.

*Цели:*

В этом задании закладываются основы композиционного художественного мышления. На основе знаемого натурного или интеллектуального материала предлагается сделать эскиз, с отбором важнейших, по мнению автора-учащегося, характеристик для данной темы. С учётом эскиза совместно с учителем выбирается соответствующий формат будущего рельефа.

*Возможные задания:* персонаж из сказок или мифов, или пейзаж из сказки или литературного произведения, или из любимого фильма.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**2 полугодие.**

**Тема№23.** Плинт как равноправная часть композиции в круглой скульптуре.

*Задачи:*

Работа по предварительно созданным эскизам, умение претворить задуманное на бумаге в материале и в объёме. Научится передавать через стилизацию текучие и воздушные природные структуры.

*Цели:*

Обратить внимание на роль плинта – пола в общей композиции работы, привести примеры, когда плинт становится равноправным объёмом, и также как и персонажи должен быть пролеплен и обработан.

*Возможные задания:* «Корабль в море», «Гнездовье птиц», «Уголок леса», «Посиделки на скамейке» «Путешествия».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№24.** Рельеф. Геометрические, флористические и фигуративные композиции в круге или в квадрате. Роспись рельефов.

*Задачи:*

Правильно разметить выбранный формат, в придуманном орнаменте соблюдать пропорциональную модульность и гармоничное сочетание геометрических или растительных форм. Вылепить плоскостной рельеф с одним или двумя перепадами высот. Особое внимание обращать на края рельефных форм и торец всей работы в целом. Подобрать палитру с учётом сохранения цвета обожжённой глины, как основного колористического фона.

*Цели:*

Развитие декоративного мышления, умения построить правильный геометрический орнамент в заданном формате и расписать его.

*Возможные задания:* «тортик», «пряник», «салфетка», «подставка для чайника».

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка заданных форм, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№25.** Натюрморт по представлению.

*Задачи:*

Развить и закрепить умение лепить наиболее часто наблюдаемые объекты различной материальности и размеров.

*Цели:*

На небольшом плинте н-т из 3-х предметов. Высота композиции 10-15 см. Проработка каждого предмета фактурами для создания эффекта материальности. Рассматривая натюрморты известных художников, используя свой личный опыт, учащиеся создают скульптурную композицию на выбранную тему. Большое значение имеет тематический отбор предметов, который задаёт образный строй всей работе.

*Возможные задания:* «Пасхальное угощение», «Утренний завтрак», «Ужин при свечах».

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы, зарисовка заданных форм.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

**Тема№26.** Лепка с натуры чучел животных и птиц.

*Задачи:* Передать пропорции, силуэт, фактуру.

*Цели:*

Выполнить работу в половину натуральной величины чучела, а если небольшая птица, то в натуральную величину. Познакомиться с длительной работой над натурой.

*Возможные задания:* «Хорёк», «Ворона», «Заяц»

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, зарисовка животных.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№27.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение всего периода обучения.

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*2 часа

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Лепка» должны отражать:**

* знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
* знание оборудования и пластических материалов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
* умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
* навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Лепка» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 2 часа в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Лепка» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 2, 4, 6 полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

**Самостоятельная работа** учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, а также различных современных проектов и инсталляций, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и креативности мышления.

При выполнении заданий в курсе «Лепка» особое внимание уделяется умению видеть большую форму в любом предмете окружающего мира, выделять характерный силуэт, выявлять характер движения и индивидуальные особенности того или иного изображаемого объекта. Также большое значение имеет умение обращаться с глиной, готовить её для работы, разминать, плотно набирать форму при создании круглой скульптуры, тщательно проминать пласт при создании пустотелых декоративных композиций. Уметь пользоваться кистью, делать разнообразные, широкие, плоские, тонкие мазки, в зависимости от поставленной задачи. Ии правильно обращаться с керамическими красками.

**Необходимыми дидактическими материалами** являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы мелкой и средней пластики, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, работа с репродукциями.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
* техника безопасности.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

* глина, гуашь, краски, кисти, палитра;
* стеки, наждачная бумага;
* деревянные досочки;
* клей ПВА, лак.

**Учебно-методический комплекс по дисциплине «Беседы об искусстве»** предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана CП6 ГБУ ДО

«Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ—образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре в условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Г оды обучения | | | | | | Всего  часов |
|  | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
|  | 1  полугодие | 2  полугодие | 3  полугодие | 4  полугодие | 5  полугодие | 6  полугодие |  |
| Аудиторные  занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная  работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 147 |
| Вид  промежуточной  аттестации |  | 3ачет |  | 3ачет |  | 3ачет |  |

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Сроки реализации учебного** предмета «Беседы об искусстве»:

* с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 1 по 3 классы пря нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние в высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных** аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные — лекционное занятие, сопровождаемое просмотром визуального материала (слайды, кинофильмы, репродукции), контрольная работа;
* Самостоятельные — выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включенвесь спектр заданий по УП «Беседы об искусстве»:

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти
* по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

* художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
* воспитание осмысленного видения окружающего мира;
* формирование основ художественного мышления;
* формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
* формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
* пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти.

Задачи учебного предмета:

* развитие познавательного интереса в области искусства;
* формирование начальных навыков художественного восприятия;
* развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
* развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
* развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;
* знание особенностей языка различных видов искусства;
* приобретение навыка анализа произведения искусства;
* приобретение навыка восприятия художественного образа.

1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная  работа | Аудиторные занятия |
| 48 | 16 | 32 |
| 1 | Виды искусства | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Изобразительное искусство | | | | |
| 2.1 | «Как работает художник, чем пользуется» | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Жанры  изобразительного  искусства | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | «Композиция» | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства | практическая  работа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Рисунок | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Г рафика | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.7 | Выразительные средства графики | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | «Силуэт» | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Живопись | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | «Цвет» | урок-  эксперимент | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.11 | «Колорит» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Способы работы с цветом: «Акварель» | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.13 | Способы работы с цветом: «Гуашь» | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.14 | Способы работы с | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цветом: «Пастель» |  |  |  |  |
| 2.15 | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Литература | | | | |
| 3.1 | Литература как вид искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Литературные жанры | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Литература и синтетические виды искусства | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Музыка | | | | |
| 4.1 | Музыка как вид искусства | урок-  прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Музыкальные  инструменты | урок-  прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Музыкальные направления и стили. | урок-  прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Хореография | | | | |
| 5.1 | Танец и виды танцевального искусства | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Композиция в хореографии | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Профессии в области хореографии | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Театр | | | | |
| 6.1 | Искусство театра | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Выразительные  средства  театрального  искусства | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | «Детский театр» | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | Кино и телевидение | | | | |
| 7.1 | Искусство  кинематографа | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.2 | Детское кино | интегрированно е занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.3 | Детские  телепередачи | урок-дискуссия | 1,5 | 0,5 | 1 |

2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоятел ьная работа | Аудиторные  занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1 | Изобразительное искусство | | | | |
| 1.1 | Беседа о композиции | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Язык графики | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Язык живописи | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.9 | Декоративно­прикладное искусство как вид изобразительного искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Народное искусство | | | | |
| 2.1 | Народные ремесла | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Народные ремесла родного края | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Народный костюм | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора | интегрированное  занятие |  |  |  |
| 3 | Праздники | | | | |
| 3.1 | Праздники народного календаря | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Светские праздники | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Искусство и современный человек | | | | |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | История развития искусства костюма | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Искусство и реклама | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Искусство дизайна | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Музеи | | | | |
| 5.1 | Музеи | беседа |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Частные музеи | виртуальная  экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Выставочное  пространство | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Экскурсия | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.5 | Посещение музея | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.6 | Коллекционирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Библиотеки | | | | |
| 6.1 | Библиотека | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Как работать с книгой | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Как работать с журналом | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.7 | Литературная гостиная | урок-дискуссия | 1,5 | 0,5 | 1 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная  учебная  нагрузка | Самостоятел ьная работа | Аудиторные  занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1 | Изобразительное иск; | | | рсство | |
| 1.1 | Виды изображений в картине. | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Язык графики | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Язык живописи | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Жанры  изобразительного  искусства | урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Интерпретация в искусстве | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусства. |  |  |  |  |
| 1.8 | Пленэр | беседа |  |  |  |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство | | | | |
| 2.1 | Текстиль | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Металл | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Керамика | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.7 | Дерево | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Камень. Кость | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.11 | Стекло | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Эскизирование | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного  наследия | | | | |
| 3.1 | Язык | урок-  исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Современная детская литература | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Творческий  эксперимент | урок-эксперимент | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Музыка | урок-  прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.5 | Песня | урок-  прослушивание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.6 | Танец | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок-  исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-  исследование | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.9 | Церковь - как объект искусства | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.10 | Хранение  «культурных  единиц» | беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии» | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.12 | «Мой родной город вчера и сегодня» | экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.13 | «Мой родной город вчера и сегодня» | практическое  занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

**1 КЛАСС**

1. Раздел **«ВИДЫ ИСКУССТВА»**
   1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный

подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

* 1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.
  2. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).
  3. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
   1. Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.
   2. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт,

анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

* 1. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

* 1. Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).
  2. Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
  3. Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
  4. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
  5. Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.
  6. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.
  7. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.
  8. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
  9. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
  10. Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.
  11. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.
  12. Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

1. **Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**
   1. Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза.

Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного

произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

* 1. Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.
  2. Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

1. **Раздел «МУЗЫКА»**
   1. Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.
   2. Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.
   3. Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.
2. **Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**
   1. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).
   2. Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).
   3. Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).
3. **Раздел «ТЕАТР»**
   1. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

* 1. Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.
  2. Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

1. **Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**
   1. Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.
   2. Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.
   3. Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

**2 КЛАСС**

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
   1. Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет

композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

* 1. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.
  2. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).
  3. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.
  4. Тема:Пейзаж как жанр изобразител**ьного** искусства.Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.
  5. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.
  6. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.
  7. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).
  8. Тема: Декоративно-прикладное искусствокак видизобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

1. **Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**
   1. Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм

народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

* 1. Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.
  2. Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.
  3. Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

1. **Раздел «ПРАЗДНИКИ»**
   1. Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
   2. Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».
2. **Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**
   1. Тема: Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

* 1. Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.
  2. Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)
  3. Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.
  4. Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

1. **Раздел «МУЗЕИ»**
   1. Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды

музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

* 1. Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

* 1. Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.
  2. Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.
  3. Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.
  4. Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

1. **Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**
   1. Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека».

Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

* 1. Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

* 1. Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

* 1. Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.
  2. Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.
  3. Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».
  4. Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

**3 КЛАСС**

1. **Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
   1. Тема: Виды изображений в картине. Стилевые особенности

различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

* 1. Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.
  2. Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.
  3. Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.
  4. Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

* 1. Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.
  2. Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.
  3. Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

1. **Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**
   1. Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

* 1. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.
  2. Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

* 1. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  2. Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.
  3. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  4. Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.
  5. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.
  6. Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.
  7. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.
  8. Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников,

миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

* 1. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

1. **Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**
   1. Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.
   2. Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.
   3. Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.
   4. Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.
   5. Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.
   6. Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.
   7. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
   8. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
   9. Тема: Церковь - как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.
   10. Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
   11. Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.
   12. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)
   13. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.
2. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
8. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на

половину вопросов.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению

заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью

педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных

мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные

фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием

творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение

экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию

индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется

проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение

праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит

объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Учебно-методический комплекс «Цветоведение» («Краски мира»)** предназначен для учащихся 3 классов, обучающихся в художественной школе.

Одним из решающих эмоциональных воздействий на человека является цвет. Подлинные тайны цветового влияния не видны даже глазу и воспринимаются только сердцем. Научить видеть, понимать, чувствовать и передавать цвет - вот главная задача этой программы.

«Цвет - это жизнь, и мир без красок представляется нам мёртвым. Цвета являются изначальными понятиями бесцветного света и его противоположности – бесцветной тьмы. Как пламя порождает свет, так свет порождает цвет.»

Задача данного предмета - привить стойкую любовь к цвету, интерес к изучению различных цветовых гармоний и оттенков.

В 1676 году сэр Исаак Ньютон с помощью трёхгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр.

Два цвета, объединение которых даёт белый цвет, называются дополнительными цветами.

Каждый цвет является дополнительным по отношению к остальным цветам спектра и их смешениям.

Цветовое видение, возникающее в глазах и сознании человека, обладает своим содержанием и смыслом. Однако, глаза и мозг могут прийти к чёткому различению цвета лишь с помощью сравнений и контрастов.

Вот те вопросы и задачи, которые ставит перед собой Программа «Цветоведение» («Краски мира»).

На протяжении года учащиеся будут сравнивать различные цветовые характеристики, изображать различные цветовые гармонии и состояния. Это даст дальнейший толчок в развитии творческих возможностей детей.Программа учебного предмета вариативная часть «Цветоведение» («Краски Мира») разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ – образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Сроки реализации учебного предмета «Цветоведение» («Краски Мира»):**

* 1 год (3-йкласс) при нормативном сроке обучения 8 лет
* 1 год (3-й класс) при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углублённую подготовку к поступлению в среднее и высшее художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до10 человек)

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практические занятия, творческие просмотры, выставки, контрольная работа.
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
* Посещение обучающимися учреждений культуры, изучение альбомов по искусству и интернет ресурсов.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Цветоведение» («Краски Мира») составляет **99 часов** при нормативном сроке обучения 8 лет, из них **66 часов** аудиторных занятий, **33 часа** самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Цветоведение» («Краски Мира») составляет **99 часов** при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них **66 часов** аудиторных занятий, **33 часа** самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года для 3-его класса при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы для 3-его класса составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 3-ем классе составляет 1 час в неделю.

**В программу включён весь спектр заданий по цветоведению:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры
* по памяти
* по представлению или воображению

**Цели учебного предмета:**

* Воспитание осмысленного видения окружающего мира
* Формирование основ художественного мышления
* Развитие живописных навыков….
* Освоение основ цветоведения и законов связанных с ним
* Развитие у обучающихся способности видеть и передавать цвет в соответствии с законами о цвете;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей в живописи;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения живописных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* Усвоить основные принципы цветоведения и его неразрывную связь с живописью;
* Научиться видеть, различать цвета и оттенки в окружающем мире, точно определять предметы и формы по тепло-холодности, уметь передавать изображаемую форму, как в тоне, так и колористически;
* Реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* Освоить цветовые законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
* Усвоить основные законы цветоведения и научиться применять их на практике;
* Научиться анализировать окружающую действительность.
* Развить способность видеть форму предметов их тональные и цветовые отношения;
* Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
* Научиться видеть красоту окружающего мира и передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тема** | **Вид учебного занятия** | **Общий объём времени в часах** | | |
|  |  |  | Максимальная  учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **1** | Беседа. Основы цветоведения. Смешение цветов | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| **2** | Оттенки красного. Таблица-раскладка. | Практическое задание | 4 | 2 | 2 |
| **3** | Красный колорит. Цветовой образ в композиции. | Практическое задание | 3 | 1 | 2 |
| **4** | Жёлтый цвет.  Таблица-раскладка | Практическое задание | 3 | 1 | 2 |
| **5** | Жёлтый колорит. Цветовой образ в композиции | Практическое задание | 3 | 1 | 2 |
| **6** | Осенние листья с натуры | Практическое задание | 4 | 2 | 2 |
| **7**  **1ч** | Краски Осени | Практическое задание | 6 | 2 | 1  3 |
| 8 | Аппликация мозаика. Синяя гамма. | Практическое задание | 3 | 2 | 2 |
| 9 | Стихия синего. Композиция-образ. | Практическое задание | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Зимний пейзаж | Практическое задание | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Аппликация-мозаика. Зелёная гамма | Практическое задание | 5 | 2 | 4 |
| 12  **2ч** | Основные и дополнительные (противоположные) цвета | Практическое задание | 5 | 2 | 4 |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | **32** |
| 13 | Цветовой контраст | Практическое задание | 6 | 3 | 4 |
| 14 | Гамма цветового контраста | Практическое задание | 6 | 3 | 4 |
| 15 | Зеленые краски | Практическое задание | 8 | 3 | 6 |
| 16 | Серый, как цвет | Практическое задание | 3 | 2 | 2 |
| 17 | Серая гамма | Практическое задание | 8 | 2 | 6 |
| 18 | Черное и белое | Практическое задание | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Зелёное без зелёного | Практическое задание | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Контрольное задание | Практическое задание | 4 | - | 4 |
|  | **Итого за второе полугодие**: |  | **51** | **17** | **34** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

**I полугодие**

**Тема№1.** Вводная Беседа. Основы цветоведения. Смешение цветов

***Задачи:***

-Познакомить с понятиями цветоведения:

-Названия красок

-Основные цвета

-Дополнительные цвета

-Тёплые и холодные

-Принцип смешивания красок

- Беседа о таких понятиях, как: «колорит», «цветовой нюанс», «оттенок»

-Изучить свойства и взаимодействие цветов

-Развить цветовое восприятие и видение

- Овладеть начальными навыками живописи

***Практическое задание:***«Лоскутное одеяло» («Пэчворк»*)*

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:***

-Создать таблицу акварельных красок и подписать

*Количество часов:* 1 час

***Материалы:***Акварель, гуашь, акварельная бумага фА3-А4*,* кисти белка, колонок № 5-6

**Тема№2.** Таблица-раскладка. Оттенки красного

***Задачи:***

- Изучить один из трёх основных цветов и его возможности

-Подобрать максимальное количество оттенков красного, распределяя на две группы: тёплые и холодные. В центре таблицы используется базовый красный (алый)

- Выявить возможности красного цвета и его теплохолодности

***Практическое задание:***« Кленовый лист», «Красный клён»

Количество часов: 2 часа

***Домашнее задание:*** «Огненный цветок» или «Аленький цветочек»

*Количество часов: 2 часа*

***Материалы:***Бумага фА4 - фА5, акварель, гуашь

**Тема№3.** Красный колорит. Цветовой образ в композиции.

***Задачи:***

-Передать настроение с помощью оттенков красного цвета, динамики и фактуры мазка

- Создать ассоциативно-абстрактный образ

***Практические задания:*** «Огонь», «Закат», «Заря»

*Количество часов: 2 часа*

***Домашнее задание (самостоятельная работа):***

-Собрать гербарий из лепестков и листьев красных оттенков

Количество часов: 1 час

**Материалы:** Бумага фА5, акварель, гуашь

**Тема№4** Жёлтый цвет. Таблица-раскладка**.**

***Задачи:***

**-** Изучить один из трёх основных цветов и его возможности

**-** Подобрать максимальное количество оттенков жёлтого

**-** Использовать только жёлтые и охры

**-** Выявить возможности жёлтого цвета и его тепло-холодности

***Практические задания****:*«Золотая рыбка»

*Количество часов: 2 часа*

***Домашнее задание****: (самостоятельная работа):*

*-*Выучить названия жёлтых красок и охр в акварели

*Количество часов: 1 час*

**Материалы:** бумага фА5, акварель, гуашь

**Тема№5** Жёлтый колорит. Создание композиции ассоциативно-абстрактного образа

***Задачи:***

-Передать настроение с помощью оттенков жёлтого цвета, динамики и фактуры мазка

- Создать ассоциативно-абстрактный образ.

-Использовать цветовую и тональную растяжку

***Практические задания:*** *«Скалы и песок», «Солнечный свет»*

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:*** «Египетская пирамида»-кирпичики жёлтых и охр

*Количество часов: 1час*

**Материалы:** бумага фА5, акварель, гуашь

**Тема №6** Осенние листья с натуры

***Задачи:***

- Изучить природные краски осенних листьев.

**-** Создать композицию в листе.

*-* Передать наиболее точно цветовые оттенки и переходы

***Практическое задание:*** Выполнить этюд с натуры

*Количество часов: 2 часа*

***Домашнее задание:*** собрать осенние листья различных форм и цветовой гаммы

*Количество часов: 2 часа*

***Материалы:*** акварельная бумага фА3,простой карандаш НВ, акварель, кисти №2,3,5

**Тема№7** Краски осени. Осенние листья

***Задачи:***

***-*** Подобрать палитру природных красок.

- Создать свою палитру «Осени» на основе увиденного.

***Практические задания:***

**1. *-*** Объединить учащихся в группы по 2-3 человека

***-*** разложить собранные заранее листья в линейку оттенков (от жёлто-зелёного до пурпурно-красного)

*Количество часов:* 1час

**2. -** Выполнить живописно-графическую работу

- Разложить и интересно закомпоновать в формате А3 несколько осенних листьев различных форм и размеров.

- Обвести закомпонованные листья деревьев, прорисовать прожилки восковыми мелками.

***-*** Выполнить живописный этюд

*Количество часов:* 3 часа

***Домашнее задание:***«Осенний лист». Бумага фА4, работа выполняется цветными карандашами.

*Количество часов:* 2 часа

**Материалы:** Акварельная бумага фА3, восковые мелки (масляная пастель)**,** акварель, кисти №5-6

**Тема№8***.* Аппликация мозаика. Синяя гамма

***Задачи:***

**-**Изучить один из трёх основных цветов и его возможности

**-** Подобрать максимальное количество оттенков синего.

**-** Найти закономерность цветовых сочетаний

***Практическое задание****:* «Ледяной кристалл»

-Выполнить в технике аппликации

-Создать палитру-выкраску с разными синими оттенками

-Вырезать простые геометрические фигуры и составить из них аппликацию на заданную тему

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:*** выучить названия синих красок в акварели

*Количество часов:* 1 часа

***Материалы:***акварель, гуашь, акварельная и цветная бумага, клей-карандаш, ножницы

**Тема №9** Стихия синего. Композиция-образ.

***Задачи:***

-Рассмотреть цвет, как самостоятельное средство для передачи состояния в природе

- Передать динамику или статику, используя тон и цвет

- Создать нюансы гармоничного сочетания тёплых и холодных оттенков синего, разнообразную палитру синего цвета и его тепло-холодности

***Практические задания:*** *«Морская стихия», «Небо с облаками»*

- Создать несколько эскизов небольшого размера

- Использовать масляную пастель

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:*** Пейзаж в живописи. Найти и посмотреть.

*Количество часов:* 1 час

***Материалы:*** *акварель, гуашь, кисти№ 5,6, бумага фА3*

**Тема №10** Зимний пейзаж

***Задачи:***

- Найти холодные цвета и их оттенки в зимнем пейзаже

- Обратить внимание на тональные отношения в зимнем пейзаже

- Выяснить, что в живописи нет чистого белого цвета. Снег имеет множество оттенков и цветовых нюансов

***Практическое задание:*** *«Зимние сумерки», «Метель», «Зимний день»*

- Создать палитру-раскладку возможных оттенков, подходящих к образу и состоянию природы по заданной теме

- Выполнить несколько эскизов зимних пейзажей на небольшом формате - фА5

- Наклеить на белый лист фА3 лучшие эскизы

- Вырезать и наклеить фрагменты палитры, с теми оттенками, которые использовались в эскизе

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание:*** Зимний пейзаж в живописи.

-Найти и посмотреть в книгах или интернете репродукции картин.

- Можно сходить в музей.

*Количество часов:* 2 часа

***Материалы:*** *акварель, гуашь, кисти№ 3-5, бумага фА3*

**Тема№11** Композиция**-**мозаика.

***Задачи:***

- Подобрать максимальное количество разных оттенков и фактур зелёной бумаги

- Рассмотреть изменение цвета в зависимости от освещения и на разных фактурах

***Практическое задание*:** «Ёлка»

- Нарисовать условный силуэт ёлки

- Использовать цветную зелёную бумагу

- Нарезать мелкими кусочками бумагу

- Гармонично закомпоновать внутри нарисованного силуэта и наклеить

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание:*** Подобрать бумагу (возможны варианты из журналов) различных оттенков зелёного

*Количество часов:* 1 час

***Материалы:*** Всевозможные оттенки и фактуры бумаги зелёного цвета, ножницы, клей, белый ватман фА4-А3

**Тема №12** Основные и дополнительные (противоположные) цвета

***Задачи:*** Рассмотреть взаимодействие противоположных цветов и их цветовые изменения в различных количественных и тональных сочетаниях

***Практическое задание*:** «Ёлочная игрушка»

- Создать растяжку основных цветов на фА4 красный, жёлтый, синий

- Придумать и выполнить орнамент противоположных цветов:

Жёлтый-фиолетовый

Синий-оранжевый,

Красный – зелёный

- Склеить цилиндр из полученных листов

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:*** Ёлочная игрушка. Аппликация. Простая геометрическая форма. Синий-оранжевый; красный-зелёный; жёлтый-фиолетовый

*Количество часов:* 1 час

***Материалы:*** гуашь, кисти № 3-6, клей, ФА4 3 листа

**II полугодие**

**Тема№13** Цветовой контраст

***Задачи:***

***-*** Создать несколько листов - цветовых растяжек в тёплой и холодной гамме.

- Вырезать по индивидуальным шаблонам части аппликации (крылья, перья, голову и т.п.)

- Готовые части аппликации закомпоновать на листе заданного формата, выбирая наиболее контрастные цветовые сочетания, наклеить и завершить образ.

***Практическое задание***: «Петух», «Фазан», «Попугай»

*Количество часов: 4* часа

***Домашнее задание:*** «Перо птицы»

- Подобрать оттенки тёплых - на одну сторону, и холодных - на другую сторону пера, фА4

*Количество часов: 2* часа

***Материалы:*** Акварельная бумага, бумага тёмного нейтрального цвета для основы (чёрного, серого, т. коричневого, т. синего), акварель, кисти (колонок, белка №3, 5), клей-карандаш, ножницы

***Тема№* 14** Гамма цветового контраста

***Задачи:***

***-*** Необходимо крупно нарисовать на заданном листе 2-3 цветка с большим количеством лепестков, такие как астры, георгины, хризантемы .

- Найти как можно больше оттенков красного в цветах и зелёного в листьях.

- Пронаблюдать сочетания и взаимодействия противоположных цветов в оттенках.

***Практическое задание*: «**Цветы**»**

*Количество часов: 4 часа*

***Домашнее задание:*** Палитры - растяжки красного и зелёного.

*Количество часов: 2* часа

***Материалы:*** Гуашь, акварельная бумага фА2, кисти (белка, колонок ) №4, №7 .

***Тема№*15** Зелёные краски

***Задачи:***- Создать гармоничные сочетания тёплых и холодных оттенков зелёного и их нюансы.

- Применить разнообразную палитру зелёного цвета и его тепло-холодности*.*

***Практическое задание*** *:*«Изумрудный город», «Замок».

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание:*** «Изумруд» Таблица - раскладка зелёных оттенков

*Количество часов:* 2 часа

***Материалы:*** Акварель, бумага фА3, маркеры - чёрный, золотой.

***Тема№* 16** Серый как цвет

***Задачи:***

**-** На примере живописных работ Джорджо Моранди изучить разнообразие взаимодействия серых оттенков, их тепло-холодность и широкий спектр цветовых нюансов.

***Практическое задание*:** Копия натюрморта Д.Моранди

*Количество часов:* 2 часа

***Домашнее задание:*** Найти и посмотреть репродукции работ Джорджо Моранди

*Количество часов:* 1 час

***Материалы:*** Бумага Гознак фА3, гуашь, акварель, кисть №5 белка, колонок

***Тема№* 17** Серая гамма. 100 оттенков серого.

***Задачи:***

-Создать композицию, опираясь на образцы архитектурных памятников Средневековья и работ художников раннего Возрождения (репродукции приносит преподаватель).

- Обратить внимание на гармоничное сочетание оттенков серого)

***Практическое задание*: «**Каменный город**»**

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание:***

-Посмотреть на доступных информационных платформах фотографии средневековых городов, замков и их изображения в живописи.

*Количество часов:* 2 часа

***Материалы:*** Бумага Гознак фА3, гуашь, акварель, кисти - колонок №5,3, маркеры - золотой, серебряный, чёрный.

***Тема№* 18** Чёрное и белое

***Задачи:***

**-** Создать эскизы небольшого размера (5 х 5 см, 5 х 8 см.)

- Пронаблюдать изменение восприятия размера, динамики и ритма, в зависимости от различных вариантов противопоставления белого и чёрного в одном и том же линейно - графическом построении эскиза.

***Практическое задание*:** Белый квадрат на чёрном фоне и чёрный квадрат на белом, оптические иллюзии: зигзаг, квадрат, круг в круге, как разводы на воде

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание:*** Светло- серый квадрат на белом фоне и светло- серый квадрат на чёрном фоне

*Количество часов:* 2 часа

***Материалы:*** Колеры и бумага чёрная, белая, серая

***Тема№*19** Зелёное без зелёного

***Задачи:***

-Научиться получать зелёные оттенки без использования зелёной краски

-Подготовка к работе на пленэре

***Практическое задание*:** «Лопух»

- Выполнить маркером или восковым мелком рисунок прожилок листа лопуха или другого крупного листа с прожилками, стилизуя под витраж.

- Заполнить промежутки между контурами различными оттенками зелёного

- Оттенки не должны повторяться и зелёные краски не используются!

- Возможные смешения красок: синий и жёлтый, синий и оранжевый, фиолетовый и жёлтый и т.п

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание:*** Написать зелёный лист с натуры, применяя полученные знания.

*Количество часов:* 2 часа

***Материалы:*** Акварельная бумага, маркер чёрный или восковой мелок, акварель, кисти №3-5

***Тема№* 20** Контрольное задание

***Задачи:***

Выявить знания и умения, полученные втечение учебного года

***Практическое задание*:**

Выполнить композицию на заданную тему

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание:***

*Количество часов: -*

***Материалы:*** Самостоятельный подбор в зависимости от заданной темы.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения учебного предмета «Цветоведение» («Краски Мира») должны отражать:

* знание различных видов изобразительного искусства;
* знание основных жанров изобразительного искусства;
* знание основ цветоведения;
* знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
* умение работать с различными материалами;
* навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
* навыки передачи формы, характера предмета;
* наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
* наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

· качества реализации образовательного процесса;

· качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

· уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 2 часа в год.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

Экзамены: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Сроки проведения зачётов, контрольных уроков: контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 2, 4 полугодия.

Сроки проведения экзаменов: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 6 полугодие.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

Методы обучения:

· теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);

· практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;

· постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;

· создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;

· ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;

· обязательное достижение завершенности каждой работы;

· поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, изобразительной грамоте.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

Самостоятельная работа учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и творческого мышления.

Необходимыми дидактическими материалами являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные формы организации учебного процесса: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: работа с репродукциями, зарисовка источников, наброски с натуры.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по графике, живописи, прикладному искусству);
* техника безопасности.

**Программа учебного предмета «Рисунок»** разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

«Рисунок» - фундамент изобразительной грамоты, составляющая всех пластических дисциплин. Все художественные произведения основываются на рисунке или его предполагают. Все начинается и сводится к рисунку. Рисунок – это логика изобразительного творчества, анализ природной формы натуры и художественной формы воплощения замысла художника.

Рисунок – первичный показатель уровня мастерства художника, поэтому важность данной дисциплины в художественном обучении трудно переоценить. В процессе рисования с натуры у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность. Дети учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Основу данной программы составляют методы академического рисунка. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.К концу обучения учащимся важно понимать, что рисунок, поиск композиции, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Главное в любом художественном произведении - это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа. А систематическая работа по памяти и привычка делать быстрые наброски с натуры формируют в ребенке способность остро и точно фиксировать образ.

**Сроки реализации учебного предмета «Рисунок»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Рисунок» составляет 957 часов при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 561 час аудиторных занятий, 396 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Рисунок» составляет 1155 часов при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 660 часов аудиторных занятий, 495 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 4 по 6 класс составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 4 по 6 класс составляет 2 часа в неделю.
* Объём аудиторной работы с 7 по 8 класс составляет 4 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 7 по 8 класс составляет 3 часа в неделю.
* Объём аудиторной работы в 9 классе составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 9 классе составляет 3 часа в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по рисунку:**

* рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* рисование по памяти;
* рисование по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной культуры учащихся;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
* уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
* уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
* уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
* овладеть приёмами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы);
* уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные отношения;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.

**4 класс**

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с графическими материалами,

учатся осознанно и выразительно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Приступают к освоению линейного рисунка (изучение через линию и тон контура, силуэта, пропорций и характера предметов) через простые бытовые предметы и природные объекты (овощи, фрукты, цветы, птицы и т.д.), помещенные в формат сначала без учета плоскости. Линия и тон рассматриваются как изобразительные средства рисунка, помогающие передать плановость. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Возможности линии изучаются подробно (разная степень толщины и нажима), а также различные типы штрихов.

**5 класс**

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению основ линейно-конструктивного построения, изучают расположение предметов относительно горизонта.

Вводятся понятие «симметрия» и «асимметрия».

Происходит более глубокое знакомство с различными графическими материалами (сепия, сангина, тушь, перо, уголь, ретушь, пастель).

Вводится понятие линейно перспективы: перспектива квадрата и прямоугольника, перспектива круга и овала. Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются графические способы его выявления.

**6 класс**

Происходит плотное знакомство и освоение перспективы: фронтальной и угловой. Вводится понятие «ракурс». Изучаются предметы с разных точек зрения в сравнении.

Происходит подробное изучение конструкции геометрических тел и бытовых предметов. Вводится понятие «светотень».

Выполняются задания на построение и изучение границ света и тени в перспективе, воздушная перспектива светотени.

**7 класс**

Изучаются основные принципы распределения светотени на предметах, вырабатывается навык работы тоном над выявлением фактурных особенностей предметов.

Осваиваются понятия: «блик», «свет», «полутон», «тень», «рефлекс». Изучаются контрастные и сближенные тональные отношения в натюрморте и в построении драпировок, а также правила изменения тона в пространстве.

**8 класс**

Вводятся задания, связанные с изучением головы и фигуры человека. Изучается принцип образования основных площадок при рисовании головы человека, конструкция головы через линию и светотень. Учащиеся знакомятся с устройством и конструкцией головы через рисование муляжей черепа, «обрубовки» Гудона и слепков гипсовых голов.

Также в восьмом классе внимательно изучается фигура человека и принцип распределения складок одежды на фигуре через наброски и длительные зарисовки живой модели.

Вводится понятие золотого сечения, принцип которого рассматривается при рисовании черепа, фигуры человека и капители дорического ордера.

Задание «Натюрморт» усложняется помещением его в интерьер для закрепления понятий о пространственных отношениях.

Учащиеся осваивают практику самостоятельной постановки натюрморта. Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров.

В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из двух-трех предметов (возможно с гипсовой головой) и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки.

**9 класс**

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения.

Много внимания уделяется изучению рисунка старых мастеров, в которых содержится масса ответов на вопросы о способе компоновки, о содержании образа и методах его выявления. Копирование дает возможность изучить манеру рисования мастера и открыть в себе самом новые возможности. Эта работа способствует анализу и делает его естественной привычкой учащегося, а впоследствии, художника.

Поэтому, в девятом классе натурные постановки предлагается ставить, отталкиваясь от конкретного изображения, взятого у старого мастера, примерно с похожим набором предметов и проговаривая с учащимися композиционный строй постановки (ритмы, связки, светотеневые акценты). Это делает работу над постановкой более осмысленной и глубокой.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Раздел №1  Штрих и линия.  Тема:  1.1.Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.  1.2.Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки.  1.3.Вертикальные, горизонтальные прямые и дугообразные линии. Ровная тональная поверхность. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 5  10  10 | 2  4  4 | | 3  6  6 | |
| 2. | Раздел №2  Общий тон предмета. Силуэт.  Тема:  2.1.Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах. | Практическое занятие | 10 | 4 | | 6 | |
| 3. | Раздел №3  Симметрия и асимметрия. Графические изобразительные средства.  Тема:  3.1.Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.  3.2.Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов. | Практическое занятие  Практическое занятие | 5  10 | 2  4 | | 3  6 | |
| 4. | Раздел №4  Основные способы передачи пространства в рисунке.  Тема:  4.1.Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.  4.2.Пропорции предмета. Передача пространства при помощи тона. | Практическое занятие  Практическое занятие | 10  15 | 4  6 | | 6  9 | |
| 5. | Раздел №5  Композиционный центр.  Тема:  5.1.Способы выделения композиционного центра. | Практическое занятие | 25 | 10 | | 15 | |
| 6. | Раздел №6  Кратковременные зарисовки.  Тема:  6.1.Зарисовки растений, чучела животного, птицы.  6.2.Наброски людей. | Практическое занятие  Практическое занятие | 25  20 | 10  8 | | 15  12 | |
| 7. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
|  | **Всего часов за 4 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 8. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в четвёртом классе. Рисунок пером.  Тема:  1.1.Основные способы и приёмы работы пером. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
| 9. | Раздел №2  Перспектива фронтальная, угловая.  Тема:  2.1.Беседа о перспективе. Точка зрения.  2.2.Перспектива квадрата, прямоугольника.  2.3.Принцип построения круга в перспективе.  2.4.Принцип построения круга в перспективе с натуры. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 10  5  5  10 | 4  2  2  4 | | 6  3  3  6 | |
| 10. | Раздел №3  Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.  Тема:  3.1.Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола.  3.2.Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола. Разбор теней. | Практическое занятие  Практическое занятие | 10  15 | 4  6 | | 6  9 | |
| 11. | Раздел №4  Основные способы передачи пространства в рисунке.  Тема:  4.1.Пропорции предмета. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. |  | 30 | 12 | | 18 | |
| 12. | Раздел №5  Кратковременные и длительные зарисовки.  Тема:  5.1.Зарисовки чучела птицы.  5.2.Рисование человека с натуры. Движение. | Практическое занятие  Практическое занятие | 20  20 | 8  8 | | 12  12 | |
| 13. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
|  | **Всего часов за 5 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 14. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в пятом классе. Рисунок мягким материалом.  Тема:  1.1.Основные способы и приёмы работы пастелью, соусом, углем, мелом. | Практическое занятие | 15 | 6 | | 9 | |
| 15. | Раздел №2  Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.  Тема:  2.1.Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.  2.2.Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.  2.3.Рисунок натюрморта из 2-3х геометрических тел. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 10  15  20 | 4  6  8 | | 6  9  12 | |
| 16. | Раздел №3  Светотень в рисунке.  Тема:  3.1.Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени.  3.2.Работа тоном без конструктивного построения. | Практическое занятие  Практическое занятие | 20  15 | 8  6 | | 12  9 | |
| 17. | Раздел №4  Рисунок интерьера.  Тема:  4.1.Линейно-конструктивный рисунок интерьера. | Практическое занятие | 25 | 10 | | 15 | |
| 18. | Раздел №5  Рисование человека с натуры.  Тема:  5.1.Зарисовка человека в народном костюме.  5.2.Зарисовка фигуры человека в интерьере. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 10  10 | 4  4 | | 6  6 | |
| 19. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 25 | 10 | | 15 | |
|  | **Всего часов за 6 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 20. | Раздел №1  Гипсовый орнамент средней сложности.  Тема:  1.1.Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень). | Практическое занятие | 21 | | 9 | | 12 |
| 21. | Раздел №2  Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).  Тема:  2.1. Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.  2.2. Принцип распределения светотени на шаре.  2.3. Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность.  2.4. Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое  Занятие  Практическое занятие | 21  21  28  21 | | 9  9  12  9 | | 12  12  16  12 |
| 22. | Раздел №3  Асимметричный гипсовый орнамент.  Наброски и зарисовки людей.  Тема:  3.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента.  3.2. Наброски людей (в статичном положении и в движении).  Длительная зарисовка фигуры человека в несложной позе. | Практическое занятие  Практическое занятие | 21  28 | | 9  12 | | 12  16 |
| 23. | Раздел №4  Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них.  Тема:  4.1. Рисунок драпировки, закрепленной за две точки (два рисунка). | Практическое занятие | 28 | | 12 | | 16 |
| 24. | Раздел №5  Изменение тона предмета в пространстве. Материальность. Плановость.  Тема:  5.1. Изменение тона в пространстве.  Рисунок предмета в нескольких вариантах удаления от зрителя (не менее трех планов). | Практическое занятие | 14 | | 6 | | 8 |
| 25. | Контрольное задание. | Практическое занятие | 28 | | 12 | | 16 |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **231** | | **99** | | **132** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 26. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в седьмом классе.  Тема:  1.1.Натюрморт из трех – четырех предметов. | Практическое занятие | 28 | | 12 | | 16 |
| 27. | Раздел №2  Голова и фигура человека.  Тема:  2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека.  2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.  2.3. Изучение внутренней конструкции головы человека.  Анализ принципа «Золотого сечения».  2.4. Наброски и зарисовки фигуры человека.  2.5. Рисунок гипсовой головы. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 7  21  21  21  28 | | 3  9  9  9  12 | | 4  12  12  12  16 |
| 28. | Раздел №3  Капитель.  Тема:  3.1. Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе. | Практическое занятие | 21 | | 9 | | 12 |
| 29. | Раздел №4  Материальность. Пространственные отношения.  Тема:  4.1. Натюрморт в интерьере.  4.2. Тематический натюрморт.  4.3. Итоговое задание: Натюрморт. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 28  21  35 | | 12  9  15 | | 16  12  20 |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **231** | | **99** | | **132** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **957** | | **396** | | **561** |
|  | **9 класс (дополнительный год обучения)** | | | | | | |
| 30. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе.  Тема:  1.1 Натюрморт в интерьере. | Практическое занятие | 30 | | 15 | | 15 |
| 31. | Раздел №2  Симметрия и асимметрия в устройстве головы человека.  Тема:  2.1. Симметрия в голове человека на примере античного слепка (два поворота).  2.2. Асимметрия в голове человека на примере римского портрета. | Практическое занятие  Практическое занятие | 36  36 | | 18  18 | | 18  18 |
| 32. | Раздел №3  Фигура в интерьере.  Тема:  3.1. Масштаб в фигуре человека в пространственной среде. | Практическое занятие | 24 | | 12 | | 12 |
| 33. | Раздел №4  Тематический натюрморт.  Тема:  4.1. Анализ композиционного строя и характерных мотивов в голландском натюрморте.  4.2. Анализ композиционного строя и характерных мотивов в испанском натюрморте. | Практическое занятие  Практическое занятие | 36  36 | | 18  18 | | 18  18 |
|  | **Всего часов за 9 класс:** |  | **198** | | **99** | | **99** |
|  | **Всего часов с 4 по 9 классы:** |  | **1155** | | **495** | |  |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**Раздел №1. Штрих и линия.**

**Тема 1.1.** Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

*Задачи:*

- научить проводить линии различной толщины и нажима, выполнять разнообразные типы штрихов;

- выработать навыки свободного владения карандашом.

*Практическое задание:*

- упражнение на проведение штрихов и линий различной толщины, формы, различного нажима.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаш НВ, В.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать по представлению форму (геометрическую) и заштриховать её части штрихом различной силы.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 1.2.** Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «пропорции»;

- научить свободному владению линией и штрихом.

*Практическое задание:*

- упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины, деление отрезков, штриховки от светлого к тёмному и наоборот.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать по памяти форму (геометрическую) и заштриховать её части растяжкой от светлого к тёмному и наоборот.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 1.3.** Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

*Задачи:*

- научить передавать пропорции, штрих, тон;

- научить видеть « целое»;

- выработать навыки компоновки изображения на листе.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку « шахматной доски».

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать по представлению форму (геометрическую) и заштриховать её повторяющиеся части равномерно.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №2.** **Общий тон предмета. Силуэт.**

**Тема 2.1.** Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах.

*Задачи:*

-научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовки предмета на светлом фоне, на тёмном фоне и на фоне близком по тону к данному предмету.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки предмета на светлом фоне, на тёмном фоне.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №3.** **Симметрия и асимметрия. Графические изобразительные средства.**

**Тема 3.1.** Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

*Задачи:*

- научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку бабочек, чайника и т.п.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:* 3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки симметричных и асимметричных форм, предметов.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*2 часа

**Тема3.2.** Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

*Задачи:*

- закрепить навыки компоновки изображения на листе;

- закрепить навыки нахождения и передачи пропорций, основных тональных отношений.

*Практическое задание:*

- выполнить изображение бабочки, рыбы или 2 бытовых предметов в листе.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовку 2х бытовых предметов (симметричного и асимметричного), найти тональные отношения между ними.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел № 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.**

**Тема 4.1.** Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.

*Задачи:*

- научить передавать контуром изображение предметов;

- научить при помощи линии размещать и изображать предметы в пространстве.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, графитные карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить контурную зарисовку натюрморта из 2-3 предметов.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 4.2. *Пропорции предмета. Передача пространства тоном.***

*Задачи:*

- научить передавать тоном форму заданного предмета;

- научить при помощи тона размещать и изображать предметы в пространстве.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х бытовых предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши В, 2В.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить тональную зарисовку натюрморта из 2-3 предметов.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел № 5. Композиционный центр.**

**Тема 5.1.** Способы выделения композиционного центра.

*Задачи:*

- научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции и силуэта основными тональными отношениями.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х контрастных по форме и тону предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить 2 натюрморта из контрастных по форме предметов на светлом фоне, на тёмном фоне.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*10 часов

**Раздел №6. Кратковременные зарисовки.**

**Тема 6.1.** Зарисовки растений, чучела животного, птицы.

*Задачи:*

- изучение анатомии, характера объектов растительного и животного мира;

- навыки быстрой работы различными графическими материалами.

*Практическое задание:*

- выполнить кратковременные зарисовки природных форм.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить кратковременные зарисовки природных форм (возможна работа в музеях).

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*10 часов

**Тема 6.2.** Наброски людей.

*Задачи:*

- изучение человека, статического движения; передача пропорций, характера через силуэт.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры зарисовки фигуры человека (контурные, силуэтные, декоративные).

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 7.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х контрастных по форме и тону предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, кратковременные зарисовки животных, птиц, людей.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**5 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в четвёртом классе. Рисунок пером.**

**Тема 1.1.** Основные способы и приёмы работы пером.

*Задачи:*

- объяснить способы передачи штрихом основных элементов изображения;

- выработать навык моделирования формы посредством штриха.

*Практическое задание:*

- выполнить пером рисунок растения, птицы или натюрморта.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тушь, перо.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; кратковременные зарисовки растений, животных, птиц, насекомых.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, тушь, перо.

*Количество часов:*8 часов

**Раздел №2. Перспектива фронтальная, угловая.**

**Тема 1.1.** Беседа о перспективе. Точка зрения.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с применением линий различной толщины;

- научить выполнять рисунок этажерки с различных точек зрения, используя линии различной толщины;

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок этажерки в вертикальном положении;

- выполнить рисунок этажерки, лежащей на боку.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить рисунок этажерки по памяти.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 2.2.** Перспектива квадрата, прямоугольника.

*Задачи:*

- выработать навык построения квадрата, прямоугольника на плоскости под разным углом восприятия.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок квадрата, прямоугольника в перспективе.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить рисунок коробки, книги.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 2.3.** Принцип построения круга в перспективе.

*Задачи:*

- выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок круга, овала, вписанный в квадрат и прямоугольник в перспективе.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать по представлению предмет цилиндрической формы с учётом перспективы круга.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 2.4.** Построение круга в перспективе с натуры.

*Задачи:*

- выработать навык выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок стакана, чашки, бокала и т. д. на разных уровнях.

*Материал:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить рисунок банки, чайника или любого бытового предмета цилиндрической формы.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

**Тема 3.1.** Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола.

*Задачи:*

- выработать навык изображения куба в перспективе с обозначением линии горизонта.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок куба с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ,В.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить по памяти конструктивные зарисовки куба с разных точек зрения.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 3.2.** Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола. Разбор теней.

*Задачи:*

- выработать навык изображения куба перспективе с обозначением линии горизонта;

-научить передавать конструкцию предмета посредством тональных отношений, познакомить с понятием «рефлекс».

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок куба с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, В.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить конструктивную зарисовку коробки, разобрать тени.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №4. Основные способы передачи пространства в рисунке.**

**Тема 4.1.** Пропорции предмета. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

*Задачи:*

-научить передавать конструкцию предметов и их положение в плане посредством изменения толщины линии;

- закрепить пройденный материал.

*Практическое задание:*

- выполнить 2 рисунка предметов быта, имеющих в основе геометрические формы, разложить тени.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить 2 натюрморта из 2-3х бытовых предметов - линейно-конструктивный и с разбором теней.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*12 часов

**Раздел №5. Кратковременные и длительные зарисовки.**

**Тема 5.1.** Зарисовки чучела птицы.

*Задачи:*

- изучение анатомии, характера объектов животного мира;

- навыки быстрой работы различными графическими материалами.

*Практическое задание:*

- выполнить длительные зарисовки чучела птицы.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости, тушь, перо.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить кратковременные зарисовки природных форм (возможна работа в музеях).

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 5.2.** Рисование человека с натуры. Движение.

*Задачи:*

- изучение человека в движении; передача пропорций, характера через силуэт, линию, детали.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры зарисовки фигуры человека (контурные, силуэтные, декоративные).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года;

-закрепить знания , умения и навыки, полученные в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 3-4х предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, кратковременные зарисовки животных, птиц, людей.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**6 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 5 классе. Рисунок мягким материалом.**

**Тема 1.1.** Основные способы и приёмы работы пастелью, соусом, углем, мелом.

*Задачи:*

-научить передавать конструкцию предметов и их положение в плане посредством изменения толщины линии, тона;

- закрепить пройденный материал.

*Практическое задание:*

- выполнить зарисовку бытового натюрморта, разложить тени.

*Материалы:* тонированная бумага формат А3, карандаши различной мягкости, соус, пастель, мел, уголь.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка натюрморта, животного , растения мягким материалом.

*Материалы:* бумага формат А3, любые мягкие материалы.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №2.** **Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

**Тема 2.1.** Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.

*Задачи:*

- научить изображать параллелепипед, размещенный на плоскости.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок параллелепипеда с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; кратковременные зарисовки растений, животных, птиц, насекомых.

*Материалы:* бумага формат А4, тушь, перо, карандаши.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 2.2.** Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.

*Задачи:*

- научить выполнять построение пирамиды в различных положениях (линейно).

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок пирамиды на плоскости.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; кратковременные зарисовки растений, животных, птиц, насекомых.

*Материалы:* бумага формат А4, тушь, перо, карандаши.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 2.3.** Рисунок натюрморта из 2х геометрических фигур.

*Задачи:*

- научить конструктивно строить предметы и правильно располагать их на плоскости;

- выработать навык компоновки изображения в листе.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** конструктивная зарисовка натюрморта из двух предметов (книги, коробки и т.п.).

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Раздел №3. Светотень в рисунке.**

**Тема 3.1.** Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени.

*Задачи:*

- объяснить принципы конструктивного построения тени;

- научить передавать тоном основные отношения (без рефлексов и бликов);

- выработать навык определения границ света и тени.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок натюрморта из 2х бытовых предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** бытовой натюрморт.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 3.2.** Работа тоном без конструктивного построения.

*Задачи:*

- научить передавать пространственные отношения постановки, не обозначая тоном контур и линии построения.

*Практическое задание:*

- нарисовать натюрморт из 2х бытовых предметов.

*Материал:* бумага формат А3, карандаши разной мягкости.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; кратковременные зарисовки растений, животных, птиц, людей, предметов быта.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши, мягкие материалы.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №4. Рисунок интерьера.**

**Тема 4.1.** Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

*Задачи:*

- научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов линией, используя поддержку светотенью.

*Практическое задание:*

- выполнить рисунок интерьера.

*Материал:* бумага формат А3, карандаши разной мягкости.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить рисунок интерьера с мебелью.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*10 часов

**Раздел №5. Рисование человека с натуры.**

**Тема 5.1.** Зарисовка человека в народном костюме.

*Задачи:*

- передача пропорций, характера через силуэт, линию, детали, костюм.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры зарисовки фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, мягкие материалы.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 5.2.** Зарисовка фигуры человека в интерьере.

*Задачи:*

- передать конструкцию, пропорции и пластику человека, используя линию и светотень.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры зарисовки фигуры человека (контурные, силуэтные, декоративные).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить зарисовки фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года;

-закрепить знания , умения и навыки, полученные в течение учебного года;

-добиться цельности.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 3-4х предметов.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, кратковременные зарисовки животных, птиц, людей.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, В, мягкие материалы, фломастер.

*Количество часов:*10 часов

**7 класс.**

**Раздел №1**. **Гипсовый орнамент средней сложности.**

**Тема: 1.1.** Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень)

*Задачи:* научить выполнять построение орнамента с выявлением пропорций и использованием легкой светотени.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски природных форм (цветы, растения).

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 9 часов

**Раздел №2. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)**

**Тема 2.1.** Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.

*Задачи:*

- рассказать о тоне, освещении, светотени, рефлексе, бликах и их местонахождении;

- развить навык работы тоном для выявления фактурных особенностей предметов.

*Практическое задание:* выполнить натюрморт из двух-трех геометрических фигур.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка бытовых предметов в основе которых читаются куб, цилиндр, пирамида (граненый стакан, графин, кофемолка, коробка, шкатулка)

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 9 часов на три зарисовки

**Тема 2.2.** Принцип распределения светотени на шаре.

*Задачи:*научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения.

*Практическое задание:*выполнить тональный рисунок шара по представлению и с натуры с тремя вариантами угла освещения.

*Материалы:*бумага формат А2, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание 1 (самостоятельная работа):*** зарисовка бытовых предметов, имеющих геометрической основой шар

*Материалы:*бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание 2*** ***(самостоятельная работа):*** зарисовка шара в разрезе по представлению

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 3 часа

**Тема 2.3.** Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

*Задачи:*

- выработать навык передачи контрастных тональных отношений;

- сопоставление и противопоставление светлого и темного тонов – контраст, как сильнейшее средство выразительности, раскрытия содержания, основной язык графического искусства.

*Практическое задание:* выполнить контрастный по тону натюрморт из разнофактурных предметов (керамика, ткань, дерево).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** две зарисовки школьного натюрморта по памяти. Один – мягкими материалами (уголь, сепия, ретушь, бумага формат А3).

*Количество часов:* 6 часов

Второй – простыми карандашами Т, ТМ, бумага формат А3

*Количество часов:* 6 часов

**Тема 2.4.** Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

*Задачи:*

- научить передавать сближенные тональные отношения в натюрморте;

- вести работу сразу по всей поверхности листа, постепенно и одновременно заканчивая весь рисунок, применяя мягкую линию и мягкий, менее контрастный тон в фонах и более четкий контрастный тон на переднем плане.

*Практическое задание:* выполнить натюрморт из сближенных по тону разнофактурных предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ, М

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка данного натюрморта по памяти в двух вариантах:

Один - мягкими материалами (уголь, сепия, ретушь, бумага формат А3)

*Количество часов:* 3 часа

Второй - простыми карандашами Т, ТМ, М, бумага формат А3

*Количество часов:* 6 часов

**Раздел №3**. **Асимметричный гипсовый орнамент. Наброски и зарисовки людей.**

**Тема 3.1.** Рисунок асимметричного гипсового орнамента.

*Задачи:*

- научить строить форму конструктивно;

- выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски людей в естественной бытовой обстановке; посещение музеев, выставок.

*Материалы:*бумага формат А4, карандаши Т, ТМ, фломастер.

*Количество часов:* 9 часов

**Тема 3.2.** Наброски людей (в статичном положении и в движении).

*Задачи:*

- через наброски фигуры человека в движении или в статичном положении закрепить основные понятия о пропорциях человека, что является подготовительной работой для дальнейшего, более глубоко изучения человеческого устройства, а также пронаблюдать силуэтные изменения в фигуре при изменении положения.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши Т, ТМ, М

*Количество часов:* 6 часов

Длительная зарисовка фигуры человека в несложной позе.

Длительная зарисовка фигуры человека в положении сидя в несложном ракурсе.

*Задачи:* более глубокое и внимательное изучение пропорций и пластики человеческой фигуры.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски людей в естественной бытовой обстановке.

*Материалы:*бумага формат А4, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 12 часов

**Раздел №4.** Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них.

**Тема 4.1.** Рисунок драпировки, закрепленной за две точки (два рисунка).

*Задачи:*

- научить изображать тоном форму складок в пространстве.

*Практическое задание:*

- быстрая зарисовка драпировки, закрепленной за две точки.

*Материалы:* тонированная бумага формат А3, сепия, сангина, белый соус

*Количество часов:* 4 часа

- длительный рисунок той же драпировки.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши Т, ТМ

*Количество часов:* 12 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** копирование складок ткани с рисунков старых мастеров (Леонардо да Винчи).

*Материалы:* тонированная бумага формат А4, А3, сепия, белый соус, ретушь

*Количество часов:* 12 часов

**Раздел №5**. **Изменение тона предмета в пространстве. Материальность. Плановость.**

**Тема 5.1.** Изменение тона в пространстве. Рисунок предмета в нескольких вариантах удаления от зрителя (не менее трех планов).

*Задачи:*

-теоретически практически объяснить принцип изменения тона в пространстве;

- оговорить и закрепить правило: все темное на расстоянии будет светлеть, все светлое – темнеть, по мере удаления разница между ними все больше слабеет, а собственная окраска предметов тем яснее, чем ближе предмет.

*Практическое задание:* выполнить рисунок яблока или любых других предметов в удалении от зрителя (не менее трех планов).

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** закрепление аудиторного занятия с теми же задачами. Зарисовки предметов с разного расстояния на одном листе.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 6 часов

**Тема 6.** Контрольное задание**.**

*Задачи:*

***-*** линией и тоном передать пространственные отношения, конструктивные особенности предметов, добиться цельности решения работы.

*Практическое задание:* выполнить натюрморт из различных по материальности предметов.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** закрепление аудиторного занятия с теми же задачами; посещение музеев, выставок.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 12 часов

**8 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в седьмом классе.**

**Тема 1.1.** Натюрморт из трех – четырех предметов.

*Задачи:*

- закрепить навык передачи тоном пространственных отношений и местоположения и взаимосвязи предметов на плоскости.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски людей в бытовой среде и зарисовки по летним впечатлениям.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши, ретушь, сепия, уголь, тушь, перо.

*Количество часов:* 12 часов

**Раздел №2**. **Голова и фигура человека.**

**Тема 2.1.** Принцип распределения светотени на форме головы человека.

*Задачи:*

- теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы. Научить цельному восприятию формы.

*Практическое задание:* выполнить рисунок гипсового яйца.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** схематические зарисовки по представлению головы человека в разных поворотах с определением светотеневой границы.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 3 часа

**Тема 2.2.** Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.

*Задачи:*

- научить передавать конструкцию головы моделируя ее линией и светотенью.

*Практическое задание:* выполнить рисунок обрубовочной головы Гудона.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** портретные зарисовки и наброски головы человека с попыткой передачи характера и с выявлением светотеневой границы.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 9 часов

**Тема 2.3.** Изучение внутренней конструкции головы человека. Анализ принципа «золотого сечения».

*Задачи:*

- проанализировать устройство черепа;

- теоретически и практически объяснить учащимся содержание отношения называемого «золотым сечением» на примере изучения пропорций черепа (отношение двух отрезков из которых один во столько раз больше другого, во сколько их сумма больше первого – называется «золотым сечением». Эта пропорция в дальнейшем будет рассматриваться и в изучении фигуры человека, и в изучении некоторых архитектурных деталей, таких как капитель.

*Практическое задание:* конструктивная зарисовка муляжа черепа в трех поворотах с применением легкого тона, определяющего принцип распределения светотени.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** копирование рисунков старых мастеров (Леонардо да Винчи, Дюрер). Знакомство с анатомическим рисунком.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, различные графические материалы

*Количество часов:* 9 часов

**Тема 2.4.** Наброски и зарисовки фигуры человека.

*Задачи:*

- передать конструкцию пропорций и пластику человека, используя линию и светотень;

- продолжение знакомства с понятием «золотое сечение» через фигуру человека. Знакомство с геометрическими канонами, основанными на линейной форме пропорций золотого сечения. Значение геометрических канонов как одной из форм «идеального»;

- знакомство с каноном Леонардо да Винчи;

- изучение характера распределения складок одежды на фигуре человека.

*Практическое задание:* быстрые наброски фигуры разными материалами, направленные на острое выявление характера и движения человека.

Тематическая зарисовка фигуры человека (в национальном или театральном костюме).

*Материалы:* бумага формат А4, А3, различные графические материалы

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** копирование рисунков старых мастеров (Энгр, Лосенко, Иванов)

*Материалы:* бумага формат А4, А3, различные графические материалы

*Количество часов:* 9 часов

**Тема 2.5.** Рисунок гипсовой головы.

*Задачи:*

- изучение гипсовой головы как примера цельного и абстрактного решения образа;

- изучение принципа распределения светотени на форме головы человека.

*Практическое задание:* выполнение конструктивного рисунка головы Венеры, Диониса, Аполлона с применением светотеневой моделировки формы.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, различные графические материалы

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа) 1:*** зарисовка гипсовой головы по памяти.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа) 2:*** наброски человеческой фигуры в складках драпировки. Копирование старых мастеров и зарисовки по представлению.

*Материалы:* бумага формат А4, различные графические материалы

*Количество часов:* 6 часов

**Раздел №3**. **Капитель.**

**Тема 3.1.** Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

*Задачи:*

- научить передавать форму капители конструктивно и пространственно, моделируя ее линией и светотенью.

*Практическое задание:* выполнение рисунок капители в несложном ракурсе.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа) 1:*** зарисовка капители по памяти и конструктивные сквозные наброски по представлению.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа) 2:*** наброски человеческой фигуры в складках драпировки. Копирование старых мастеров и зарисовки по представлению.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши ТМ, М

*Количество часов:* 9 часов

**Раздел №4. Материальность. Пространственные отношения.**

**Тема 4.1.** Натюрморт в интерьере.

*Задачи:*

- научить строить пространственные отношения и конструкцию предметов на основе законов перспективы линией с использованием светотени.

*Практическое задание:* выполнить рисунок натюрморта в интерьере.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка части домашнего интерьера.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

**Тема 4.2.** Тематический натюрморт.

*Задачи:*

- проанализировать принцип подбора предметов и композиции в тематическом натюрморте;

- научить выявлять главное и второстепенное в натюрморте, передавать особенности освещения предметов в пространстве.

*Практическое задание:* выполнить рисунок натюрморта, составленного из предметов, объединенных по назначению и смыслу.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** натюрморт на окне.

*Материалы:* бумага формат А3, различные графические материалы.

*Количество часов:* 9 часов

**Тема 4.3.** Итоговое задание: Натюрморт.

*Задачи:*

- показать навыки, заключающиеся в гармоничной компоновке изображения в листе, точном, пропорциональном и перспективном построении, квалифицированной передаче штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.

*Практическое задание:* выполнить натюрморт их двух-трех предметов с гипсовой головой на драпированном фоне.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 20 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, зарисовки.

*Материалы:* бумага формат А3, различные графические материалы.

*Количество часов:* 15 часов

**9 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе.**

**Тема 1.1.**Натюрморт в интерьере.

*Задачи:*

- закрепление навыков построения пространственных отношений и конструкции предметов линией с использованием светотени.

*Практическое задание:* выполнить рисунок натюрморта в интерьере.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка интерьера с натуры и по представлению с акцентом на линии горизонта и точках схода (во фронтальной и угловой перспективе).

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши ТМ, М.

*Количество часов:* 15 часов

**Раздел №2**. **Симметрия и асимметрия в устройстве головы человека.**

**Тема 2.1.** Симметрия головы человека на примере античного слепка (два поворота).

*Задачи:*

- закрепление знаний о пропорциях человеческой головы, распределении основных форм (глаз, нома, губ, ушей) в объеме головы относительно основных осей.

*Практическое задание:* выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы в двух поворотах.

*Материалы:* бумага формат А2, карандаши ТМ, М.

*Количество часов:* 18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка гипсовой головы по памяти; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши ТМ, М.

*Количество часов:* 18 часов

**Тема 2.2.** Асимметрия в голове человека на примере римского портрета.

*Задачи:*

- теоретически и практически проследить характер асимметрии в лице;

- изучить форму носа и его роль в характере лица;

- анализ стилистических элементов лицевой и затылочной частей черепа;

- лицевой угол.

*Практическое задание:* выполнить рисунок асимметричного гипсового портрета («Портрет римлянина», «Портрет Мариэтты (женский портрет)» Дезидерио да Сеттиньяно).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение асимметрии в человеческом лице, голове на примере рисунков Дюррера, Леонаржо да Винчи, Бернардино Луини; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 18 часов

**Раздел №3**. **Фигура в интерьере.**

**Тема 3.1.** Масштаб в фигуре человека в пространственной среде.

*Задачи:*

- научиться точно улавливать и изображать масштаб фигуры человека в пространственной среде.

*Практическое задание:* выполнить зарисовку фигуры человека в интерьере.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки членов семьи в домашнем интерьере.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 12 часов

**Раздел №4**.**Тематический натюрморт.**

**Тема 4.1.** Анализ композиционного строя и характерных мотивов в голландском натюрморте.

*Задачи:*

- проанализировать вместе с преподавателем примеры голландского натюрморта на предмет выявления общего композиционного строя и тематических связок.

*Практическое задание:* выстроить и составить вместе с преподавателем тематический натюрморт в стиле одного из голландских натюрмортов, и выполнить его тоновую зарисовку.

*Материалы:* тонированная бумага формат А2, различные графические материалы.

*Количество часов:* 18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** схематические зарисовки различных голландских натюрмортов с анализом их композиционного строя и ритмов; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 18 часов

**Тема 4.2.** Анализ композиционного строя и характерных мотивов в испанском натюрморте.

*Задачи:*

- проанализировать вместе с преподавателем примеры испанского натюрморта на предмет выявления общего композиционного строя и тематических связок.

*Практическое задание:* выстроить и составить вместе с преподавателем тематический натюрморт в стиле одного из испанских натюрмортов, и выполнить его тоновую зарисовку.

*Материалы:* тонированная бумага формат А2, различные графические материалы.

*Количество часов:* 18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** схематические зарисовки различных испанских натюрмортов с анализом их композиционного строя и ритмов; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши различной мягкости.

*Количество часов:* 18 часов

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Рисунок» должны отражать:**

* умение работать с различными графическими материалами;
* знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 4 часа в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

**Экзамены**: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 7, 9, 11, 13, 15 и 17 (для 9 класса) полугодия.

**Сроки проведения экзаменов:** экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 8, 10, 12, 14 и 18 (для 9 класса) полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Хорошим толчком в развитии являются посещение вместе с учениками просмотров и выставок работ студентов института им. И.Е.Репина.

Организация в стенах школы выставок выпускников и учебных работ учащихся СПбХУ им. Н.К.Рериха - также отличный наглядный материал.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, зарисовки пейзажа и интерьера.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
* техника безопасности.

**Программа учебного предмета «Живопись»** разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в триаде «живопись, скульптура, графика». Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту смысловую нагрузку, которую живопись несёт как искусство, изображающее природу, человека, события современности и прошлого, образы, созданные фантазией человека.

Живопись имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь средством познания и изучения действительности. Система занятий по живописи и цветоведению строится с учетом возрастных особенностей детей, постепенного усложнения задач, от смешений красок к освоению техники акварели и понятию цветовой гаммы, от декоративности к живописному цвету – использованию сложных смесей. Важное внимание уделяется особенностям композиционного решения.

Ещё одна важная проблема, рассматриваемая в программе – построение объёма и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами тёплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Эти проблемы рассматриваются параллельно с рисунком и композицией.

Курс «Живопись» ориентирован на обучение детей профессионально грамотно, художественно выразительно и на высоком технически-исполнительском уровне отображать живописным языком разнообразные явления жизни прошлого, настоящего, будущего. Программа включает теоретический материал и ряд практических заданий по освоению законов и выразительных средств живописной композиции, различных материалов, технологических приёмов живописной подачи, по взаимоотношению формы и пространства.

Основу данной программы составляют методы академической школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Главное в любом художественном произведении - это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа. А систематическая работа по памяти и привычка делать быстрые наброски и этюды с натуры формируют в ребенке способность остро и точно фиксировать образ.

**Сроки реализации учебного предмета «Живопись»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Живопись» составляет 891 час при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 495 часов аудиторных занятий, 396 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Живопись» составляет 1089 часов при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 594 часа аудиторных занятий, 495 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 4 по 8 класс составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 4 по 6 класс составляет 2 часа в неделю, с 7 по 8 класс составляет 3 часа в неделю.
* Объём аудиторной работы в 9 классе составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 9 классе составляет 3 часа в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по живописи:**

* рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* рисование по памяти;
* рисование по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной культуры учащихся;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве живописными средствами;
* научить выбирать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
* научить грамотно применять законы цветовой гармонии, цветовые контрасты;
* научить подбирать технический приём для передачи замысла при выполнении творческой работы;
* научить создавать собственные живописные композиции;
* научить планировать ход поставленной цели, применительно к решению композиционных, живописных и творческих задач;
* уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать цветом и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
* уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
* уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* овладеть приёмами работы живописными материалами и техническими приёмами;
* уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах свое эмоциональное отношение.

**4 класс**

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с живописными материалами, учатся осознанно и выразительно использовать возможности живописного материала, выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся осваивают азы цветоведения, знакомятся с понятиями «локальный цвет», «колорит».

Осваивают принципы смешения цветов, знакомятся с понятиями «дополнительные цвета», с цветовыми контрастами, правилами гармонизации цветовых отношений.

**5 класс**

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению на практике понятий «тёплая гамма», «холодная гамма», «рефлексы».

Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов посредством цвета. В натюрморте акцентируется понятие композиционного центра, изучаются живописные способы его выявления.

**6 класс**

Учащиеся учатся использовать знания по световоздушной перспективе. Передавать пространство за счёт цветовых отношений. Вводится понятие «ракурс».

Вводится понятие «светотень» и её выявление цветом и светом.

Выполняются задания на построение и изучение границ света и тени с помощью цвета в перспективе, воздушная перспектива светотени.

**7 класс**

Основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а так же передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, и к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

**8 класс**

Обучающиеся продолжают осваивать передачу материальности предметов и их колористическое богатство, ищут многообразие тональных и цветовых нюансов. К концу обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а следовательно, и выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

**9 класс**

Год посвящен закреплению пройденного материала и подготовке обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения. Учащиеся осваивают практику самостоятельной постановки натюрморта. Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров.

В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из двух-трех предметов (возможно с гипсовой головой) и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки цветом и светом.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Раздел №1  Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.  Тема:  1.1.Знакомство с материалами. Организация рабочего места.  1.2.Цветовой ряд одного цвета по светлоте.  1.3.Цветовой ряд. Получение составных цветов.  1.4.Цветовые оттенки. Способы их получения. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 5  5  5  5 | 2  2  2  2 | | 3  3  3  3 | |
| 2. | Раздел №2  Локальный цвет предмета. Силуэт.  Тема:  2.1.Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. | Практическое занятие | 10 | 4 | | 6 | |
| 3. | Раздел №3  Основные цвета. Сближенные цветовые отношения.  Тема:  3.1.Зелёная цветовая гамма.  3.2.Красная цветовая гамма.  3.3.Жёлтая цветовая гамма.  3.4.Синяя цветовая гамма. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 15  15  15  15 | 6  6  6  6 | | 9  9  9  9 | |
| 4. | Раздел №4  Композиционный центр.  Тема:  4.1.Способы выделения композиционного центра. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
| 5. | Раздел №5  Кратковременные этюды.  Тема:  5.1.Этюды растений, чучела животного, птицы.  5.2.Наброски людей. | Практическое занятие  Практическое занятие | 20  20 | 8  8 | | 12  12 | |
| 6. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 15 | 6 | | 9 | |
|  | **Всего часов за 4 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 7. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в четвёртом классе.  Тема:  1.1.Кратковременные этюды: этюды чучел птиц и животных. | Практическое занятие | 10 | 4 | | 6 | |
| 8. | Раздел №2  Разложение локального цвета на составляющие.  Тема:  2.1.Взаимодействие цветов: холодная цветовая гамма.  2.2.Взаимодействие цветов: тёплая цветовая гамма. | Практическое занятие  Практическое занятие | 30  30 | 12  12 | | 18  18 | |
| 9. | Раздел №3  Дополнительные и контрастные цвета.  Тема:  3.1.Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры. | Практическое занятие | 40 | 16 | | 24 | |
| 10. | Раздел №4  Изображение человека.  Тема:  4.1.Кратковременные этюды фигуры человека: статика и динамика. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
| 11. | Раздел №5  Воздушная перспектива.  Тема:  5.1.Изменение цвета в пространстве. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
| 12. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 15 | 6 | | 9 | |
|  | **Всего часов за 5 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 13. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в пятом классе.  Тема:  1.1.Этюд осеннего натюрморта. | Практическое занятие | 10 | 4 | | 6 | |
| 14. | Раздел №2  Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.  Тема:  2.1.Натюрморт в тёплой цветовой гамме.  2.2.Натюрморт в холодной цветовой гамме. | Практическое занятие  Практическое занятие | 15  15 | 6  6 | | 9  9 | |
| 15. | Раздел №3  Светотень в живописи.  Тема:  3.1.Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. | Практическое занятие | 55 | 22 | | 33 | |
| 16. | Раздел №4  Изображение человека.  Тема:  4.1.Кратковременные этюды фигуры человека.  4.2.Этюд фигуры человека в пространстве. | Практическое занятие  Практическое занятие | 10  10 | 4  4 | | 6  6 | |
| 17. | Раздел №5  Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.  Тема:  5.1.Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений. | Практическое занятие | 30 | 12 | | 18 | |
| 18. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 20 | 8 | | 12 | |
|  | **Всего часов за 6 класс:** |  | **165** | **66** | | **99** | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 19. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в 6 классе.  Тема:  1.1. Натюрморт с фруктами. | Практическое занятие | 6 | | 3 | | 3 |
| 20. | Раздел №2  Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс).  Тема:  2.1.Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды.  2.2.Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры.  2.3. Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое  занятие | 18  24  18 | | 9  12  9 | | 9  12  9 |
| 21. | Раздел №3  Фигура человека в живописи.  Тема:  3.1.Кратковременные этюды фигуры человека.  3.2. Фигура человека в интерьере. | Практическое занятие  Практическое занятие | 12  12 | | 6  6 | | 6  6 |
| 22. | Раздел №4  Складки в живописи.  Тема:  4.1. Натюрморт со складками. | Практическое занятие | 24 | | 12 | | 12 |
| 23. | Раздел №5  Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность.  Плановость.  Тема:  5.1.Основные способы и приёмы передачи материальности и плановости в живописи. | Практическое занятие | 48 | | 24 | | 24 |
| 24. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 18 | | 9 | | 9 |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **198** | | **99** | | **99** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 25. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в седьмом классе.  Тема:  1.1. Натюрморт с живыми цветами и фруктами. | Практическое занятие | 12 | | 6 | | 6 |
| 26. | Раздел №2  Особенности изображения человека в живописи.  Тема:  2.1. Фигура человека в интерьере.  2.2. Этюд головы человека | Практическое занятие  Практическое занятие | 12  18 | | 6  9 | | 6  9 |
| 27. | Раздел №3  Материальность.  Передача пространства в натюрморте.  Тема:  3.1.Натюрморт из разнофактурных предметов.  3.2. Натюрморт с тёмными предметами на тёмном фоне.  3.3 Натюрморт с тёмными предметами на нейтральном фоне.  3.4. Натюрморт со светлыми предметами на цветном фоне.  3.5. Средний по общему тону натюрморт (сближенная цветовая гамма). | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 24  30  24  24  24 | | 12  15  12  12  12 | | 12  15  12  12  12 |
| 28. | Контрольная (итоговая) работа. | Практическое занятие | 30 | | 15 | | 15 |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **198** | | **99** | | **99** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **891** | | **396** | | **495** |
| **9 класс (дополнительный год обучения)** | | | | | | | | **9 класс (дополнительный год обучения)** |
| 29. | Раздел №1  Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе.  Тема:  1.1. Натюрморт с цветами и фруктами. | Практическое занятие | 12 | | 6 | | 6 |
| 30. | Раздел №2  Особенности изображения человека.  Тема:   * 1. Портрет в живописи.   2.2.Этюд фигуры человека в тематическом костюме. | Практическое занятие  Практическое занятие | 18  18 | | 9  9 | | 9  9 |
| 31. | Раздел №3  Материальность.  Передача пространства в натюрморте.  Тема:  3.1. Натюрморт в интерьере.  3.2. Натюрморт из разнофактурных предметов. | Практическое занятие  Практическое занятие | 48  72 | | 24  36 | | 24  36 |
| 32. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 30 | | 15 | | 15 |
|  | **Всего часов за 9 класс:** |  | **198** | | **99** | | **99** |
|  | **Всего часов с 4 по 9 классы:** |  | **1089** | |  | | **594** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**Раздел №1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.**

**Тема 1.1.** Знакомство с материалами. Организация рабочего места.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «живопись»;

- познакомить учащихся с основными материалами в живописи;

- научить организовывать рабочее место;

- показать основные приёмы работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- упражнение на знакомство с красками на палитре и листе.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить простейшие заливки.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 1.2.** Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с тремя основными цветами и их тональной характеристикой;

- объяснить понятие «тональная насыщенность цвета»;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- упражнение: цветовые растяжки трёх основных цветов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить заливки.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 1.3.** Цветовой ряд. Получение составных цветов.

*Задачи:*

- познакомить учащихся с понятием «составные» цвета и способами их получения;

- научить добиваться равномерного пропорционального смешения цветов и плавного перехода одного цвета в другой.

*Практическое задание:*

- упражнение: цветовые растяжки.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить цветовые растяжки.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*2 часа

**Тема 1.4.** Цветовые оттенки. Способы их получения.

*Задачи:*

- показать разнообразие цветовых оттенков;

- объяснить способы их получения.

*Практическое задание:*

- упражнение на составление цветов.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить упражнения на составление цветов в определённой гамме.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*2 часа

**Раздел №2. Локальный цвет предмета. Силуэт.**

**Тема 2.1.** Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

*Задачи:*

- объяснить понятие «локальный» цвет предмета;

- закрепить понятие «насыщенность» и «светлота» цвета;

- выработать навыки смешивания красок на палитре;

- показать основные приёмы работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать осенние листья.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд листьев.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №3. Основные цвета. Сближенные цветовые отношения.**

**Тема 3.1.** Зелёная цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;

- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;

- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** упражнение на подбор цветов одного цветового ряда.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 3.2.** Красная цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;

- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;

- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** упражнение на подбор цветов одного цветового ряда.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 3.3.** Жёлтая цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;

- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;

- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** упражнение на подбор цветов одного цветового ряда.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 3.4.** Синяя цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;

- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;

- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** упражнение на подбор цветов одного цветового ряда.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №4. Композиционный центр.**

**Тема 4.1.** Способы выделения композиционного центра.

*Задачи:*

- научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции и силуэта основными цветовыми отношениями;

- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 2-3х контрастных по цвету предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** упражнение на подбор цветов одного цветового ряда.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**Раздел №5. Кратковременные этюды.**

**Тема 5.1.** Этюды растений, чучела животного, птицы.

*Задачи:*

- объяснить характерные особенности изображения природных форм;

- научить видеть и передавать все цветовые отношения сразу;

- выработать навыки использования различных технических приёмов.

*Практическое задание:*

- написать несколько кратковременных этюдов растения, чучела птицы, животного.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** кратковременные этюды растений, домашних животных.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 5.2.** Наброски людей.

*Задачи:*

- изучение человека, статического движения; передача пропорций, характера через силуэт;

- выработать навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры кратковременные этюды фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** кратковременные этюды людей. *Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х контрастных по форме, тону и цвету предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, кратковременные наброски животных, птиц, людей.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**5 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в четвёртом классе.**

**Тема 1.1.** Кратковременные этюды: этюды чучел птиц и животных.

*Задачи:*

- объяснить характерные особенности изображения птиц и животных;

- научить видеть и передавать все цветовые отношения сразу;

- выработать навыки использования различных технических приёмов.

*Практическое задание:*

- написать несколько кратковременных этюдов чучела птицы, животного.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** кратковременные этюды растений, домашних животных.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №2. Разложение локального цвета на составляющие.**

**Тема 2.1.** Взаимодействие цветов: холодная цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;

- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;

- выработать технические навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать 2 натюрморта в холодной цветовой гамме.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать бытовые предметы, найти локальный цвет и его составляющие.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 2.2.** Взаимодействие цветов: тёплая цветовая гамма.

*Задачи:*

- научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;

- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;

- выработать технические навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать 2 натюрморта в тёплой цветовой гамме.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать бытовые предметы, найти локальный цвет и его составляющие.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Раздел №3. Дополнительные и контрастные цвета.**

**Тема 3.1.** Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.

*Задачи:*

- научить применять на практике принцип цветового контраста;

- развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие;

- объяснить принцип изменения локального цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды;

- развить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать 3 натюрморта на дополнительные цветовые отношения(красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий).

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*24 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить кратковременные этюды (тёплые предметы на холодном фоне и наоборот).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*16 часов

**Раздел №4. Изображение человека.**

**Тема 4.1.** Кратковременные этюды фигуры человека: статика и динамика.

*Задачи:*

- изучение человека в движении; передача пропорций, характера через силуэт, цвет, детали;

- развить навыки работы с акварелью в различных техниках.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры этюды фигуры человека (силуэтные, декоративные).

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить кратковременные этюды фигуры человека в статичном и динамичном движении.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**Раздел №5. Воздушная перспектива.**

**Тема 5.1.** Изменение цвета в пространстве.

*Задачи:*

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве;

- научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое;

- развить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- выполнить упражнение на изменение цвета в пространстве;

- выполнить этюд предмета.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить упражнение по памяти; посещение музеев и выставок, изучение воздушной перспективы по работам старых мастеров.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**Тема 6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 2-3х контрастных по форме, тону и цвету предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев, кратковременные наброски животных, птиц, людей.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**6 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в пятом классе.**

**Тема 1.1.** Этюд осеннего натюрморта.

*Задачи:*

- выявить насыщенные цветовые тепло-холодные отношения;

- передать основные цветовые и тональные отношения, светотень;

- выработать технические навыки работы с акварелью (по-сырому).

*Практическое задание:*

- написать простой натюрморт с фруктами, цветами.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** кратковременные этюды растений, овощей, фруктов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №2. Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.**

**Тема 2.1.** Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

*Задачи:*

- научить применять на практике теорию изменения цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света;

- научить выделять разнообразие оттенков тёплых цветов и их изменение в зависимости от близости или удаления от источника света;

- выработать технические навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт около окна или в центре мастерской, или с удалённым источником освещения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд 2-3х бытовых предметов около окна.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 2.2.** Натюрморт в холодной цветовой гамме.

*Задачи:*

- научить применять на практике теорию изменения цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света;

- научить выделять разнообразие оттенков холодных цветов и их изменение в зависимости от близости или удаления от источника света;

- выработать технические навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт около окна или в центре мастерской, или с удалённым источником освещения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд 2-3х бытовых предметов с ярко выраженным искусственным освещением.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

**Раздел №3. Светотень в живописи.**

**Тема 3.1.** Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

*Задачи:*

- определить место светотени в живописи, объяснить влияние световых лучей на изменение тона и цвета предмета на свету и в тени;

- научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношения собственной и падающей теней;

- сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта.

*Практическое задание:*

- написать 3-4 натюрморта с боковым и лобовым освещением на сближенные, контрастные тональные и цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*33 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев и выставок, изучение работ старых мастеров; этюды натюрморта по памяти и с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*22 часа

**Раздел №4. Изображение человека.**

**Тема 4.1.** Кратковременные этюды фигуры человека.

*Задачи:*

- передать движение, характер, пропорции и пластику человека, используя цвет и светотень.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры кратковременные этюды фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев и выставок, изучение работ старых мастеров(копирование этюдов фигуры человека).

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*4 часа

**Тема 4.2.** Этюд фигуры человека в пространстве.

*Задачи:*

- передать конструкцию, пропорции и пластику человека, используя цвет и светотень.

*Практическое задание:*

- выполнить с натуры этюд фигуры человека (силуэтные, декоративные).

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить с натуры этюды фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*4 часа

**Раздел №5. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.**

**Тема 5.1.** Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

*Задачи:*

- разобрать с учащимися технические особенности изображения натюрморта в среде;

- закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве;

- сформировать навык передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений;

- закрепить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт в интерьере около окна;

- написать натюрморт в глубине мастерской.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*18 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев и выставок, изучение работ старых мастеров; этюды натюрмортов по памяти и с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень достигнутых знаний и мастерства, приобретённых в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт из 3-4х контрастных по форме, тону и цвету предметов.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*8 часов

**7 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в шестом классе.**

**Тема 1.1.** Натюрморт с фруктами.

*Задачи:*

- выявить насыщенные цветовые тепло-холодные отношения;

- передать основные цветовые и тональные отношения, светотень;

- закрепить технические навыки работы с акварелью (по-сырому).

*Практическое задание:*

- написать простой натюрморт с фруктами, цветами.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*3 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** кратковременные этюды растений, овощей, фруктов.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*3 часа

**Раздел №2. Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс).**

**Тема 2.1.** Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды.

*Задачи:*

- объяснить понятие «полутон» и «рефлекс» (рефлекс не может быть светлее полутона);

- научить выявлять тепло-холодные отношения.

*Практическое задание:*

- написать предметы (фрукты, предметы быта) на разных фонах.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать этюд «дары осени» на разных фонах.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*9 часов

**Тема 2.2.** Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры.

*Задачи:*

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;

- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;

- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета;

- закрепить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 3-4 предметов с ярко выраженными рефлексами.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить натюрморт со стеклянным предметом и фруктами.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 2.3.** Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи.

*Задачи:*

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;

- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;

- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета;

- продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами (сближенные тональные отношения, но яркий цветовой контраст).

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать 2 этюда с натуры из предметов быта на холодном и теплом тонах.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*9 часов

**Раздел №3. Фигура человека в живописи.**

**Тема 3.1.** Кратковременные этюды фигуры человека.

*Задачи:*

- рассказать об общих пропорциях человека;

- показать особенности изображения человека в живописи;

- научить определять большие цветовые и тональные отношения.

*Практическое задание:*

- написать сидящего человека на светлом фоне.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать фигуру сидящего человека.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 3.2.** Фигура человека в интерьере.

*Задачи:*

- рассказать об общих пропорциях человека;

- показать особенности изображения человека в живописи, взаимосвязь со средой;

- научить определять большие цветовые и тональные отношения.

*Практическое задание:*

- написать сидящего, стоящего человека на светлом или тёмном фоне.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать фигуру человека.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №4. Складки в живописи.**

**Тема 4.1.** Натюрморт со складками.

*Задачи:*

- провести анализ формообразования складок;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений складок;

- научить передавать объем изображаемых складок и окружающего их пространства.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 1-2х предметов с введением простых складок.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать натюрморт на фоне светлой драпировки со складками.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Раздел №5. Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность.**

**Плановость.**

**Тема 5.1.** Основные способы и приёмы передачи материальности и плановости в живописи.

*Задачи:*

- объяснить изменение цвета предметов в зависимости от изменения окружения;

- рассказать о богатстве оттенков теплого и холодного цветов;

- научить выявлять тональные и цветовые отношения, материальность предметов;

- закрепить навыки работы с рефлексами.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов (стекло, фарфор, ткань, дерево, керамика), в холодном или тёплом окружении.

*Материалы:* бумага формат А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*24 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать два несложных натюрморта в холодной и тёплой гамме.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*24 часа

**Тема 6.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача материальности, проработка деталей).

*Практическое задание:*

- написать натюрморт с простым геометрическим орнаментом (гипс) и складками.

*Материалы:* бумага формат А2, акварель, кисти.

*Количество часов:* 12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; написать натюрморт с белой вазой или кувшином на фоне драпировки со складками.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**8 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в седьмом классе.**

**Тема 1.1.** Натюрморт с живыми цветами и фруктами.

*Задачи:*

- выполнить кратковременные задания;

- научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте;

- закрепить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт с живыми цветами и фруктами при лобовом освещении.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюды осенних цветов в вазе или стеклянной банке.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №2. Особенности изображения человека в живописи.**

**Тема 2.1.** Фигура человека в интерьере.

*Задачи:*

- передать основные пропорции человека;

- показать особенности изображения человека в живописи;

- определить и передать большие цветовые и тональные отношения.

*Практическое задание:*

- написать сидящего человека в интерьере.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд с натуры сидящей фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 2.2.** Этюд головы человека.

*Задачи:*

- теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы, изменение цвета;

- научить цельному восприятию формы.

*Практическое задание:*

- выполнить этюд головы человека.

*Материалы:* бумага формат А3, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить этюд головы человека.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*9 часов

**Раздел №3. Материальность.**

**Передача пространства в натюрморте.**

**Тема 3.1.** Натюрморт из разнофактурных предметов.

*Задачи:*

- научить передавать пространство;

- научить передавать материальность и объемность предметов;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 4-6 предметов, выполненных из различных материалов (контрастная цветовая гамма).

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** написать натюрморт на контрастные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 3.2.** Натюрморт с тёмными предметами на тёмном фоне.

*Задачи:*

- научить передавать пространство;

- научить передавать материальность и объемность предметов;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;

- передавать разнообразие оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт на контрастные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок, изучение работ старых мастеров.

*Количество часов:*15 часов

**Тема 3.3.** Натюрморт с тёмными предметами на нейтральном фоне.

*Задачи:*

- научить передавать пространство;

- научить передавать материальность и объемность предметов;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;

- передавать разнообразие оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт со стеклянными предметами на нейтральном фоне.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить форэскизы бытовых натюрмортов по памяти и с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 3.4.** Натюрморт со светлыми предметами на цветном фоне.

*Задачи:*

- научить передавать пространство;

- научить передавать материальность и объемность предмета;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;

- закрепить навыки работы с рефлексами;

- показать разнообразие оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт со светлыми предметами на цветном фоне.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить форэскизы натюрмортов по памяти и по представлению.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 3.5.** Средний по общему тону натюрморт (сближенная цветовая гамма).

*Задачи:*

- научить передавать пространство;

- научить передавать материальность и объемность предметов;

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;

- показать разнообразие оттенков одного цвета.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 4-5 предметов в тёплой или холодной цветовой гамме.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить форэскизы к итоговой работе.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 4.** Контрольная (итоговая) работа.

*Задачи:*

- показать навыки, заключающиеся в гармоничной компоновке изображения в листе, точном, пропорциональном и перспективном построении, квалифицированной передаче цветом пространственных и светотеневых отношений.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 5-7 предметов, различных по фактуре и размеру, на фоне цветной драпировки.

*Материалы:* бумага формат А2, акварель, кисти.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Количество часов:*15 часов

**9 класс.**

**Раздел №1. Повторение и закрепление материала, пройденного в восьмом классе.**

**Тема 1.1.** Натюрморт с цветами и фруктами.

*Задачи:*

- выполнить кратковременные задания;

- выявить свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте;

- закрепить навыки работы с акварелью.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт с живыми цветами и фруктами.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюды осенних цветов с фруктами.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*6 часов

**Раздел №2. Особенности изображения человека.**

**Тема 2.1.** Портрет в живописи.

*Задачи:*

- рассказать об основных пропорциях лица человека;

- показать особенности изображения головы человека в живописи;

- научить определять большие цветовые и тональные отношения;

- закрепить навыки работы акварелью.

*Практическое задание:*

- написать портрет человека.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд головы человека, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*9 часов

**Тема 2.2.** Этюд фигуры человека в тематическом костюме.

*Задачи:*

- передать в пространстве пропорции, характер фигуры человека, форму складок;  
- передать цветом настроение, характер костюма.

*Практическое задание:*

- написать этюд фигуры человека в интерьере.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*9 часов

*Домашнее задание (самостоятельная работа):* изучение работ старых мастеров, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*9 часов

**Раздел №3. Материальность. Передача пространства в натюрморте.**

**Тема 3.1.** Натюрморт в интерьере.

*Задачи:*

- передать пространство;

- передать материальность и объёмность предметов, моделировку формы;

- выявить цельность цветовых и тональных отношений.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 4-6 предметов в интерьере с прямым освещением;

- написать натюрморт в интерьере с контросвещением.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*24 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** этюд головы человека, изучение источников.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*24 часа

**Тема 3.2.** Натюрморт из разнофактурных предметов.

*Задачи:*

- передать пространство;

- передать материальность и объёмность предметов;

- выявить цельность цветовых и тональных отношений.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 4-6 разнофактурных предметов, на родственно-контрастные, родственные и контрастные цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

*Количество часов:*36 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить форэскизы по памяти, этюд натюрморта с натуры.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

*Количество часов:*36 часов

**Тема 4.** Контрольная (итоговая) работа.

*Задачи:*

- показать навыки, приобретённые за время обучения в школе, заключающиеся в гармоничной компоновке изображения в листе, точном, пропорциональном и перспективном построении, квалифицированной передаче цветом пространственных и светотеневых отношений.

*Практическое задание:*

- написать натюрморт из 5-7 предметов, различных по фактуре и размеру.

*Материалы:* бумага формат А2, акварель, кисти.

*Количество часов:* 15 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Количество часов:*15 часов

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Живопись» должны отражать:**

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знание разнообразных техник живописи;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умение моделировать форму сложных предметов цветом;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 4 часа в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

**Экзамены**: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 8, 10, 12, 16 полугодия.

**Сроки проведения экзаменов:** экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 14 и 17 (для 9 класса) полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Хорошим толчком в развитии являются посещение вместе с учениками просмотров и выставок работ студентов института им. И.Е.Репина.

Организация в стенах школы выставок выпускников и учебных работ учащихся СПбХУ им. Н.К.Рериха - также отличный наглядный материал.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение этюдов растений, животных и людей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по живописи);
* техника безопасности.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Композиция станковая» предназначен для учащихся 4-9 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Основу данной программы составляют методы академической художественной школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний. Акцент делается на умение продумывать определённое содержание, тему, находить конкретный, наиболее точно выражающиймысли и чувства сюжет, реализовывать его в эскизе. Весь этот процесс опирается на знания и навыки, приобретённые в процессе изучения рисунка и живописи, а также скульптуры и истории искусства. К концу обучения учащимся важно понимать, что поиск композиции, цветового образа, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органичным слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Главное в любом художественном произведении - это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа. А систематическая работа по памяти и привычка делать быстрые наброски с натуры формируют в ребёнке способность остро и точно фиксировать образ.

**Сроки реализации учебного предмета «Композиция станковая»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция станковая» составляет 759 часов при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 363 часа аудиторных занятий, 396 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция станковая» составляет 924 часа при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 429 часов аудиторных занятий, 495 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 4 по 7 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 4 по 6 класс составляет 3 часа в неделю, в 7 классе объём самостоятельной работы составляет 4 часа в неделю.
* Объём аудиторной работы в 8 классе составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы 8 классе составляет 4 часа в неделю.
* Объём аудиторной работы в 9 классе составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 9 классе составляет 4 часа в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по композиции:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения композиционных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
* уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазия, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
* применять знания законов линейной и воздушной перспективы при создании сюжетных композиций;
* овладеть приёмами работы графическими и живописными материалами, уместно и эффективно использовать их для передачи образа и идеи композиции;
* уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**4 класс**

Дети учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать плановость, настроение. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Работы носят более условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и образное начало, колористическое решение.

**5 класс**

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета.

Учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по рисунку, живописи, композиции. Обучающиеся уже должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций, должны иметь представление о специфике и богатстве изобразительного языка.

В композиции используются знания по перспективе - нахождение наиболее выразительных точек зрения с передачей планов и пространства, изучаются понятия «свет» и «тень» в композиции.

**6 класс**

Обучающиеся должны умело пользоваться правилами перспективы – выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления, грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своих работ.

Большое внимание уделяется композиционным наброскам. Вводится многофигурная композиция, что предполагает поиск связи фигур и среды.

Обучающиеся должны освоить такое важное понятие как «контраст», начать решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.

**7 класс**

Обучающиеся должны легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, изображать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами, применять виды композиционных контрастов на практике.

Изучаются основные принципы ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.

Изучаются контрастные и сближенные тональные, цветовые отношения их изменения в пространстве при формировании образного строя композиции.

Учащиеся более глубоко изучают особенности образного раскрытия темы при работе с литературными источниками.

**8 класс**

Происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала, его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события. Разработка перспективного решения интерьера или пейзажа с передачей освещения. Большое внимание уделяется жанровой композиции. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Выражение индивидуального отношения к изображаемому объекту. Самостоятельный выбор техники.

В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбирать для этого формат и пространство в работе.

Выполняется итоговая (экзаменационная) работа, в которой учащиеся должны показать знания, полученные на уроках по композиции, рисунку, живописи, истории искусства.

**9 класс**

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения.

Много внимания уделяется изучению работ старых мастеров, в которых содержится масса ответов на вопросы о способе компоновки, о содержании образа и методах его выявления. Копирование дает возможность изучить манеру изображения мастера и открыть в себе самом новые возможности. Эта работа способствует анализу и делает его естественной привычкой учащегося, а впоследствии, художника.

Поэтому, в девятом классе предлагается вести работу, отталкиваясь от конкретного изображения, взятого у старого мастера, примерно с похожим набором предметов и проговаривая с учащимися композиционный строй постановки (ритмы, связки, светотеневые и цветовые акценты). Это делает работу над собственной композицией более осмысленной и глубокой.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Тема №1.  Формат. Композиционный центр.  Применение различных видов штрихов в  графических композициях.  Тема 1.1. Работа с разными форматами листа.  Тема 1.2. Знакомство с материалами, применяемыми в композиции.  Тема 1.3. Использование  изобразительных средств для передачи настроения в композиции. | Практическое занятие  Практическое занятие  Практическое занятие | 8  16  16 | 4  8  8 | | 4  8  8 | |
| 2. | Тема №2.  Значение тона в композиции. Силуэт.  Тема 2. 1. Использование тонального контраста для выявления центра  композиции. | Практическое занятие | 24 | 12 | | 12 | |
| 3. | Тема №3.  Колорит в композиции.  Тема 3. 1. Значение теплых, холодных и  контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции. | Практическое занятие | 28 | 14 | | 14 | |
| 4. | Тема №4.  Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.  Тема 4.1. Значение тона в цвете.    Тема 4. 2. Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в  пространстве в графических работах. | Практическое занятие  Практическое занятие | 12  16 | 6  8 | | 6  8 | |
| 5. | Тема №5.  Контрольная работа. | Практическое занятие | 12 | 6 | | 6 | |
|  | **Всего за 4 класс:** |  | **132** | **66** | | **66** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 6. | Тема №1.  Соединение штриха, тона и линии.  Соединение тона и цвета.  Тема 1. 1. Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.  Тема 1.2. Применение тона и цвета для  создания настроения в композиции | Практическое занятие  Практическое занятие | 12  20 | 6  10 | | 6  10 | |
| 7. | Тема№2.  Применение законов перспективы в композиции.  Тема 2.1. Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения.  Тема 2.2. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции. | Практическое занятие  Практическое занятие | 32  40 | 16  20 | | 16  20 | |
| 8. | Тема №3.  Роль света и тени в композиции.  Тема3.1.Понятие«светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов. | Практическое занятие | 16 | 8 | | 8 | |
| 9. | Тема №4.  Контрольная работа. | Практическое занятие | 12 | 6 | | 6 | |
|  | **Всего за 5 класс:** |  | **132** | **66** | | **66** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 10. | Тема №1.  Композиционные наброски.  Тема 1.1.  Композиционные наброски с натуры, по  представлению и по памяти. | Практическое занятие | 32 | 16 | | 16 | |
| 11. | Тема №2.  Роль воздушной перспективы в композиции.  Тема 2. 1. Композиция с большим пространством. | Практическое занятие | 32 | 16 | | 16 | |
| 12. | Тема №3.  Роль композиционных набросков в работе над композицией.  Тема 3.1. От композиционных набросков – к эскизу как основному этапу в работе над композицией. | Практическое занятие | 40 | 20 | | 20 | |
| 13. | Тема №4.  Понятие контраста в композиции.  Тема 4. 1. Виды контрастов в  композиции: масштаб, тональность, цвет,  простая и сложная форма. | Практическое занятие | 20 | 10 | | 10 | |
| 14. | Тема №5.  Контрольная работа. | Практическое занятие | 8 | 4 | | 4 | |
|  | **Всего за 6 класс:** |  | **132** | **66** | | **66** | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 15. | Тема №1.  Ритм.  Тема 1.1. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном  искусстве. | Практическое занятие | 40 | | 24 | | 16 |
| 16. | Тема №2.  Движение.  Тема 2.1. Построение различных видов  движений. | Практическое занятие | 40 | | 24 | | 16 |
| 17. | Тема №3.  Литературно-историческая тема (иллюстрация).  Тема 3.1. Работа с литературным материалом. | Практическое занятие | 50 | | 30 | | 20 |
| 18. | Тема №4.  Контрольное задание. | Практическое занятие | 35 | | 21 | | 14 |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **165** | | **99** | | **66** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 19. | Тема №1.  Параллельность в композиции, расположение главного на втором плане. Художественный образ в сюжетной картине.  Тема 1.1. Однофигурная композиция (свободная тема). | Практическое  занятие | 48 | | 24 | | 24 |
| 20. | Тема №2.  Приемы композиции: передача впечатления монументальности; пространство; горизонтали и вертикали.  Тема 2.1. Двухфигурная композиция (заданная тема). | Практическое занятие | 48 | | 24 | | 24 |
| 21. | Тема №3.  Проблема передачи времени.  Тема 3.1. Двух-трёх фигурная композиция на литературно-историческую тему. | Практическое занятие | 42 | | 21 | | 21 |
| 22. | Тема №4.  Поиск сюжетно-тематической картины (проблема, идея, фабула, сюжет).  Тема 4.1. Двух-трёх фигурная композиция на свободную тему (эскиз в цвете). | Практическое занятие | 18 | | 9 | | 9 |
| 23. | Тема №5.  Итоговое задание. | Практическое занятие | 42 | | 21 | | 21 |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **198** | | **99** | | **99** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **759** | | **396** | | **363** |
|  | **9 класс (дополнительный год обучения)** | | | | | | |
| 24. | Тема №1.  Восприятие объектов изображения. | Практическое занятие | 40 | | 24 | | 16 |
| 25. | Тема №2.  Организация работы над композицией. | Практическое занятие | 40 | | 24 | | 16 |
| 26. | Тема №3.  Сюжетно-тематическое решение на свободную и заданную темы в цвете. | Практическое занятие | 50 | | 30 | | 20 |
| 27. | Тема №4.  Итоговая работа на свободную тему. | Практическое занятие | 35 | | 21 | | 14 |
|  | **Всего часов за 9 класс:** |  | **165** | | **99** | | **66** |
|  | **Всего часов с 4 по 9 классы:** |  | **924** | | **495** | | **429** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**Тема №1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях.**

**Тема 1.1.** Работа с разными форматами листа.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с возможными форматами композиций  
  (удлинённый, квадратный, вытянутый и т.д.);
* познакомить учащихся с понятием «композиция», видами и жанрами станковой композиции.

*Практическое задание:*

- закомпоновать линейное изображение листьев, цветов, бабочек в определённый формат.

*Материалы:* бумага формат А4, карандаш НВ, В, тушь, кисть.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** компоновка простых форм в разные форматы.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*6 часов

**Тема 1.2.** Знакомство с материалами, применяемыми в композиции.

*Задачи:*

- познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция;

- научить компоновать в листе;

* объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.

*Практическое задание:*

-совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников, работ учащихся ДХШ;

- выполнить схематичные зарисовки композиций с работ художников;

- выполнить эскиз собственной композиции, используя найденную схему.  
*Материалы:* бумага формат А4, карандаш НВ, В, тушь, кисть, гуашь, цветные карандаши.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить композиционные наброски.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ ,В, фломастер, цветные карандаши.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 1.3.** Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.

*Задачи:*

* научить располагать предлагаемые объекты на листе бумаги;
* научить подбирать штрихи для создания заданного настроения в  
  композиции.

*Практическое задание:*

- при помощи различных штрихов построить условную композицию на заданную тему.  
*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаш разной мягкости, цветные карандаши.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к заданной теме.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ,В, фломастер, цветные карандаши.

*Количество часов:*12 часов

**Тема №2. Значение тона в композиции. Силуэт.**

**Тема 2.1.** Использование тонального контраста для выявления центра вкомпозиции.

*Задачи:*

* познакомить с понятием «силуэт»;
* объяснить принцип выделения центра композиции тоном;
* объяснить связь тона и настроения в композиции.

*Практическое задание:*

* сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;
* сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами.

*Материалы:* бумага формат А3, А2, карандаш НВ, В, тушь, кисть.

*Количество часов:*12 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию; зарисовать схемы композиций, используя репродукции работ художников; зарисовать бытовые предметы разные по форме и тону.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер.

*Количество часов:*18 часов

**Тема №3. Колорит в композиции**.

**Тема 3.1.** Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.

*Задачи:*

* объяснить взаимосвязь цвета и настроения;
* показать разнообразие оттенков одного цвета;
* научить компоновать цветовые пятна в листе;
* научить выделять композиционный центр цветом.

*Практическое задание:*

* построить в определенном формате абстрактную композицию из  
  цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.
* выполнить композицию на заданную тему с использованием  
  определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Зима» (холодная  
  гамма), «Осень» (теплая гамма), «Красные цветы на зеленом лугу»  
  (контраст) «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и  
  Герды» (теплая гамма).

*Материалы:* бумага формат А3, А2, гуашь или акварель, кисти различной толщины, масляная пастель.

*Количество часов:*14 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, пастель.

*Количество часов:*21 час

**Тема №4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.**

**Тема 4.1.** Значение тона в цвете.

*Задачи:*

* научить использовать световую насыщенность цвета для создания  
  настроения в композиции;
* научить компоновать в листе и выделять центр композиции.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию с использованием различных цветовых отношений и силы тона. *Материалы:* бумага формат А3, А4, гуашь или акварель, кисти различной толщины.

*Количество часов:*6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*9 часов

**Тема 4.2.** Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

*Задачи:*

* объяснить способы передачи пространства в композиции;
* научить выделять композиционный центр посредством толщины линии  
  и силы тона.

*Практическое задание:*

* сочинить и выполнить тематический натюрморт, используя только  
  различную толщину линий для передачи планов (предметы на  
  переднем, среднем и заднем плане);
* то же самое задание выполнить в пейзаже;
* сочинить и исполнить тематический натюрморт, используя различную  
  силу тона для передачи планов;
* то же самое задание выполнить в пейзаже.

*Материалы:* бумага формат А4, А3, карандаши различной мягкости, акварель.

*Количество часов:* 8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 6.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную или заданную тему, правильно подобрать формат, выявить тоном и цветом композиционный центр, выбрать наиболее выразительную цветовую гамму.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Количество часов:*9 часов

**5 класс.**

**Тема 1. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.**

**Тема 1.1.** Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.

*Задачи:*

- закрепить материал, пройденный в течение четвёртого класса.  
*Практическое задание:*

- выполнить тематический натюрморт, пейзаж или жанровую  
композицию используя различные виды штрихов.

*Материалы:* бумага формата А2, А3, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор).

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, тушь, перо.

*Количество часов:*9 часов

**Тема 1.2.** Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.

*Задачи:*

- научить использовать цветовые характеристики для создания настроения в композиции;

* научить выделять композиционный центр цветом;
* сформировать навыки работы акварелью при создании композиции.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию, к которой выражено определённое настроение.

*Материалы:* бумага 1/2 или 1/4 листа, акварель, кисти различной толщины.

*Количество часов:* 10 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции, подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*15 часов

**Тема 2. Применение законов перспективы в композиции.**

**Тема 2.1.** Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения.

*Задачи:*

* научить применять законы линейной и воздушной перспективы в  
  композиции;
* научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и  
  точки зрения.

*Практическое задание:*

* выполнить композицию тематического натюрморта с применением  
  перспективного построения;

-выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий  
горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант.

*Материалы*: бумага формат А2, А3, карандаши различной мягкости, акварель или гуашь на выбор.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*24 часа

**Тема 2.1** Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.

*Задачи:*

* закрепить использование законов линейной и воздушной перспективы в  
  композиции;
* выделить центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

*Практическое задание:*

- выполнить жанровую композицию в интерьере, в пейзаже с учётом  
изменения масштаба фигур и предметов в глубину, построить  
композицию интерьера (домашний интерьер, школьный или по воображению) с использованием различных уровней линии горизонта.   
Возможные темы: «В спортзале», «В походе», «Улица».

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши НВ, В, акварель или гуашь.

*Количество часов:* 20 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, выставок; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, гуашь или акварель.

*Количество часов:*30 часов

**Тема 3. Роль света и тени в композиции.**

**Тема 3.1.** Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.

*Задачи:*

* познакомить с понятием «контражур» в композиции;
* научить выделять композиционный центр, используя светотень;
* научить передавать настроение в композиции при помощи светотени.

*Практическое задание:*

* написать натюрморт при контрастном освещении;
* написать интерьер при контрастном освещении;
* написать пейзаж при контрастном освещении;
* выполнить жанровую композицию с контрастным освещением.  
  Композиции могут быть выполнены в цвете, но у каждой из них должен  
  быть тональный эскиз.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, графические или живописные материалы на выбор.

*Количество часов:* 8 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 4.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему или по мотивам литературного произведения.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

*Количество часов:* 6 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Количество часов:*9 часов

**6 класс.**

**Тема 1. Композиционные зарисовки.**

**Тема 1.1.** Композиционные зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

*Задачи:*

* научить видеть и отображать интересное вокруг себя;
* научить выделять из окружающей жизни композиционные мотивы.  
  *Практическое задание:*
* организовать выход с учащимися на интересные объекты;
* показать примеры набросков художников и учащихся ДХШ;
* выполнить наброски с натуры и по памяти.

*Материалы:* бумага любого размера, различные графические материалы.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить наброски с натуры и по памяти; посещение музеев, выставок, театральных представлений.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*24 часа

**Тема 2. Роль воздушной перспективы в композиции.**

**Тема 2.1.** Композиция с большим пространством.

*Задачи:*

* познакомить с понятием «воздушная перспектива», ее необходимостью  
  для передачи пространства;
* научить выделять композиционный центр в многоплановой композиции
* научить применять воздушную перспективу для решения пространства  
  в композиции пейзажа.

*Практическое задание:*

- показать примеры использования воздушной перспективы в репродукциях художников и работ учащихся ДХШ;

- выполнить пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы (летняя практика).

*Материалы:* бумага формат А2, А3, акварель или гуашь на выбор.

*Количество часов:* 16 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

*Количество часов:*24 часа

**Тема 3. Роль композиционных зарисовок в работе над композицией.**

**Тема 3.1.** Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.

*Задачи:*

* научить применять композиционные зарисовки и этюды в работе над композицией;

- закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания и навыки.

*Практическое задание:*

* выполнить натюрморт на основе набросков;
* выполнить интерьер с фигурой на основе зарисовок с натуры;
* выполнить пейзаж с фигурой на основе зарисовок с натуры;
* выполнить по наброскам жанровую композицию.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, графическое или живописное выполнение на выбор.

*Количество часов:* 20 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, акварель, пастель, гуашь.

*Количество часов:*30 часов

**Тема 4. Понятие контраста в композиции.**

**Тема 4.1.** Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.

*Задачи:*

* познакомить с понятием «контраст», видами контраста;
* научить выделять композиционный центр с помощью контрастов;
* научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.

*Практическое задание:*

- выполнить натюрморт, используя выразительность контраста;

- выполнить композицию пейзажа с фигурой, используя выразительность контраста;

- выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, графическое или живописное выполнение на выбор.

*Количество часов:* 10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

*Количество часов:*15 часов

**Тема 5.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

*Количество часов:* 4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев.

*Количество часов:*6 часов

**7 класс.**

**Тема 1. Ритм.**

**Тема 1.1**. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.

*Задачи:*

* объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в  
  декоративном искусстве (орнамент);
* познакомить с понятием «ритм» в композиции;
* научить выделять композиционный центр с помощью ритма;
* научить передавать настроение в композиции с помощью ритма;
* продемонстрировать примеры использования ритма в работах художников и в работах учащихся ДХШ.

*Практическое задание:*

* построить натюрморт с ярко выраженным ритмом;
* построить пейзаж с ярко выраженным ритмом;
* построение жанровой композиции с ярко выраженным ритмом.

*Материалы:* бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

*Количество часов:*32 часа

**Тема 2. Движение.**

**Тема 2.1**. Построение различных видов движений.

*Задачи:*

* объяснить принцип передачи движения в композиции;
* объяснить значение масштаба (формат, построение, размещение движущихся персонажей) для передачи различных видов движения.

*Практическое задание:*

* выполнить упражнения на различные виды движений.(возможные темы: «Танец», «Тяжёлая ноша», «Катание с горы», «Соревнование»);
* построение жанровой композиции с ярко выраженным движением.

*Материалы:* бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

*Количество часов:*32 часа

**Тема 3. Литературно-историческая тема.**

**Тема 3.1**. Работа с литературным материалом.

*Задачи:*

* выработать навык поиска литературно-исторического материала для композиции;
* научить выбирать сюжет;
* объяснить связь сюжета с форматом, тоном, цветом;
* научить применять принципы гармонии и контраста для передачи заданного настроения в композиции.

*Практическое задание:*

* выполнить сюжетную композицию на основе литературного источника.

*Материалы:* бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

*Количество часов:* 20 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции; посещение музеев, театра.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

*Количество часов:*40 часа

**Тема 4.** Контрольное задание.

*Задачи:*

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель.

*Количество часов:* 14 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*21 часов

8 класс.

Тема 1. Параллельность в композиции, расположение главного на втором плане. Художественный образ в сюжетной картине.

Тема 1.1. Одно-двух фигурная композиция.

*Задачи:*

- объяснить парадность параллельности в композиции;

- выбрать точку зрения, передать расстояние до объекта;

- выстроить пространственные планы в композиционном решении;

- разместить главное действие на втором плане композиции;

- расположить фигуры на втором пространственном плане, как ключевые объекты сюжетного содержания картины;

- показать взаимное соответствие и дополнение интерьера, как фона, содержащего элементы социально-психологической характеристики художественного образа героя сюжета;

- раскрыть взаимосвязи героя и окружающего пространства, которое является местом действия;

- отразить психологию человека через жест, движение фигуры, картинное пространство, тональность и т.д.;

- создать целостное восприятие, как результат синтеза элементов композиции, объединенных конструктивными связями.

*Практическое задание:*

- выполнить одно-двух фигурную композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:* 24 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*32 часа

Тема 2. Приемы композиции: передача впечатления монументальности; пространство; горизонтали и вертикали.

Тема 2.1. Двухфигурная композиция.

*Задачи:*

- объяснить способы достижения впечатления монументальности;

- передать пространство, развернутое по горизонтали, многоплановость;

- передать состояние покоя горизонтальной композиции;

- передать движение при диагональном направлении, глубину пространства;

- построение общих пропорций, компоновка изображения;

- определение движения, работа ведется от общего к частному;

- показать разнообразие и целесообразность контрастов;

- создание целостного восприятия, как результат синтеза элементов композиции, объединенных конструктивными связями, обобщение.

*Практическое задание:*

- выполнить двухфигурную композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:* 24 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*32 часа

Тема 3. Проблемы передачи времени.

Тема 3.1. Двух-трёх фигурная композиция на литературно-историческую тему.

*Задачи:*

- выбрать историческое событие, как отражение идейного замысла (повествовательный, патриотический, героико-романтический, философичный и т.д.);

- интересно организовать группу для решения композиционной задачи (сбор и обобщение натурного материала);

- выполнить ряд этюдов с натуры, по памяти;

- выполнить эскизы композиции, ориентируясь на внутреннюю оценку впечатлений происходящих событий;

- выявить наиболее характерные черты, выделяя главные, значимые признаки соответствия окружающей среды, времени, психологии события и субъектов изображения.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на историческую тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:* 21 час

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*28 часов

Тема 4. Поиск темы сюжетно-тематической картины (проблемы, идея, фабула, сюжет).

Тема 4.1. Двух-трёх фигурная композиция на свободную тему (эскиз в цвете).

*Задачи:*

- выбрать историческое событие, как отражение идейного замысла: «Весточка с фронта», «Броня крепка», «Битва», «Молодежь на фронте», «Великие полководцы» и другие темы, отражающие историю военных дней;

- использовать различные материалы (применение технических приёмов не ограничивается);

- показать характеристику движения фигур в ракурсе, как выразительный элемент в решении композиционной задачи;

- сопоставить фигуры в контрасте друг другу (естественность поз, обусловленных жизнью);

- определить пластические связи групп направлением больших форм в пространстве.

*Практическое задание:*

- выполнить эскиз 2-3 фигурной композиции в цвете.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:* 9 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*12 часов

**Тема 4.** Итоговое задание.

*Задачи:*

- выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в ДХШ.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:* 21 час

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*28 часов

**9 класс.**

Тема 1. Восприятие объектов изображения.

*Задачи:*

- передать ясность композиции: конструктивные и смысловые связи, композиция как целостный организм;

- познакомить учащихся с законом зрительного восприятия по принципу золотого сечения пропорций;

- освоить метод сравнения изображаемого на картине с его зеркальным изображением;

- создать иллюзии трехмерного пространства;

- изучить произведения искусства, как результат творческого видения и субъективного мышления художника с учётом зрительного восприятия.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*32 часа

Тема 2. Организация работы над композицией.

*Задачи:*

- выбрать тему, ассоциативный ряд, зафиксировать мысль, подобрать материал, выполнить наброски и форэскизы, подобрать формат композиции;

- обозначить сюжетный центр и геометрический центр формата картинной плоскости;

- расположить фигуры в пространстве с учётом изученных законов;

- провести целевой сбор и анализа подготовительного материала;

- создать образ через упрощение и стилизацию, поиск гармонии форм в окружающей среде;

- найти контрасты и нюансы в раскрытии и создании художественного образа.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию, расположить фигуры в пространстве, связанные действием.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:* 16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*32 часа

Тема 3. Сюжетно-тематическое решение на свободную и заданную темы в цвете.

*Задачи:*

- показать запас знаний и практических умений в «сочинении» композиции сюжетно-тематической картины;

- выбрать идейно-сюжетное содержание картины;

- использовать технические приёмы, как средство достижения цели;

- обозначить сюжетный центр и геометрический центр формата картинной плоскости;

- расположить фигуры в пространстве с учётом изученных законов;

- собрать и проанализировать тематический материал;

- создать образ через упрощение и стилизацию, поиск гармонии форм в окружающей среде;

- найти контрасты и нюансы в раскрытии и создании художественного образа.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:* 20 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*40 часов

**Тема 4.** **Итоговая работа на свободную тему.**

*Задачи:*

- выявить и закрепить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в ДХШ и за учебный год;

- правильно выбрать формат;

- выявить тоном, цветом и линейным построением композиционный центр;

- выбрать наиболее выразительную цветовую гамму;

- использовать композиционные наброски, знание законов воздушной и линейной перспективы.

*Практическое задание:*

- выполнить композицию, расположить фигуры в пространстве, связанные действием.

*Материалы:* бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:* 14 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

*Материалы:* бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

*Количество часов:*28 часов

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Композиция станковая» должны отражать:**

* Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции-ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте-в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

**Итоговая аттестация** –форма выпускного экзамена.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 8 часов в год.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

**Экзамены**: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Композиция станковая» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации и зачёта в рамках промежуточной аттестации (9класс) с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 7, 9, 11, 13, 15 и 17 (для 9 класса) полугодия.

**Сроки проведения экзаменов:** экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 8, 10, 12, 14) полугодия.

Основные критерии оценки:

* новизна композиционного решения сюжета;
* конструктивное и концептуальное обоснование решения композиции;
* степень проникновения во все аспекты темы;
* колористический строй композиции;
* выявление главного и второстепенного, драматургия мизансцены;
* единство смыслового и композиционного содержания;
* цельность зрительного восприятия;
* степень овладения техникой композиции, как процессом воплощения образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений, знаний и опыта.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* делать акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством учителя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, зарисовки пейзажа и интерьера, подготовка поискового материала к композиции.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Программа построена по принципу усложнения от декоративности к реалистическому мышлению.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на взаимосвязь всех учебных дисциплин художественной школы. Реалистическое рисование – это связующая нить всех видов занятий на художественном отделении. Отличаясь друг от друга рядом особенностей, они имеют общее – возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую нас действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальной жизни. Поэтому часть занятий отводится на экскурсии, прогулки по городу, зарисовки с натуры.

Одна из задач - знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью, углем, сангиной. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты и др.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

На занятиях используются различные методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, конкурс.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
* техника безопасности.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Композиция декоративная» предназначен для учащихся 4-8 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основными предметами для художественного образования на всех его уровнях является рисунок, живопись, композиция. Нельзя в полном объеме усвоить каждый из этих предметов, не изучив предметов, смежных с ними.

В учебно-воспитательной работе с учениками ДХШ большое значение имеют занятия по декоративной композиции (ДК). Они способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей, эстетическому воспитанию, а также развитию моторики учеников. Занятия по ДК включают изучение и восприятие произведений народного и декоративно-прикладного искусства, практическую работу в классе и самостоятельные занятия по сбору и изучению исходного материала для будущих работ. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материала, назначения предмета, учат находить оптимальное соотношение красоты и функциональности. В процессе занятий по ДК преподаватель должен сформировать у учащихся чувство композиции, умение строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного, развивать чувство выразительности, не нарушая при этом архитектонику вещей.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировосприятия и художественный опыт народа, сохраняет историческую память, являясь памятниками не только материальной культуры, но и культуры духовной.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Главное в любом художественном произведении - это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа.

**Сроки реализации учебного предмета «Композиция декоративная»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция декоративная» составляет 462 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 297 часов аудиторных занятий, 165 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция декоративная» составляет 561 час при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 363 часа аудиторных занятий, 198 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 4 по 8 класс составляет: для 4-7 классов 2 часа, 8 класс 1 час в неделю; объём самостоятельной работы с 4 по 8 класс составляет 1 час в неделю.
* Объём аудиторной работы в 9 классе составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 9 классе составляет 1 час в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по композиции:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с законами декоративно-прикладной композиции;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
* уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
* создание ДК с использованием основных изобразительных средств графического языка – пятна, линии, точки, штриха;
* усвоить и уметь применять основные законы декоративно-прикладной композиции: метод отбора, контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, масштаба, пропорций, общего единства, соподчинения, трёхкомпонентности;
* уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их тональные и цветовые отношения;
* овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
* развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**4 -8 классы**

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать ритм, движение, пропорции. Работы носят условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими декоративными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и пластическое начало, колористическое решение, декоративность, условность.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму декоративными средствами цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся осваивают основы архитектоники формы.

**9 класс**

Основная задача-профориентация обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных средних и высших художественных учебных заведениях.

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Тема №1.  Беседа о ДПК, народное искусство и ДПК; основные изобразительные средства в ДПК. | Урок | 3 | 1 | | 2 | |
| 2. | Тема№2.  Стилизация, декорирование на основе простых природных форм. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
| 3. | Тема №3.  Симметрия и асимметрия. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
| 4. | Тема №4.  Орнамент, виды, стили, строение: геометрический орнамент. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
| 5. | Тема №5.  Раппорт, статика, динамика, выделение доминанты, стилизация. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
|  | **Всего за 4 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 6. | Тема №1.  Симметрия: круг, квадрат. | Практическое занятие | 23 | 8 | | 15 | |
| 7. | Тема №2.  Растительный орнамент. | Практическое занятие | 23 | 8 | | 15 | |
| 8. | Тема №3.  Хроматические и ахроматические цвета (принцип ограничения). | Практическое занятие | 23 | 7 | | 16 | |
| 9. | Тема №4.  Объемно-пространственная композиция (бумагопластика). | Практическое занятие | 30 | 10 | | 20 | |
|  | **Всего за 5 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 10. | Тема №1.  Зооморфный орнамент. | Практическое занятие | 23 | 8 | | 15 | |
| 11. | Тема №2.  Стилизация природных форм в народном искусстве. | Практическое занятие | 23 | 8 | | 15 | |
| 12. | Тема №3.  Стилизация: Шрифт. | Практическое занятие | 23 | 7 | | 16 | |
| 13. | Тема №4.  Объемно-пространственная композиция (бумагопластика, животные). | Практическое занятие | 30 | 10 | | 20 | |
|  | **Всего за 6 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 15. | Тема №1.  Цвет в ДПК: цветовой контраст, динамика цвета. | Практическое занятие | 23 | | 8 | | 15 |
| 16. | Тема №2.  Цветовые оптические иллюзии. | Практическое занятие | 23 | | 8 | | 15 |
| 17. | Тема №3.  Изображение стилизованных объектов и композиций из них: стилизация натюрморта. | Практическое занятие | 23 | | 7 | | 16 |
| 18. | Тема №4.  Декоративная композиция с использованием декоративного шрифта. | Практическое занятие | 30 | | 10 | | 20 |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **99** | | **33** | | **66** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 19. | Тема №1.  Раппорт: графическая разработка рисунка набивной ткани. | Практическое  занятие | 16 | | 8 | | 8 |
| 20. | Тема №2.  Оптические иллюзии на плоскости и на объёмных геометрических телах. | Практическое занятие | 16 | | 8 | | 8 |
| 21. | Тема №3.  Стилизация в декоративном пейзаже. | Практическое занятие | 20 | | 10 | | 10 |
| 22. | Тема №4.  Контрольная работа. | Практическое занятие | 14 | | 7 | | 7 |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **66** | | **33** | | **33** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **462** | | **165** | | **297** |
|  | **9 класс (дополнительный год обучения)** | | | | | | |
| 24. | Тема №1.  Стилизация архитектурных форм. | Практическое занятие | 24 | | 8 | | 16 |
| 25. | Тема №2.  Декоративная композиция с использованием архитектурных форм. | Практическое занятие | 24 | | 8 | | 16 |
| 26. | Тема №3.  Организация пространства на основе принципов ДПК. | Практическое занятие | 30 | | 10 | | 20 |
| 27. | Тема №4.  Итоговая работа на свободную тему. | Практическое занятие | 21 | | 7 | | 14 |
|  | **Всего часов за 9 класс:** |  | **99** | | **33** | | **66** |
|  | **Всего часов с 4 по 9 классы:** |  | **396** | | **198** | | **198** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**Тема №1.** Беседа о ДПК, народное искусство и ДПК; основные изобразительные средства в ДПК.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с декоративно-прикладным и народным искусством, с особенностями выразительных средств в ДПК;
* усвоить разницу между декоративно – прикладным и другими видами искусства.

*Возможные задания:*

- привести примеры произведений народного искусства и современных произведений декоративно-прикладного искусства.

*Материалы:* иллюстрации, работы учащихся ДХШ, предметы ДПК.

*Количество часов:*1 час

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*1 час

**Тема №2.** Стилизация, декорирование на основе простых природных форм.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с различными видами стилизации;
* использовать полученные знания в практическом задании-декорировании плоскости на основе простых природных форм.

*Возможные задания:*

- стилизация листа дерева, стилизация цветка, жука.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь, цветные карандаши на выбор.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь, цветные карандаши на выбор.

*Количество часов:*7 часов

**Тема №3.** Симметрия и асимметрия.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с понятием «симметрия», «асимметрия»;

- научиться декорировать плоскость симметричным и асимметричным изображением, выполненным на основе простых природных форм.

*Возможные задания:*

- стрекоза, крона дерева, птица (профильное изображение), ветка дерева.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №4.** Орнамент, виды, стили, строение: геометрический орнамент.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с понятием орнамент, изучение различных видов и стилей, принципов построения орнаментального изображения;

- научить учащихся использовать различные схемы построения орнамента, использовать полученные ранее навыки стилизации.

*Возможные задания:*

- геометрический орнамент (полоса), монохромное изображения, полихромное изображение.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь или акварель.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь или акварель.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №5.** Раппорт, статика, динамика, выделение доминанты, стилизация.

*Задачи:*

- закрепить полученные за год знания о стилизации, симметрии и асимметрии, понятия «орнамент», познакомить с понятием «раппорт»;

- научить учащихся использовать законы статики и динамики, выделять доминанту;

- выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Возможные задания:*

- композиция в круге, квадрате: птица на ветке, ковёр с геометрическим орнаментом.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**5 класс.**

**Тема №1.** Симметрия: круг, квадрат.

*Задачи:*

* закрепление материала, изученного в 4 классе;

- создать симметричную декоративную композицию в круге, квадрате.

*Возможные задания:*

- бабочка, снежинка, декоративная салфетка.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь или акварель.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь или акварель.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №2.** Растительный орнамент.

*Задачи:*

- повторение и закрепление понятия «орнамент»;

- научить учащихся построению растительного орнамента с использованием знаний о стилизации и раппорте.

*Возможные задания:*

- орнаментальная полоса для края скатерти или полотенца, декоративная тарелка или поднос с растительным орнаментом.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №3.** Хроматические и ахроматические цвета (принцип ограничения).

*Задачи:*

* познакомить учащихся со значением цвета в декоративной композиции;

- научить учащихся использовать хроматические и ахроматические цвета, использовать принцип ограничения цвета.

*Возможные задания:*

- ночная птица, растение пустыни, праздничный платок.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь или акварель.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь или акварель.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №4.** Объемно-пространственная композиция (бумагопластика).

*Задачи:*

- закрепить полученные за год знания;

- перейти от работы на плоскости к работе с объёмом;

- научить учащихся использовать простейшие приёмы бумагопластики для создания объёмно-пространственных композиций, привить понятия доминанты, равновесия, соотношения форм, уметь применять полученные знания в практической работе.

*Возможные задания:*

- растения из волшебной страны, портрет друга, фантастические рыбы.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**6 класс.**

**Тема №1.** Зооморфный орнамент.

*Задачи:*

* закрепление знаний об орнаменте, усложнение заданий по построению орнамента;

- введение стилизованного изображения животного в орнамент;

- выбрать цветовую гамму соответственно творческому замыслу.

*Возможные задания:*

- животные Африки, животные севера, фантастические животные, ночные птицы.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №2.** Стилизация природных форм в народном искусстве.

*Задачи:*

- познакомить учащихся со стилизацией природных форм в народном искусстве на примере народных художественных промыслов;

- научить учащихся построению орнаментального изображения с использованием знаний о стилизации и раппорте на основе стилистики народного искусства.

*Возможные задания:*

- проект росписи предметной формы, рисунка для платка и т.п.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №3.** Стилизация: Шрифт.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с понятием «шрифт» в декоративной композиции, изучить различные виды и стили шрифтов;

- научить учащихся стилизовать шрифтовое изображение на основе полученных знаний и на основе собственной фантазии.

*Возможные задания:*

- стилизованное изображение инициалов, сказочная заглавная буква, буквы-звери, буквы-растения.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №4.** Объемно-пространственная композиция (бумагопластика, животные).

*Задачи:*

- закрепить полученные за год знания;

- перейти от работы на плоскости к работе с объёмом;

- создание объёмно-пространственных композиций на тему животного мира.

*Возможные задания:*

- райская птица, хищная рыба и т.д.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь, цветная бумага.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**7 класс.**

**Тема №1.** Цвет в ДПК: цветовой контраст, динамика цвета.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с понятием цветового контраста, динамикой цвета, цветовой доминанты;

- научить учащихся на практике использовать цветовые взаимоотношения изображения и фона, выделению доминанты;

- использовать “вес” цвета, “звучность” цвета, цветотеневого баланса и т.д.

*Возможные задания:*

- декоративная композиция в круге, квадрате, прямоугольнике: праздничный букет, осенний мотив, бегущий зверь.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №2.** Цветовые оптические иллюзии.

*Задачи:*

- познакомить учащихся знакомство с понятием цветовых оптических иллюзий;

- научить учащихся на практике применять оптическое смешение цвета, использовать пространственную подвижность цвета.

*Возможные задания:*

- декорирование объёма с целью подчеркнуть форму предмета (проект росписи кувшина), декорирование объёма с целью разрушить форму (проект маскировки зданий, кораблей).

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №3.** Изображение стилизованных объектов и композиций из них: стилизация натюрморта.

*Задачи:*

* познакомить учащихся со стилизацией бытовых предметов;
* научить учащихся создавать декоративные композиции с использованием стилизованных изображений бытовых предметов, использовать стилизованные изображения драпировок.

*Возможные задания:*

- натюрморт с рабочими инструментами, деревенский натюрморт, натюрморт с книгами и письменными принадлежностями.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №4.** Декоративная композиция с использованием декоративного шрифта.

*Задачи:*

- закрепить полученные за год знания;

- создание декоративную композицию с использованием декоративного шрифта.

*Возможные задания:*

- экслибрис, афиша для цирка.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**8 класс.**

**Тема №1.** Раппорт: графическая разработка рисунка набивной ткани.

*Задачи:*

- закрепление и углубление знаний полученных за время обучения в школе;

- выполнить декоративную композицию с использованием раппорта и различных видов стилизаций.

*Возможные задания:*

- рисунок для набивной ткани, рисунок для обоев.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №2.** Оптические иллюзии на плоскости и на объёмных геометрических телах.

*Задачи:*

- закрепление знаний полученных в 7 классе, более глубокое знакомство с возможностями графических иллюзий;

- создание декоративной композиции с использованием полученных знаний и навыков.

*Возможные задания:*

- создать декор, деформирующий плоскость; декор, изменяющий форму объёмного тела.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №3.** Стилизация в декоративном пейзаже.

*Задачи:*

* познакомить учащихся со стилизацией в декоративном пейзаже (изучение образцов современного и народного декоративно прикладного искусства);
* научить учащихся использовать методы стилизации декоративного пейзажа и применять на практике полученные навыки и знания.

*Возможные задания:*

- сельский пейзаж, осень в парке, зима в городе.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №4.** Контрольная работа.

*Задачи:*

- выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в ДХШ.

*Возможные задания:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**9 класс.**

**Тема №1.** Стилизация архитектурных форм.

*Задачи:*

- познакомить учащихся со стилизацией архитектурных форм на примере народного и современного декоративно - прикладного искусства;

- стилизация больших и малых архитектурных форм в сочетании с декоративным пейзажем.

*Возможные задания:*

- решётка Летнего сада, Нева, мосты, ансамбль Дворцовой площади.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, тушь, перо, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** экскурсии, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №2.** Декоративная композиция с использованием архитектурных форм.

*Задачи:*

- закрепление и углубление полученных ранее знаний и навыков;

- создание ДПК с использованием стилизованных изображений архитектурных форм и пейзажа.

*Возможные задания:*

- Санкт-Петербургские мосты, парки, ансамбли пригородов Санкт-Петербурга, любимое место в городе и т.д.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** , изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*8 часов

**Тема №3.** Организация пространства на основе принципов ДПК.

*Задачи:*

* повторение и закрепление пройденного материала за все годы обучения.

*Возможные задания:*

- городской, сельский пейзаж, эскиз ткани, изделия, свободная тема.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*10 часов

**Тема №4.** Итоговая работа на свободную тему.

*Задачи:*

- выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в ДХШ.

*Возможные задания:*

- выполнить композицию на свободную тему.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** эскизы к теме.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, В, гуашь.

*Количество часов:*7 часов

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Композиция декоративная» должны отражать:**

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание основных законов декоративно-прикладной композиции: трёхкомпонентности, контраста, тождества, соподчинения, ритмичного и пластического движения, статики и динамики, симметрии и асимметрии, соразмерности, гармонизации;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
* знание терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
* умение работать с натуры и по памяти;
* знание основных видов народного художественного творчества;
* навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 8, 10, 12, 14, 16 полугодия, 18 полугодие (9 класс).

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий с учащимися 4-8 классов сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 7-9х классов. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, стилизации.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

**Самостоятельная работа** учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, а также различных современных проектов и инсталляций, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и креативности мышления.

**Необходимыми дидактическими материалами** являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение эскизов к теме, работа с репродукциями, зарисовка источников.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
* техника безопасности.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Скульптура» предназначен для учащихся 4-8 классов, обучающихся в художественной школе по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Скульптура, как учебная дисциплина – важное составляющее в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трёхмерной осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объём. Процесс лепки и анализ формы предмета приносит огромную пользу и помощь в обучении рисунка, живописи и станковой композиции.

Предмет «Скульптура» является единственным предметом в курсе художественной школы, который развивает объёмно-пространственное мышление. Работая с глиной и иными пластическими массами, учащиеся развивают мелкую моторику пальцев рук, что благотворно влияет на активизацию умственных способностей, беглость речи и скорость мышления, особенно у детей раннего школьного возраста.

Учащиеся, начавшие знакомство с лепкой с момента прихода в художественную школу имеют возможность проявить свои дарования в полной мере, благодаря возможности испробовать свои силы в различных видах художественного творчества, что позволяет выделить наиболее одарённых детей в данной области искусства и используя возможность индивидуального подхода к учащимся в условиях малых групп, подготовить ребёнка к более глубокому изучению данного предмета в старших классах с целью дальнейшего совершенствования его по данной специальности.

Основу данной программы составляют методы академической художественной школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Программа строится на основе постепенного усложнения задач, предлагаемых учащимся и заданий. При этом тема может оставаться одинаковой на протяжении нескольких лет обучения, однако задачи, поставленные перед учащимся, становятся всё более сложными. В каждой возрастной категории решаются определённые задачи, художественное решение которых представляется возможным в каждом данном возрасте.

Скульптура в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

В конечном счете, занятия скульптурой при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

**Сроки реализации учебного предмета «Скульптура»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
* Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Скульптура» составляет 429 часов при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 264 часа аудиторных занятий, 165 часов самостоятельной работы.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Скульптура» составляет 429 часов при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 264 часа аудиторных занятий, 165 часов самостоятельной работы.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 33 недели.
* Объём аудиторной работы с 4 по 6 класс составляет 2 часа в неделю, 7-8 классы составляет 1 час в неделю, объём самостоятельной работы с 4 по 8 класс составляет 1 час в неделю.

**В программу включен весь спектр заданий по лепке:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры;
* по памяти;
* по представлению или воображению.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
* формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
* приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
* уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
* научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
* познакомить учащихся с традициями народного искусства по лепке из глины;
* научить учащихся применять способы объёмной лепки из глины;
* освоить законы пластической композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
* уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

**4-7 классы**

Основной вид работы - работа с натуры.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учебная программа состоит из двух взаимодополняющих разделов: 1 – это этюдная работа с натуры, 2 – композиционные задания, как по наблюдению, так и фантазийные.

Учащиеся осваивают основы архитектоники формы, что развивает у юных художников пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

Создавая скульптурную композицию, учащиеся развивают наблюдательность, воображение. Они осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

**8 класс**

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Изучение и лепка простых объёмных форм методом «от куска». | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
| 2. | Лепка объёмных декоративных фигур животных. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 3. | Работа с глиняным пластом. Его возможности, компоновка в пространстве. | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 4. | Изучение лепки «ленточным способом». | Практическое занятие | 12 | 4 | | 8 | |
| 5. | Лепка простого рельефа. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 6. | Роспись рельефа. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
| 7. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | **17** | | **34** | |
|  | **Всего часов за 4 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 8. | Лепка с натуры объёмных форм растительного и животного мира. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
| 9. | Лепка по представлению объёмных форм растительного и животного мира. | Практическое занятие | 24 | 8 | | 16 | |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | **16** | | **32** | |
| 10. | Плинт как часть композиции в круглой скульптуре. Компоновка на плинте 1 -2 фигур. | Практическое занятие | 30 | 10 | | 20 | |
| 11. | Лепка рельефа. Работа с глиняным пластом. | Практическое занятие | 15 | 5 | | 10 | |
| 12. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 6 | 2 | | 4 | |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | **17** | | **34** | |
|  | **Всего часов за 5 класс:** |  | **99** | **33** | | **66** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 13. | Изучение фигуры человека. Лепка объёмно-пространственных композиций на основе набросков и эскизов. | Практическое занятие | 48 | | 16 | | 32 |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **48** | | **16** | | **32** |
| 14. | Изучение строения головы человека. Характер, построение, мимика | Практическое занятие | 15 | | 5 | | 10 |
| 15. | Фантазийная композиция | Практическое занятие | 24 | | 8 | | 16 |
| 16. | Контрольная работа. | Практическое занятие | 12 | | 4 | | 8 |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **51** | | **17** | | **34** |
|  | **Всего часов за 6 класс:** |  | **99** | | **33** | | **66** |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 17. | Однофигурная анималистическая композиция на динамику. | Практическое занятие | **8** | | **4** | | **4** |
| 18. | Лепка с натуры чучела животного в масштабе 1:1 Лепка с натуры стоящей фигуры человека в масштабе 1:10 | Практическое занятие | **8** | | **4** | | **4** |
| 19. | Египетский рельеф. Композиционное задание (копия). | Практическое занятие | **8** | | **4** | | **4** |
| 20. | Конструктивно-композиционное задание по фигуре человека. Одежда как геометрические формы (контрольное задание). | Практическое занятие | **8** | | **4** | | **4** |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **32** | | **16** | | **16** |
| 21. | Натюрморт с натуры. Проводится в два задания. В 3 четверти - «узел», «Шар в драпировке», во 4-ой четверти – сосуд с драпировкой. | Практическое занятие | **12** | | **6** | | **6** |
| 22. | Композиционное задание с натуры «Автопортрет с руками». | Практическое занятие | **10** | | **5** | | **5** |
| 23. | Композиция 2-3 фигурная динамическая. Проводится в два задания - на спортивную тему(3 четверть), на тему из современной жизни(4 четверть - контрольное задание). | Практическое занятие | **12** | | **6** | | **6** |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **34** | | **17** | | **17** |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **66** | | **33** | | **33** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 24. | 2-х фигурная композиция с психологической характеристикой персонажей на выбранную учащимся тему. | Практическое занятие | **16** | | **8** | | **8** |
| 25. | Этюды с натуры – наброски стоящей человеческой фигуры с последующей композицией на жанровую тему (контрольное задание). | Практическое занятие | **16** | | **8** | | **8** |
|  | **Итого за первое полугодие:** |  | **32** | | **16** | | **16** |
| 26. | 2-3 фигурная анималистическая композиция. | Практическое занятие | **10** | | **5** | | **5** |
| 27. | Натюрморт из 3-х предметов в масштабе 1:1 | Практическое занятие | **10** | | **5** | | **5** |
| 28. | Лепка с натуры фигуры человека: Фигура, стоящая с опорой на одну ногу, фигура, сидящая в сложном движении (контрольное задание). | Практическое занятие | **14** | | **7** | | **7** |
|  | **Итого за второе полугодие:** |  | **34** | | **17** | | **17** |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **66** | | **33** | | **33** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **429** | | **165** | | **264** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№1.** Лепка из комка форм животного и растительного мира.

*Задачи:* Научить лепить « от куска », т.е. из целого куска глины, предмет предложенной формы. Максимально похоже передать форму, характер. Понимать «плотность формы», т.е. не замазывать, заглаживать поверхность, а пролепливать её, создавая упругую, фактурную поверхность.

*Цели:* Продолжение знакомства с лепкой с натуры. Для модели хорошо подходят осенние овощи и фрукты. Научить детей видеть в знакомых предметах красоту, неповторимость. Нет ни одного одинакового плода. Это необходимо отметить и повторить в своей работе. Важно научиться различать в предметах низ, верх, боковинки, работать по плоскостям, не заглаживая форму, что придаёт остроту характеру изображаемого. Работы лучше делать в натуральный размер, это развивает глазомер и чувство пропорции. Надо видеть красоту и гармонию природы. Мелкие детали – листики, черенки и прочее придадут объекту выразительность.

*Возможные задания:* лепка яблока, груши, декоративной тыквы, перца от простой формы к более сложной.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать с натуры природную форму в соответствии с заданием; посещение музеев.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№2.** Лепка декоративных объёмных фигур животных.

*Задачи:* Лепка «от куска» фигуры придуманного животного. Опираясь на просмотренный материал. При помощи вытягивания и долепов придать животному выразительность. Научить пользоваться ангобами при росписи, используя 3-4 цвета. В декоративной работе уместна доля юмора и иронии.

*Цели:* Знакомство учащихся с народным творчеством. Внимательно рассмотреть, как в глиняной игрушке изображается хорошо известные всем животные: собаки, коровы, петухи и т.д. Дымковская, Филимоновская, мексиканские игрушки могут служить тому примером. Важно объяснить, что декоративность достигается при помощи обобщения формы, заострения внимания на деталях, придании работам элементов сказочности. Так же здесь очень важна роспись.

*Возможные задания:* «Корова», «Коник», «Котики», «Хрюшка-хавронья».

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать с натуры природную форму в соответствии с заданием; посещение музеев (знакомство с аналогами).

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ, В.

*Количество часов:*8 часов

**2 полугодие**.

**Тема№3.** Работа с глиняным пластом. Его возможности, компоновка в пространстве.

*Задачи:* Научить готовить глину определённой консистенции, чтобы материал был пластичным, не трескался при сгибании. Научить при помощи пласта организовывать пространство, делать, для начала, простые фигуры. Познакомить детей с возможностями работы с пластом в керамических изделиях.

*Цели:* Научить делать глиняный пласт. Показать его возможности расположения в пространстве. Для сравнения полезно познакомиться с примерами творчества бумагопластики. Пласт можно расположить горизонтально, вертикально, свернуть, закрутить по спирали и т.д. при этом необходимо учитывать технические особенности материала. Так же необходимо познакомить учащихся с соответствующими керамическими и скульптурными произведениями.

*Возможные задания:* «Цветок», «Домик», «Вазочка».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** нарисовать с натуры природную форму в соответствии с заданием.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№4.** Изучение лепки ленточным способом.

*Задачи:* Научить складывать глиняные колбаски в круг, спираль. Ими можно «рисовать, как карандашом». Научить скреплять глиняные детали между собой, тщательно их примазывая. Составлять гармоничные небольшие композиции.

*Цели:* Научить раскатывать колбаски и закручивать их в разнообразные формы, компоновать между собой, что бы получились графичные декоративные работы. Показать, как ленточным способом можно слепить небольшой сосуд.

*Возможные задания:* «Снежинка», «Морозные узоры», «Тарелочка».

*Количество часов:*8 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовка в соответствии с заданием.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№5.** Лепка простого рельефа.

*Задачи:* Научить лепить плинт-основу. Ровный, аккуратный, с чёткими углами и краями. Научить переносить задуманный рисунок на подготовленную плоскость. Объяснить принцип наполнения рельефного пространства – что ближе к нам, то выше по рельефу. Как пример можно показывать античные слепки, а так же русские лепные изразцы.

*Цели:* Продолжить знакомство учащихся с простым рельефом. Необходимо широко использовать иллюстративный материал. Научить различать виды рельефов. Познакомить с понятием плинта. Знакомство с возможностями рельефа: налепной, прорезной.

*Возможные задания:* Рельеф цветка–розетка, Рельеф геометрических фигур, Рельеф дерева.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствии с заданием.

*Материалы:* бумага формат А5, карандаши НВ ,В.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№6.** Роспись рельефа.

*Задачи:* Добиться аккуратности, чёткости мазка. Научить таким приёмам, как мазок, точка, точка в точке. Добиться гармоничного соотношения раскрашенной и чистой глины.

*Цели:* Показать, как при помощи цвета обогащается плоскостной рельеф. При росписи желательно использовать 3-4 краски, чтобы не раздробить целостность формы. Попытаться достичь максимальной выразительности.

*Возможные задания:* Роспись рельефа, слепленного на предыдущих занятиях.

*Количество часов:*4 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников-посещение музеев.

*Количество часов:*2 часа

**Тема№7.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*2 часа

**5 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№8.** Лепка с натуры объёмных форм растительного и животного мира.

*Задачи:* Добиться правильности передачи формы, объёма, характера изображаемого предмета. Внимательно передавать пластику и движение формы. Научиться выбирать подходящий размер для выполняемой работы. Продолжать совершенствоваться в пролепливании глиняной массы, придавая работе плотность и фактурность. Добиваться наполненности формы. Соблюдать пропорции и следить за силуэтом предмета.

Возможные задания: Лепка простого натюрморта из овощей и фруктов, Лепка с натуры несложных чучел зверей и птиц, Наброски и лепка мелкого животного с натуры – черепаха, улитка, хомяк и т.п.

*Цели:* Развитие внимательности и любви к окружающему нас миру. Научить детей передавать в объёме изучаемые предметы. Развить наблюдательность и внимание. Учащиеся должны в процессе работы анализировать объект, максимально достоверно передать объём, Умение работать с натуры – наиважнейший момент в освоении скульптуры. пропорции, форму, характерные особенности. Используя полученные навыки в будущем, учащиеся будут достигать хороших результатов в композиции. Лепка с натуры – это основа и азбука скульптуры. Дети должны научиться применять технические приёмы лепки, конструктивные и пластические навыки. При работе постановки становятся более сложными.

*Возможные задания:* Лепка простого натюрморта из овощей и фруктов, Лепка с натуры несложных чучел зверей и птиц, Наброски и лепка мелкого животного с натуры – черепаха, улитка, хомяк и т.п.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** изучение источников - посещение музеев, зарисовки в соответствии с темой.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№9.** Лепка по представлению объёмных форм растительного и животного мира.

*Задачи:* Пролепливание и выявление характерных черт персонажей, сделать их узнаваемыми. Найти общий силуэт композиции. Учитывать круговой обзор, Технически правильно вылепить работу, чтобы она не «разваливалась», не оседала. Наполнить работу эмоциональным смыслом.

*Цели:* Используя полученные ранее знания и навыки, придумывать и воплощать в материале самостоятельные композиции. В этих заданиях закладываются основы композиционного мышления, развитие пространственной фантазии. В работах необходимо заострять внимание на движении, характере персонажа, проявлять особое внимание к деталям, проработка образа. Научить техническим приёмам, необходимым в работе с глиной – примазывание, устойчивость, проминка глиняной массы. Композиции могут быть 1-2 фигурные. При этом необходимо учитывать пространственные и композиционные взаимоотношения масс.

*Возможные задания:* Птица на ветке. Игры зверей. Моё любимое животное. Подводный мир.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой.

*Количество часов:*8 часов

**2 полугодие**.

**Тема№10.** Плинт как часть композиции в круглой скульптуре. Компоновка на плинте.

*Задачи:* По продуманным эскизам научить претворять в жизнь композиции на заданную тему. Помимо смысловой и эмоциональной наполненности, заострить внимание на технической проработке композиции. Масса, толщина плинта должны быть весьма существенными. Плинт – как основа работы.

*Цели:* Показать, что плинт является полноценной и равноправной частью композиции. Плинт должен быть так же продуман и пролеплен. Он может служить не только подставкой, но и нести смысловую нагрузку: это может быть вода, земля, воздух и т.д. Необходимо научить учащихся при продумывании композиции сразу отводить плинту самостоятельную роль, не забывая связывать его по смыслу и пластически с главными персонажами.

*Возможные задания:* Цирковые животные. Птичий базар. Сказка.

*Количество часов:*20 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой, посещение музеев.

*Количество часов:*10 часов

**Тема№11.** Лепка рельефа. Работа с глиняным пластом.

*Задачи:* Продолжать прививать навыки плотного, крепкого плинта. Работа с эскизом по заданной теме и перевод эскиза в материал, возможность применять различные фактуры, сочетания крупных и мелких деталей. Не забывать о пластике и гармонии, а так же о чувстве меры.

*Цели:* Продолжение знакомства с рельефом. Активное изучение изобразительного материала. Развитие декоративного мышления, умение закомпоновать задуманный сюжет в заданный формат. Раскрыть перед учащимися огромные возможности рельефа. Продолжение знакомства изразцами. Рельеф может быть как самостоятельной работой, так и частью декорирования какого либо предмета.

*Возможные задания:* Насекомые в полёте. Улитка и её домик. Букет цветов.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой, посещение музеев.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№12.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*2 часа

**6 класс.**

**1 полугодие**.

**Тема№13.** Изучение фигуры человека. Лепка объёмно-пространственных композиций на основе набросков и эскизов.

*Задачи:* Добиться правильности в изображении и пропорций, силуэта и характера изображаемого. В композиции должны сочетаться пластика, конструктивность, острота характера. Композиции должны строится от простых, постепенно усложняясь. Сперва однофигурные, затем двухфигурные.

*Цели:* Дать учащимся первоначальные сведения о пластическом строении человеческой фигуры. Познакомить с пропорциями, а так же их возрастными отличиями. Показать особенности фигуры в сидячем, стоящем и лежащем положении.. Рассказать о соразмерности различных частей тела. При изучении активно использовать живую натуру: и себя, и своих друзей. Очень важно делать наброски, зарисовки, что вообще должно войти в постоянную привычку. Учащиеся должны научиться компоновать фигуру человека на плинте, посредством пластического объёма организовывать воздушное пространство. Огромное значение имеет эмоциональный подход к работе. Нужно любить человека и лепить его красивым. При работе над композицией полезно рекомендовать ребёнку внимательно смотреть вокруг себя и изображать то и тех, что близко, знакомо и интересно. Важно развить взгляд художника.

*Возможные задания:* Наброски фигуры в разных положениях. « Этим летом….» Этюд сидящей фигуры. « Король. Королева». Рождество, Новогодний карнавал.

*Количество часов:*32 часа

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой, посещение музеев.

*Количество часов:*16 часов

**2 полугодие**.

**Тема№14.** Изучение строения головы человека. Характер, мимика, построение.

*Задачи:* От зарисовок перейти к этюду головы, используя полученные знания. Максимально передать объём головы, характер изображаемого. Целесообразно вводить в композицию плечевой пояс. Индивидуальность портрета можно обогатить при помощи дополнительных деталей, таких, как одежда, головной убор, причёска и т.д.

*Цели:* Внимательно изучать на живой модели строение человеческой головы и лица. Объяснить доступным языком строение, пропорции, закономерности в строении головы. Закрепить полученные знания схемами, иллюстративным материалом и этюдами с натуры. Рассказать о мимике лица, как она отражает настроение и состояние человека. Научить видеть общую форму головы и мелкие детали.

*Возможные задания:* Зарисовки, наброски головы. Портрет друга. Автопортрет.

*Количество часов:*10 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой.

*Количество часов:*5 часов

**Тема№15.** Фантазийная композиция. Портрет.

*Цели и Задачи:*

Используя полученные знания, придумать и слепить портрет знакомого, близкого человека. Или интересного сказочного, литературного героя. Закомпоновать портрет, дополнить его интересными, выразительными деталями. Передать характер и пластику изображаемого.

*Цели:* Используя полученные знания, придумать и слепить портрет знакомого, близкого человека. Или интересного сказочного, литературного героя. Закомпоновать портрет, дополнить его интересными, выразительными деталями. Передать характер и пластику. Слепить выразительную портретную работу. Передать характерные черты, настроение, состояние героя. Лепить из куска глины, стараясь вытягивать детали.

*Возможные задания:* Сказочный герой. Портрет клоуна. Исторический портрет.

*Количество часов:*16 часов

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в соответствие с темой.

*Количество часов:*8 часов

**Тема№16.** Контрольная работа.

*Цели и Задачи:*

выявить уровень достигнутых знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

*Количество часов:*8 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** посещение музеев.

*Количество часов:*4 часа

**7 класс.**  
**1 полугодие.**  
**Тема№ 17.** Однофигурная анималистическая композиция на динамику.  
*Цели:* Научить создавать цельную скульптуру с учётом взаимодействия изображаемого  
объёма и плинта. Поставить условие передачи психологической характеристики  
выбранного животного.  
*Задачи:* Отразить не только внешние особенности животных, но и их характеры. Сделать  
композицию выразительной и интересной. Передавать строение животного и его  
движения.  
*Возможные задания:* «Слоны», «Кобра», «Сурикаты.», «Павиан» «Бык»

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски с домашних животных,

посещение зоопарка, наброски там и в зоомузее.

*Количество часов:*4 часа

**Тема№ 18.** Лепка с натуры чучела животного в масштабе 1:1. Лепка с натуры стоящей  
фигуры человека в масштабе 1:10.  
*Цели:* Научиться видеть пропорции фигуры в целом и её составляющих, видеть и  
понимать взаимосвязь силуэта, объёма и массы. Понять возможность передачи характера  
фигур и фактур их поверхностей через объём формы.  
*Задачи:* Передать пластическое выражение объема, его конструктивное построение,  
*Возможные задания:* «чучело куницы», «чучело буревестника», «живая натура»

*Количество часов:*4 часа  
***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски с домашних животных,  
зарисовки анималистических скульптур в музеях или с репродукций или слайдов.

*Количество часов:*4 часа.

**Тема№ 19.** Египетский рельеф. Копийно-композиционное задание.  
*Цели:* Привить любовь к народному искусству, познакомить с образцами старинного  
народного творчества, разбудить фантазию и воображение. Понять особенности врезного  
Египетского рельефа. Его пластика, графичность, внимание к деталям.  
*Задачи:* Закомпоновать выбранный сюжет в соответствующий формат (по принципу  
подобных прямоугольников), Передать пространство рельефа средствами врезного  
рельефа. Уделить максимальное внимание деталировке.  
*Возможные задания:* По мотивам древнеегипетской пластики с саркофагов, папирусов  
и.т.п.

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки в залах Эрмитажа по теме «Древний Египет».

*Количество часов:*4 часа.

**Тема№20.** Конструктивно-композиционное задание по фигуре человека. Одежда как  
геометрические формы. Этюды со стоящей фигуры.  
*Цели:* Более глубокое изучение пластики человеческой фигуры через наброски,  
преобразуемые затем в композиционную фигуру в историческом костюме, с пониманием  
центра тяжести и основных осей фигуры по вертикали и горизонтали. Развитие  
интеллекта, кругозора и внимательности при работе с изобразительными материалами –  
фотографиями, репродукциями и т.п. Умения креативно относиться к историческому  
наследию и преобразовывать его в целях поставленной художественной задачи.  
*Задачи:* Проследить конструкцию костюма. Использовать в лепке модульную систему  
построения. Передать силуэт и пропорции, Подумать о характере и движении за счёт  
силуэта и масс тела. Возможно расписать ангобами в соответствии с историческими  
реалиями.  
*Возможные задания:* «Дамы и рыцари» «Наполеон» «Екатерина 2» «Ходжа Насреддин»,  
«Гомер»

*Количество часов:*4 часа.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски и зарисовки в музеях и по  
репродукциям.

*Количество часов:*4 часа.

**2 полугодие.**  
**Тема№21.** Натюрморт с натуры. Проводится в два задания. В 3 четверти - «узел», «Шар в  
драпировке», во 4-ой четверти – сосуд с драпировкой.  
*Цели:* Научить видеть разрозненные тела предметов как единое скульптурное целое,  
обладающее разнообразными пластическими качествами, состоящее из объёмов простых  
геометрических тел  
*Задачи:* Передать размер, пластику, предметов, соотношение объёмов и композиционное  
построение. Разность фактур.  
*Возможные задания:* «Шар в драпировке», натюрморт из 3-х предметов с драпировкой.

*Количество часов:*6 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски с драпировок, зарисовки скульптурных драпировок.

*Количество часов:*6 часов.

**Тема№22.** Композиционное задание с натуры «Автопортрет с руками».  
*Цели:* Продолжение углублённого изучения фигуры человека, его психологических  
особенностей. Понимание учебной работы как законченного произведения искусства  
скульптуры - «Бюст»  
*Задачи:* Закомпоновать полфигуры с руками. Найти интересную композицию, соблюдая  
пропорции и характер.  
*Возможные задания:* Портрет друга, автопортрет, женщина в шляпе и т.п.

*Количество часов:*5 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски друг с друга и с членов семьи  
и друзей, зарисовки скульптурных портретов в музее.

*Количество часов:*5 часов.

**Тема№23.** Композиция 2-3 фигурная динамическая. Проводится в два задания - на  
спортивную тему(3 четверть), на тему из современной жизни(4 четверть - контрольное  
задание).  
*Цели:* Главная задача, сделать скульптуру выразительной с помощью построения  
основных планов, плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое значение  
имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали  
дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. Подготовка к  
дипломной работе.  
*Задачи:* Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта  
и масс фигур и предметов.  
*Возможные задания:* «В театре», «Катание в лодке», «Два друга» и.т.п.

*Количество часов:*6 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски с живой натуры, зарисовки с  
произведений художников.

*Количество часов:*6 часов.

**8 класс.**  
**1 полугодие.**  
**Тема№ 24.** 2-х фигурная композиция с психологической характеристикой персонажей на  
выбранную учащимся тему. ( Высота не менее 30см.)  
*Цели:* Главная задача, сделать скульптуру выразительной с помощью построения  
основных планов, плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое  
значение имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали  
дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа.  
*Задачи* Расширить представления учащихся о культуре окружающих нас народов и дать  
возможность познакомиться на собственном опыте со стилизацией различных эпох и  
народов в такой близкой каждому теме, как человеческое лицо, в передаче предметов  
окружающего нас мира в передаче характерных объёмов и фактур выбранных для лепки  
предметов.  
*Возможные задания: «* Мой современник», «Балет», «Спорт» и.т.п.

*Количество часов:*8 часов.  
***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски на выбранную тему.

*Количество часов:*8 часов.

**Тема№25.** Этюды с натуры – наброски стоящей человеческой фигуры с последующей  
композицией на жанровую тему (контрольное задание).  
*Цели:* На передачу движения и характера модели. Изучение натуры, движения,  
пропорций и конструктивного построения.  
*Задачи:* Закрепление знаний о фигуре и анатомии человека. Проработка мелких деталей  
– лицо, кисти рук.  
*Возможные задания:* Фигура, стоящая с опорой на одну ногу. Фигура, стоящая с опорой  
на стул, фигура с разворотом плечевого пояса по отношению к тазу.

*Количество часов:*8 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски людей.

*Количество часов:*8 часов.

**2 полугодие.**  
**Тема№ 26.** 2-3 фигурная анималистическая композиция.  
*Цели:* Обратить внимание на роль плинта, возможно, превратить его в рельефные  
панно (как на памятнике Крылову в Летнем Саду) Научить задумывать композицию в  
целом, не только пластически но и по настроению и по состоянию.  
*Задачи:* Работа по предварительным нарисованными эскизам, умение претворить  
задуманное на бумаге в материале и в объёме. Научиться доводить задуманное до конца.  
*Возможные задания:* «Прайд львов», «Гнездовье птиц», «Уголок леса», «Битва бизона с  
тигром»

*Количество часов:*5 часов.  
***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски животных и зарисовки  
скульптур.

*Количество часов:*5 часов.

**Тема№ 27** Натюрморт из 3-х предметов в масштабе 1:1.  
*Цели:* Передать размер, пластику, предметов, соотношение объёмов и композиционное  
построение. Разность фактур.  
*Задачи:* Передача каждого предмета во взаимосвязи с другими. Разработать фактуры  
предметов.  
*Возможные задания:* натюрморт.

*Количество часов:*5 часов.

***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** зарисовки натюрмортов, выполненных в  
различных пластических материалах.

*Количество часов:*5 часов.

**Тема№ 28.** Лепка с натуры фигуры человека: Фигура, стоящая с опорой на одну ногу,  
фигура, сидящая в сложном движении (контрольное задание).  
*Цели:* Передача движения и характера модели. Изучение натуры, характера форм, движения, пропорций, конструктивного построения.  
*Задачи:* Набросок фигуры рассматривать, как этап на пути создания скульптурной композиции. Изучить пропорции и пластику человеческой фигуры.  
*Возможные задания:* Фигура, стоящая в разнообразных позах.

*Количество часов:*7 часов.  
***Домашнее задание (самостоятельная работа):*** наброски людей.

*Количество часов:*7 часов.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Скульптура» должны отражать:**

* знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
* знание оборудования и пластических материалов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
* умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
* навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 8, 10, 12, 14, 16 полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков, графических и скульптурных работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий с учащимися 4-7 классов сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 8-х классов. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

**Самостоятельная работа** учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, а также различных современных проектов и инсталляций, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и креативности мышления.

При выполнении заданий в курсе «Скульптура» особое внимание уделяется умению видеть большую форму в любом предмете окружающего мира, выделять характерный силуэт, выявлять характер движения и индивидуальные особенности того или иного изображаемого объекта. Также большое значение имеет умение обращаться с глиной, готовить её для работы, разминать, плотно набирать форму при создании круглой скульптуры, тщательно проминать пласт при создании пустотелых декоративных композиций. Уметь пользоваться кистью, делать разнообразные, широкие, плоские, тонкие мазки, в зависимости от поставленной задачи. И правильно обращаться с керамическими красками.

**Необходимыми дидактическими материалами** являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы мелкой и средней пластики, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, работа с репродукциями.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материал (глина, пластилин), используемый на занятиях, предоставляется школой. Другим, необходимым для обучения материалом, учащихся обеспечивают родители (законные представители). Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (глина; краски, основной и вспомогательный инструмент (для преподавателя);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
* техника безопасности.

**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

* глина, гуашь, краски, кисти, палитра;
* стеки, наждачная бумага;
* деревянные досочки;
* клей ПВА, лак.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Пленэр» предназначен для учащихся 4-8 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основными предметами для художественного образования на всех его уровнях является рисунок, живопись, композиция. Нельзя в полном объеме усвоить каждый из этих предметов, не изучив предметов, смежных с ними. Пленэр - это необходимая дисциплина позволяющая осуществить реальную связь этих предметов на практике.

«Рисунок» - фундамент изобразительной грамоты, составляющая всех пластических дисциплин. Все художественные произведения основываются на рисунке или его предполагают. Все начинается и сводится к рисунку. Рисунок – это логика изобразительного творчества, анализ природной формы натуры и художественной формы воплощения замысла художника. Поэтому основу учебной дисциплины «Пленэр» составляет рисунок с натуры.

В процессе рисования с натуры у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность. Дети учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Основу данной программы составляют методы академического рисунка. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Этюды с натуры призваны закрепить у обучающихся знания о влиянии световоздушной среды на изменения цвета, закрепить привычку видеть цветовые нюансы этих изменений и грамотно передавать их в работе.

В зарисовках осваиваются силуэт, конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Уточняются пропорции частей, и в результате появляется объемная характеристика предмета.

В этюдах совершенствуются методы работы с акварелью (Аля прима, лессировка), колористические решения в передаче состояния природы, лепка формы цветом, воздушная перспектива организация плоскости листа, композиционное решение изображения. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены (в поставленных временных рамках), в зависимости от возрастных особенностей и степени подготовки, но всегда передавать характер, образ, настроение.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Главное в любом художественном произведении - это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа.

**Сроки реализации учебного предмета «Пленэр»:**

* с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;
* с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), который формируется из обучающихся, прошедших итоговую аттестацию и желающих продолжить углубленную подготовку к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

**Форма учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Виды занятий:**

* Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.

**Объём учебного времени:**

* Максимальный объём времени по учебному предмету «Пленэр» составляет 140 часов при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 140 часов аудиторных занятий.
* Максимальный объём времени по учебному предмету «Пленэр» составляет 168 часов при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 168 часов аудиторных занятий.
* Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 1 неделе в объёме 28 часов.
* Продолжительность учебного года с 4 по 9 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – по 1 неделе в объёме 28 часов.

**В программу включен следующий спектр заданий:**

* на основе непосредственного наблюдения с натуры.

**Цели учебного предмета:**

* развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических и живописных работ;
* приобретение детьми опыта самостоятельной деятельности;
* подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* воспитание визуальной культуры учащихся;
* развитие навыков рабочей самодисциплины и дисциплины в условиях пленэра;
* создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
* развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

**Задачи учебного предмета:**

* научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
* уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
* уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
* уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
* освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
* овладеть приёмами работы живописными и графическими материалами: тушь, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь;
* уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
* развитие знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
* уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках и этюдах свое эмоциональное отношение.

**4 -8 классы**

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПК, добиваться наибольшей выразительности своей работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать перспективу, ритм, движение, пропорции.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся закрепляют знания об основе архитектоники формы.

**9 класс**

Основная задача-профориентация обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных средних и высших художественных учебных заведениях.

Закрепление материала, пройденного ранее; развитие и закрепление умений и навыков, приобретённых в процессе обучения.

Обучающиеся должны уметь творчески выполнять каждое задание, максимально используя объём знаний, умений, навыков. Рационально планировать свою работу при исполнении задания. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

**1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| 1. | Тема №1.  Рисунок крупных растений (лопухи). | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 2. | Тема №2.  Рисунок не сложной постройки (сарай, крыльцо) или её частей, архитектурных элементов. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 3. | Тема №3.  Зарисовки животных, птиц, рыб, насекомых. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 4. | Тема №4.  Зарисовки транспортных средств. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 5. | Тема №5.  Зарисовки деревьев, веток. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 6. | Тема №6.  Этюды стволов, веток деревьев, пня, камней. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 7. | Тема №7.  Букет полевых цветов. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 8. | Тема №8.  Этюд лодки с водой. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
|  | **Всего за 4 класс:** |  | **28** |  | | **28** | |
| **5 класс** | | | | | | | |
| 9. | Тема №1.  Рисунок отдельных деревьев различных пород (построение ствола сучьев, связь с землей). | Практическое занятие | 2 | |  | 2 | |
| 10. | Тема №2.  Зарисовки птиц, животных. | Практическое занятие | 2 | |  | 2 | |
| 11. | Тема №3.  Наброски фигуры человека. | Практическое занятие | 2 | |  | 2 | |
| 12. | Тема №4.  Рисунок лодки, яхты с мостками. | Практическое занятие | 4 | |  | 4 | |
| 13. | Тема №5.  Рисунок простой архитектурной формы. | Практическое занятие | 3 | |  | 3 | |
| 14. | Тема №6.  Зарисовки трав, кустов, цветов. | Практическое занятие | 3 | |  | 3 | |
| 15. | Тема №7.  Этюд группы деревьев: плановость, отражение. | Практическое занятие | 4 | |  | 4 | |
| 16. | Тема №8.  Этюд: часть постройки с зеленью. | Практическое занятие | 4 | |  | 4 | |
| 17. | Тема №9.  Этюд лодки на фоне неба и воды. | Практическое занятие | 4 | |  | 4 | |
|  | **Всего за 5 класс:** |  | **28** | |  | **28** | |
| **6 класс** | | | | | | | |
| 18. | Тема №1.  Рисунок мостков с лодками, яхтами: порт. | Практическое занятие | 3 |  | | 3 | |
| 19. | Тема №2.  Зарисовка архитектурного объекта. | Практическое занятие | 3 |  | | 3 | |
| 20. | Тема №3.  Зарисовки уличных сцен. | Практическое занятие | 3 |  | | 3 | |
| 21. | Тема №4.  Зарисовка животных, птиц. | Практическое занятие | 2 |  | | 2 | |
| 22. | Тема №5.  Зарисовки транспортных средств. | Практическое занятие | 2 |  | | 2 | |
| 23. | Тема №6.  Этюд пейзажа с ограниченным пространством (забор, тупик). | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 24. | Тема №7.  Натюрморт из овощей и фруктов в пленере. | Практическое занятие | 3 |  | | 3 | |
| 25. | Тема №8.  Пейзаж с отражением в воде с несложным архитектурным объектом. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
| 26. | Тема №9.  Фигура человека в пленере. | Практическое занятие | 4 |  | | 4 | |
|  | **Всего за 6 класс:** |  | **28** |  | | **28** | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| 27. | Тема №1.  Зарисовка архитектурного объекта. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 28. | Тема №2.  Зарисовка, этюд пространственного пейзажа: парк, поле, река с выходом на два-три плана. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 29. | Тема №3.  Зарисовка группы людей: работа, отдых, спорт. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 30. | Тема №4. Городской пейзаж с применением линейной перспективы: аллея, дорога, тропинка, забор. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 31. | Тема №5.  Этнографическая зарисовка. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 32. | Тема №6.  Этюд группы деревьев с отражением в воде. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 33. | Тема №7.  Этюд фигуры человека на фоне цветущего куста. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 34. | Тема №8.  Этюд садовых цветов. | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 35. | Тема №9.  Бытовая зарисовка, этюд. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
|  | **Всего часов за 7 класс:** |  | **28** | |  | | **28** |
| **8 класс** | | | | | | | |
| 36. | Тема №1.  Порт, парковка: длительная зарисовка. | Практическое  занятие | 3 | |  | | 3 |
| 37. | Тема №2.  Зарисовки групп животных в среде обитания. | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 38. | Тема №3.  Групповые сценки в парках, городе. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 39. | Тема №4.  Городской пейзаж с архитектурой и деревьями. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 40. | Тема №5.  Портрет с руками в пейзаже. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 41. | Тема №6.  Старые вещи (ботинки, сумка) в пленэре. | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 42. | Тема №7.  Натюрморт в пленэре. | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 43. | Тема №8.  Старый дом (на настроение). | Практическое занятие | 3 | |  | | 3 |
| 44. | Тема №9.  Несколько лодок, яхт на фоне воды и неба (отражение). | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
|  | **Всего часов за 8 класс:** |  | **28** | |  | | **28** |
|  | **Всего часов с 4 по 8 классы:** |  | **140** | |  | | **140** |
|  | **9 класс (дополнительный год обучения)** | | | | | | |
| 45. | Тема №1.  Травы (декоративный подход). | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 46. | Тема №2.  Городской пейзаж. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 47. | Тема №3.  Многоплановая перспектива в пейзаже. | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 48. | Тема №4.  Фигура в пленэре (подробная зарисовка). | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 49. | Тема №5.  Двор – колодец, арки (зарисовка). | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 50. | Тема №6.  Мост (набережная). | Практическое занятие | 4 | |  | | 4 |
| 51. | Тема №7.  Две фигуры (смысловые связи в композиции). | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 52. | Тема №8.  Животное в движении (кисть, мягкий материал). | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
| 53. | Тема №9.  Жанровые сценки (наброски). | Практическое занятие | 2 | |  | | 2 |
|  | **Всего часов за 9 класс:** |  | **28** | |  | | **28** |
|  | **Всего часов с 4 по 9 классы:** |  | **168** | |  | | **168** |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс.**

**Тема №1.** Рисунок крупных растений (лопухи).

*Задачи:*

* закрепление понятия «силуэт», «пятно»; «асимметрия», «симметрия» в природе;
* закомпоновать крупный предмет, правильно передать пропорции и форму, изучить архитектонику формы, характер листьев.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №2.** Рисунок не сложной постройки (сарай, крыльцо, балкон, башенка и т.п.) или её частей, архитектурных элементов.

*Задачи:*

* закрепление понятия о «ритме», «симметрия» «пропорция»;

- выделить выразительную часть постройки, закомпоновать в листе;

* внимательно изучить детали, добиться выразительности при помощи грамотной расстановки ритмов, линий и пятен.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №3.** Зарисовки животных, птиц, рыб, насекомых.

*Задачи:*

* развить наблюдательность, изучать пластику животных в состоянии покоя;

# - найти наиболее характерный выразительный силуэт;

**-** передать характер фактуры животного, уделить внимание деталям, уточняя пропорции конкретного животного.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №4.** Зарисовки транспортных средств.

*Задачи:*

* используя разные точки зрения и линию горизонта передать пропорции формы и характер конкретного транспортного средства;

# - изучить как мелкие характеристики деталей так и пропорции больших форм;

# - передать объём за счёт толщины линии и силы тона.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №5.** Зарисовки деревьев, веток.

*Задачи:*

* наблюдая конкретный вид дерева, изучить взаимосвязи корней с землей, ствола и ветвей, особенности расположения листьев, цветов и плодов;

# - попытаться эмитировать фактуру коры конкретного дерева, передать его характерную пластику.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №6.** Этюды стволов, веток деревьев, пня, камней.

*Задачи:*

# - приёмами акварельной техники передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт, фактуру);

# - передать влияние освещения на разнообразие оттенков одного цвета; использовать динамику и разнообразие мазка в передаче фактуры.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №7.** Букет полевых цветов.

*Задачи:*

# - внимательно изучить конкретный объект; применить принцип контраста цветовых пятен;

# - используя приобретённые навыки в передаче тона и цвета акварелью, передать разнообразие оттенков;

# - выразительностью линий и мазков передать характерную пластику, силуэт и объём.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**5 класс.**

**Тема №1.** Рисунок отдельных деревьев различных пород (построение ствола сучьев, связь с землей).

*Задачи:*

* закрепление понятия «силуэт»;
* правильно передать пропорции и форму, изучить её архитектонику, точно передать характер.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №2.** Зарисовки птиц, животных.

*Задачи:*

# - выявить характерную пластику, развить зрительную память;

- передать общую форму птицы, пропорции, фактуру и силуэт.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №3.** Наброски фигуры человека.

*Задачи:*

- развить наблюдательность, изучать пластику;

- найти наиболее характерный выразительный силуэт;

- поймать естественность поз и движений фигуры человека.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №4.** Рисунок лодки, яхты с мостками.

*Задачи:*

* используя разные точки зрения и линию горизонта передать пропорции формы и характер конкретного транспортного средства;

# - изучить как мелкие характеристики деталей, так и пропорции больших форм;

**-** передать объём за счёт толщины линии и силы тона, взаимосвязь предметов в пространстве.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №5.** Рисунок простой архитектурной формы.

*Задачи:*

* внимательно изучить детали, добиться выразительности при помощи грамотной расстановки ритмов, линий и пятен;

# - определить пропорции, взаимоотношения частей, деталей.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №6.** Зарисовки трав, кустов, цветов.

*Задачи:*

# - подробно изучить грацию движений и направлений отдельных трав, их пересечения друг с другом; проследить это многообразие и зафиксировать.

# - используя нажим и мягкость линий, разнообразие штриха и плотность тона передать характер растения.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, тушь, перо.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №7.** Этюд группы деревьев: плановость, отражение.

*Задачи:*

**-** передать пространство через композицию в листе (горизонт);

# - передать объём и характер кроны лиственных деревьев (в зависимости от условий освещения), а также их пластические взаимоотношения цветом и тоном;

# - уловить общий цветовой силуэт и градации оттенков на свету и в тени.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №8.** Этюд: часть постройки с зеленью.

*Задачи:*

# - выявить масштаб, силуэт, пропорции;

# - закрепить понятие «локальный цвет»;

# - выявить композиционный центр;

# - передать цветом характер разных объектов, исходя из освещения, выявить контраст или нюанс в передаче настроения.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №9.** Этюд лодки на фоне неба и воды.

*Задачи:*

# - приёмами акварельной техники передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт, фактуру);

- найти основные цветовые отношения и взаимосвязи с окружающей средой;

# - передать влияние световоздушной среды на разнообразие оттенков одного цвета, изменения цвета в тени и на свету.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**6 класс.**

**Тема №1.** Рисунок мостков с лодками, яхтами: порт.

*Задачи:*

- закомпоновать в листе несколько объектов;

- показать разнообразие форм, масштабов, ритмов;

- выявить планы, показать глубину за счёт уменьшения объектов, перекрывания друг друга, на переднем плане проработать детали.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, гуашь на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №2.** Зарисовка архитектурного объекта.

*Задачи:*

# - выявление общего характера силуэта, светотеневая проработка;

- закрепить знания линейной и воздушной перспективы;

- научиться определять масштаб, выделять главное;

- сформировать умение находить в привычных пейзажах значимые для изображения мотивы.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №3.** Зарисовки уличных сцен.

*Задачи:*

- зафиксировать общие связи между объектами, контрасты по массам, по масштабам, по силуэту;

# - научиться замечать окружающую жизнь в деталях и фиксировать её;

# - научиться быстро и незаметно для объекта поймать естественность поз и движений;

- развить наблюдательность, изучать пластику, найти наиболее характерный выразительный силуэт.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №4.** Зарисовка животных, птиц.

*Задачи:*

* на одном листе набросать несколько попыток схватить характер, как целого силуэта фигуры, так и частей (голова, лапы, особенности оперения или шерсти);

# - изучить как мелкие характеристики деталей, так и пропорции больших форм;

**-** передать объём за счёт толщины линии и силы тона, взаимосвязь объектов в пространстве.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №5.** Зарисовки транспортных средств.

*Задачи:*

* внимательно изучить детали, добиться выразительности при помощи грамотной расстановки ритмов, линий и пятен;

# - определить пропорции, взаимоотношения частей, деталей.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №6.** Этюд пейзажа с ограниченным пространством (забор, тупик).

*Задачи:*

# - подробно изучить грацию движений и направлений отдельных трав, их пересечения друг с другом; проследить это многообразие и зафиксировать.

# - используя нажим и мягкость линий, разнообразие штриха и плотность тона передать характер растения.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №7.** Натюрморт из овощей и фруктов в пленэре.

*Задачи:*

- передать цветом форму и цветовое взаимовлияние предметов;

- продумать композиционное размещение на листе, линейно-конструктивное построение; - уточнить соотношения общих масс предметов их пропорции.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №8.** Пейзаж с отражением в воде с несложным архитектурным объектом.

*Задачи:*

- найти интересный соответствующий теме мотив;

**-** построить отражение в воде конкретного пейзажа;

- передать цветом и техникой мазка фактуру воды;

- уяснить на практике перспективные закономерности отражения в воде;

# - передать цветом характер разных объектов, исходя из освещения, выявить контраст или нюанс в передаче состояния.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №9.** Фигура человека в пленере.

*Задачи:*

# - приёмами акварельной техники передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт);

- найти основные цветовые отношения и взаимосвязи с окружающей средой через рефлексы;

# - передать влияние световоздушной среды на разнообразие оттенков одного цвета, изменения цвета в тени и на свету.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 4 часа

**7 класс.**

**Тема №1.** Зарисовка архитектурного объекта.

*Задачи:*

- выявление общего характера силуэта, светотеневая проработка;

- закрепить знания линейной и воздушной перспективы;

- научиться определять масштаб, выделять главное.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №2.** Зарисовка, этюд пространственного пейзажа: парк, поле, река с выходом на два-три плана.

*Задачи:*

# - композиционно решить большие массы неба и земли;

# - определить планы и изобразить в цвете световоздушную перспективу;

- передать плановость тонально; используя отношения «тёплый - холодный».

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо, акварель на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №3.** Зарисовка группы людей: работа, отдых, спорт.

*Задачи:*

- зафиксировать общие связи между объектами, контрасты по массам, по масштабам, по силуэту;

# - научиться точно передавать окружающую жизнь в деталях;

# - научиться быстро и незаметно для объекта поймать естественность поз и движений;

- развить наблюдательность, изучать пластику, найти наиболее характерный выразительный силуэт.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №4.** Городской пейзаж с применением линейной перспективы: аллея, дорога, тропинка, забор.

*Задачи:*

- выполнить несколько линейных или один длительный тональный рисунок или этюд на перспективные сокращения, учитывая точку зрения и высоту линии горизонта;

- подобрать соответствующий замыслу формат, найти сбалансированную композицию;

# - создать иллюзию глубины: сходящиеся на горизонте параллельные линии, уменьшение размеров объектов при удалении, перекрывающие друг друга формы, смягчение контуров и контрастов.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель или акварель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №5.** Этнографическая зарисовка.

*Задачи:*

* внимательно изучить детали выбранного материала, добиться выразительности при помощи выразительных графических средств;

# - изучение творческого и материального наследия культуры разных народов.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №6.** Этюд группы деревьев с отражением в воде.

*Задачи:*

# - правильно выбрать колорит для передачи настроения (контраст, нюанс);

- передать пространство через композицию в листе (горизонт);

# - передать объём и характер кроны лиственных деревьев (в зависимости от условий освещения), а также их пластические взаимоотношения цветом и тоном;

# - уловить общий цветовой силуэт и градации оттенков на свету и в тени.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, акварель.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №7.** Этюд фигуры человека на фоне цветущего куста.

*Задачи:*

- передать цветом форму и цветовое взаимовлияние объектов;

- продумать композиционное размещение на листе;

- передать характер натуры цветом в условиях пленэра;

- уточнить соотношения общих масс предметов их пропорции.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №8.** Этюд садовых цветов.

*Задачи:*

- выявить влияние воздушной среды на локальный цвет;

# - показать цельное видение отношений тоновых и цветовых;

- передать цветом характер разных объектов, исходя из освещения, выявить контраст или нюанс в передаче состояния.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 2 часа

**Тема №9.** Бытовая зарисовка, этюд.

*Задачи:*

# - графическими или живописными приёмами передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт);

- найти основные цветовые, тональные отношения и взаимосвязи с окружающей средой через рефлексы;

# - передать влияние световоздушной среды на разнообразие оттенков одного цвета, изменения цвета в тени и на свету.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель, мягкий материал на выбор.

*Количество часов:* 3 часа

**8 класс.**

**Тема №1.** Порт, парковка: длительная зарисовка.

*Задачи:*

- определить масштаб и пропорции, характер силуэта, отношение больших масс и количество деталей, учитывая законы линейной перспективы; используя выразительность графических приёмов;

- выявление общего характера силуэта, светотеневая проработка;

- закрепить знания линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №2.** Зарисовки групп животных в среде обитания.

*Задачи:*

- быстро передавать общее движение и пропорции, продумывая размещение набросков на листе;

# - уловить характерные особенности силуэта, пластику движения, применяя освоенные средства художественной выразительности.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо, акварель на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №3.** Групповые сценки в парках, городе.

*Задачи:*

- зафиксировать общие связи между объектами, контрасты по массам, по масштабам, по силуэту, передать статику или динамику сценки;

# - научиться точно передавать окружающую жизнь в деталях;

- развить наблюдательность, изучать пластику, найти наиболее характерный выразительный силуэт группы в целом.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*3 часа

**Тема №4.** Городской пейзаж с архитектурой и деревьями.

*Задачи:*

- выполнить несколько линейных или один длительный тональный рисунок или этюд на перспективные сокращения, учитывая точку зрения и высоту линии горизонта;

- подобрать соответствующий замыслу формат, найти сбалансированную композицию;

- передать плановость за счёт освещения;

# - создать иллюзию глубины: сходящиеся на горизонте параллельные линии, уменьшение размеров объектов при удалении, перекрывающие друг друга формы, смягчение контуров и контрастов.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель или акварель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №5.** Портрет с руками в пейзаже.

*Задачи:*

* внимательно изучить характер объекта в условиях пленэра;
* добиться выразительности при помощи живописных или графических средств;

# - показать нюансы тональных и цветовых отношений в тенях и полутонах.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №6.** Старые вещи (ботинки, сумка) в пленэре.

*Задачи:*

# - графическими или живописными приёмами передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт);

- найти основные цветовые, тональные отношения и взаимосвязи с окружающей средой через рефлексы;

**-** передать влияние световоздушной среды на разнообразие оттенков одного цвета, изменения цвета в тени и на свету.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, акварель, тушь, перо, мягкие материалы на выбор.

*Количество часов:* 2 часа

**Тема №7.** Натюрморт в пленэре.

*Задачи:*

- передать цветом форму и цветовое взаимовлияние объектов;

- продумать композиционное размещение на листе;

- передать характер натуры за счёт освещения в условиях пленэра;

- уточнить соотношения общих масс предметов их пропорции.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №8.** Старый дом (на настроение).

*Задачи:*

- передать характер и состояние объекта графическими или живописными средствами;

# - показать цельное видение отношений тональных и цветовых;

- выявить контраст или нюанс в передаче состояния, исходя из освещения.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель, мягкий материал на выбор.

*Количество часов:* 3 часа

**Тема №9.** Несколько лодок, яхт на фоне воды и неба (отражение).

*Задачи:*

# - графическими или живописными приёмами передать характер конкретной формы (пластику, пропорции, масштаб, силуэт);

- найти основные цветовые, тональные отношения и взаимосвязи между объектами и с окружающей средой через рефлексы;

# - передать влияние световоздушной среды на разнообразие оттенков одного цвета, изменения цвета в тени и на свету.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель, мягкий материал на выбор.

*Количество часов:* 4 часа

**9 класс.**

**Тема №1.** Травы (декоративный подход).

*Задачи:*

- определить масштаб и пропорции, характер силуэта, отношение больших масс и количество деталей;

- найти ритмы, движение и пропорции цветовых и тональных пятен;

- применить знания и навыки стилизации природных форм.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, гуашь на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №2.** Городской пейзаж.

*Задачи:*

# - уделить внимание небу композиционно и заметить, как влияет цвет неба и облака на общий колорит;

# - применить светотеневую воздушную перспективу и линейную перспективу в изображении архитектурных объектов.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо, акварель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №3.** Многоплановая перспектива в пейзаже.

*Задачи:*

- определить планы в композиции;

- передать воздушную перспективу через теплые -холодные и контрастные-нюансные цветовые отношения;

- определить плановость, учитывая естественное освещение.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо, акварель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №4.** Фигура в пленэре (подробная зарисовка).

*Задачи:*

* внимательно изучить характер объекта в условиях пленэра;
* добиться выразительности при помощи графических средств;

# - показать нюансы тональных отношений в тенях и полутонах.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель на выбор.

*Количество часов:*4 часа

**Тема №5.** Двор – колодец, арки (зарисовка).

*Задачи:*

* определить масштаб и пропорции изображаемых форм с учётом перспективы;
* добиться выразительности за счёт графических средств;

# - показать ярко выраженные светотеневые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, тонированная бумага, карандаши мягкие, цветные, пастель, тушь, перо на выбор.

*Количество часов:*2 часа

**Тема №6.** Мост (набережная).

*Задачи:*

- определить масштаб и пропорции, характер силуэта, отношение больших масс и количество деталей, учитывая законы линейной перспективы, используя выразительность графических приёмов;

- выявление общего характера силуэта, светотеневая проработка;

# - продемонстрировать знания линейной и воздушной перспективы.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, тушь, перо, мягкие материалы на выбор.

*Количество часов:* 4 часа

**Тема №7.** Две фигуры (смысловые связи в композиции).

*Задачи:*

- передать характер натуры цветом в условиях пленэра;

- выявить влияние воздушной среды на локальный цвет;

- передать цельность отношений тоновых и цветовых;

- нарисовать фигуры, уточняя пропорции и цветовые отношения.

*Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель.

*Количество часов:* 2 часа

**Тема №8.** Животное в движении (кисть, мягкий материал).

*Задачи:*

- быстро передавать общее движение и пропорции, продумывая размещение набросков на листе;

# - уловить характерные особенности силуэта, пластику движения, применяя освоенные средства художественной выразительности.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, мягкий материал на выбор.

*Количество часов:* 2 часа

**Тема №9.** Жанровые сценки (наброски).

*Задачи:*

- зафиксировать общие связи между объектами, контрасты по массам, по масштабам, по силуэту, передать статику или динамику сценки;

# - точно передать окружающую жизнь в деталях;

- изучить пластику, найти наиболее характерный выразительный силуэт группы в целом.

# *Материалы:* бумага формат А3, А4, карандаши НВ, кисти, акварель, мягкий материал на выбор.

*Количество часов:* 2 часа

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результаты освоения учебного предмета «Пленэр» должны отражать:**

* знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

**Текущий контроль успеваемости -** оценка работы обучающихся за каждое задание. В качестве средств контроля также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ.

**Промежуточная аттестация -** основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» являются: зачёт, контрольный урок.

**При проведении зачёта и контрольной работы** качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Пленэр» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Сроки проведения зачётов, контрольных уроков:** контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 8, 10, 12, 14, 16 и 18 (для 9 класса) полугодия.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

**Методы обучения:**

* теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; демонстрирующие произведения искусства; образцы работ по данной теме учащихся прежних лет из методического фонда школы);
* практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
* постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
* создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
* ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
* обязательное достижение завершенности каждой работы;
* поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Организация в стенах школы выставок выпускников и учебных пленэрных работ учащихся СПбХУ им. Н.К.Рериха - также отличный наглядный материал.

**Основные** **формы организации учебного процесса**: урок.

Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят на улице или в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* материально – техническая база (столы, стулья, планшеты);
* дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
* методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по рисунку, живописи);
* техника безопасности.

**Изобразительное творчество детей разного возраста имеет свои особенности.** Одни еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Другие, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму разнородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом; например- (особенно это касается ФЦ зеленой в передаче зелени деревьев)

**Задача преподавателя** – преодолеть вышеперечисленные трудности путем развития детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

**За шесть лет систематических занятий** должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным. Характер рисунка должен последовательно отражать эти изменения: более верная передача конструкции и пропорций, более разнообразное воспроизводство движения и объемных характеристик предметов. В рисунках возникает перспективная передача пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, которые сначала различаются по цветовому тону, а затем и по светлоте.

**Роль преподавателя** в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

**Пленэрные работы** могут быть связаны с изображением природы в разных состояниях, архитектуры городской и сельской, людей и животных в непосредственном их естественном окружении. А также различные объекты и предметы, представляющие изобразительный интерес и являющие собой разнообразие окружающего мира. Задачи в таких работах могут быть очень ограниченными, а могут быть расширены (в поставленных временных рамках), в зависимости от возрастных особенностей и степени подготовки, но всегда передавать характер, образ, настроение.

**Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства»** является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Программа обеспечивает преемственность, целостность и непрерывность обучения, в ней учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

История изобразительного искусства – предмет, рассматривающий общие закономерности развития изобразительного искусства, составляющие его виды в их взаимосвязях, истоки искусства и его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая искусство как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «История изобразительного искусства», содержание и методическую систему преподавания её в детской художественной школе.

Основополагающие принципы построения программы: интеграция, принципы историзма и опоры на творческий метод.

Курс истории искусств интегративен по своей сути. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественное и зарубежное искусство.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития искусства, обеспечивает понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на художественно - творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие изобразительного искусства, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, концентрирующие идеи и объединяющие творчество деятелей искусств данной исторической эпохи.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая своё творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свою идейную и эстетическую позицию. Так, опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка изобразительного искусства.

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены художественно - творческих методов классицизма, романтизма, реализма, символизма, сюрреализма и др., а также черты преемственности и новаторства в них.

В программу включены шедевры, созданные творцами различных времён и народов, являющиеся достоянием всего человечества. Так как программа предназначена для российской школы, то в ней, естественно, доминирует отечественное искусство.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что, основываясь на ФГТ, она позволяет формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области истории искусств.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у детей личностных качеств, которые позволяют уважать, принимать духовные ценности разных народов, формировать у обучающихся высоких эстетических взглядов и нравственных установок, стремление к духовным ценностям, а также выработать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет пробудить интерес к деятельности в сфере изобразительного искусства, сформировать комплекс знаний об истории искусства и обеспечивает преемственность традиций в овладении знаниями по предмету. Дети, становясь старше и не получая необходимых знаний в области истории искусств, нередко ограничивают свои интересы областью массовой культуры, что препятствует их духовно- нравственному развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому представляется особенно важным способствовать овладению детьми духовными и культурными достижениями мировой культуры.

Изучение истории изобразительного искусства расширяет кругозор обучающегося, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) и 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество  учебных часов в неделю | Кол-во часов в год | | |
| Аудиторные занятия | Самостоятельная  работа | Максимальная  учебная нагрузка |
| 4 класс | 1 | 33 | 33 | 66 |
| 5 класс | 1 | 33 | 33 | 66 |
| 6 класс | 1 | 33 | 33 | 66 |
| 7 класс | 1 | 33 | 33 | 66 |
| 8 класс | 1 | 33 | 33 | 66 |
| 9 класс | 1,5 | 49.5 | 33 | 82,5 |
| Итого (8):  Итого (8+1): | | 165  214,5 | 165  198 | 330  412,5 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Формы проведения занятий:

* беседы,
* мастер-классы,
* экскурсии,
* викторины
* семинар

***Цель программы****:*

Основная цель данной программы – пробуждения интереса детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Создание условий для воспитания у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации; умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Формирование осознанного интереса к искусству у молодежи, а также выявление наиболее одаренных для подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

***Задачи программы***:

# Обучающие

* дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед обучающимися наиболее важные закономерности и основные этапы развития изобразительного искусства
* научить умению использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности

# Развивающие

* развивать у детей понимание искусства, способность и стремление воспринимать искусство в течение всей жизни;
* развивать навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические эпохи.

# Воспитательные

* воспитывать у детей любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным.
* Воспитывать у обучающихся чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь им

«открыть в себе человека» (Достоевский);

* Использовать сформированный комплекс знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

***Методы обучения***

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – воспитанник», работу детей над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

# Словесные методы:

- беседа

- объяснительно-иллюстративный

- обсуждение

- анализ произведений искусства

# Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях

- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

# Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога

- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- работа с книгами, карточками, схемами

- выполнение творческих заданий

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.)

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 1 час в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Основные разделы программы

Учащиеся получают общее представление об основных исторических этапах развития искусства, направлениях, стилях, периодах, творческом методе каждой эпохи.

|  |  |
| --- | --- |
| классы | Разделы |
| 4 | Искусство Древнего мира.  Искусство Античности. Древняя Греция |
| 5 | Искусство Античности. Древний Рим.  . . Искусство Средневековья.  Искусство Древней Руси. |
| 6 | Искусство Возрождения. |
| 7 | Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.  Русское искусство XVIII в. |
| 8 | Искусство XIX века  Искусство рубежа XIX - XX в.в. |
| 9 | Искусство XX века. |

Программа состоит из 5 разделов: каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии искусства. Деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке. Раздел начинается вводным уроком, на котором восстанавливаются важнейшие события времени, известные ученикам из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями искусства, творцы которых жили в одну эпоху.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей того или иного периода, и «вечные вопросы» жизни, которые волнуют всегда.

В программе учитываются возрастные особенности восприятия искусства школьниками. Так, изучение искусства Древнего мира приходится на I год обучения по Программе. Наивный реализм, который характерен для учащихся этой возрастной группы, ведёт к слиянию искусства и действительности в их сознании. Наделённые эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, к идее художественного произведения, но у них отсутствует внимание к форме произведения и интересу к авторской точке зрения на изображаемое. И это затрудняет логическую аргументацию впечатлений. Своё отношение как к жизни, так и к искусству детям этого возраста легче передать в образе нежели в силлогизме. В 7 классе (4 год обучения по Программе) наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к произведению искусства становится личностным и субъективным. Самое интересное для учащихся этого возраста – человеческое поведение, мотивы поступков, и искусство XVII – XIX веков даёт немало поводов для их осмысления.

Знакомство выпускников с искусством рубежа веков целесообразно организовать в форме их самостоятельной работы, а для подведения итогов этой работы проводить дискуссии. Если во время дискуссий выпускник школы будет доказательно обосновывать и отстаивать своё понимание произведения, своё отношение к заключённым в нём нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою позицию, то станет очевиден и уровень его нравственно- эстетического развития – итог обучения.

***Материально-технические условия реализации учебной программы***

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

* столами или партами;
* компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
* шторами или специальными жалюзи для затемнения
* учебной доской
* шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Для учащихся:

* альбом для рисования (формат А-4)
* тетрадь для записей в клетку 48 листов;
* гелевые ручки
* фломастеры (от 12 цветов)
* карандаши простые ТМ
* ластик
* карандаши цветные.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 КЛАСС**

**33 ЧАСА В ГОД**

***Цель*** приобщение воспитанников к искусству Древнего мира, искусству античности.

***Задачи***

# Образовательные:

* формировать начальные знания об искусстве Первобытной эпохи, Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции.
* способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения древних эпох, высказывать свои умозаключения;
* способствовать овладению навыками анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
* формировать навыки определения какой древней эпохе относится то или иное произведение изобразительного искусства;
* систематизировать знания, полученные на 2 этапе обучения.

# Развивающие:

* развивать интерес к искусству Древнего мира, античности.
* укреплять у детей желание заниматься художественным творчеством;
* развивать навыки умения рассуждать об искусстве, высказывать свои умозаключения;
* обогащать словарный запас воспитанников.

# Воспитательные:

* приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
* воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
* воспитывать эстетические взгляды, нравственные установки.
* воспитывать взаимоуважение, любовь к творчеству;
* воспитывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу.

***Ожидаемые результаты***

# обучающиеся должны знать:

* временные и территориальные рамки древних эпох и отличительные особенности их искусства;
* эстетический идеал эпохи античности, его отличия от идеалов других эпох и влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства;
* основные произведения и имена их создателей;
* местонахождение основных памятников изобразительного искусства древних эпох.

# обучающиеся должны уметь:

* определять какой из древних эпох относится то или иное произведение изобразительного искусства;
* различать в памятниках искусства черты влияния искусств древних эпох.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**4 класс (1 год обучения)**

# Искусство Древнего мира.

# Тема 1. 1.1.1.Вводное занятие.

Теория: беседа: предмет истории искусства. Содержание и цели курса. Художественное наследие Древнего мира. Искусство древних цивилизаций. Семь чудес Древнего мира.

Практика: творческая работа «Семь чудес света».

# Тема 2. Первобытное искусство.

* + 1. Истоки искусства.

Теория: Беседа: Особенности первобытного искусства и классификация его основных этапов. Синкретичность первобытной культуры и однородность её форм повсеместно. Источники изучения первобытного искусства (археология, этнография, лингвистика). Традиционное искусство. Африканские маски. Открытия: живопись в пещерах Альтамира (Марселино де Саутуола), гроте Шабо, Пер нон Пер, пещерах Комбарелль и Фон де Гом, признание подлинности пещерной живописи. Расцвет наскальной живописи в XV - VIII тыс. до н.э. Пещера Ляско – «Сикстинская капелла» палеолитической эпохи. Значение Ляско для изучения первобытного искусства. Деление искусства на монументальное (гравировки, барельефы, живопись на стенах пещер и гротов) и мобильное (декорированные изделия из кости, рога и камня, статуэтки, обнаруженные в пещерных святилищах и жилищах на поселениях). Вопросы семантики.

Видеоряд: центральное панно пещеры Альтамира – классические полихромные изображения бизонов и лошадей, изображение кабана, отпечатки рук, перепутанных линий – «макарон». Изображения животных: пещера Фон-де-Гом – мамонт; пещера Нио – бизоны; пещера Абри Монтастрюк – конь в прыжке; росписи пещеры Ляско (топография).

Практика: «Наскальная живопись каменного века» - создание эскизов.

* + 1. Скульптура.

Теория: беседа: многообразие фигуративных изделий из кости, рога, камня, их художественные особенности и назначение. Женские фигурки - «Палеолитические Венеры» - их художественные особенности. Керамика и орнамент как особая область первобытного изобразительного искусства. Пути возникновении орнамента, его геометричность, значение.

Видеоряд: «Виллендорфская Венера» - выражение функции древней женщины как продолжательницы рода. «Женщина с рогом бизона» - рельеф пещеры Лоссель (Франция). Тема зверей в скульптуре: «Бизоны» - лепные барельефы (пещера Тюк д\*Одубер, Франция),

«Оглянувшийся бизон» - скульптура (пещера Ла Мадлен, Франция), «Конь в прыжке» - скульптура (Абри Монтастрюк, Франция), «Голова жеребца» - фрагмент скульптуры (Мас д\*Азиль, Франция).

Практика: «По образу и подобию природы» - выполнение эскиза орнамента для керамического сосуда. Составление пиктограммы.

* + 1. Истоки архитектуры.

Теория: беседа: первое жилище; мегалитические сооружения, их особенности и версии об их предназначении.

Видеоряд: городища, курганы, мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Стоунхендж – загадки его появления, план, предназначение.

Практика: контрольные вопросы «Истоки архитектуры», кроссворд «Первобытное искусство».

# Тема 3. Искусство Древнего Египта.

* + 1. Чем мир обязан долине Нила.

Теория: беседа: достижения культуры. Тайны иероглифов. Розетский камень. Геродот о Египте. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Исторические этапы развития египетского искусства.

* + 1. Становление египетского стиля.

Теория: беседа: Палетка Нормера. Канон в изобразительном искусстве. Рельефы и росписи погребальных камер – повествование о жизни фараонов.

Видеоряд: «Бог смерти Анубис склоняется над мумией Сеннутема», гробница Сеннутема, Фивы;

«Охота в Нильских зарослях», Фивы; «Сбор плодов фигового дерева», гробница Хнумхотепа, Бени- Гасан; «Сцена пира», «Музыкантши», «Охота в зарослях тростника» - гробница Нахта, Фивы; фрагмент росписи гробницы Тутанхамона, Фивы; «Погонщики скота», рельеф гробницы в Саккара,

«Гуси», фрагмент росписи гробницы в Медуме.

* + 1. Скульптура Древнего Египта.

Теория: беседа: Высокий уровень развития скульптуры, связь с заупокойным культом и доминирующая роль скульптурного портрета. Сфинкс, его культовое значение как символа вечности и мистической связи с личностью фараона. Круглая скульптура: типы статуй, их особенности. Скульптура Среднего и Нового царства, их особенности. Статуэтки, ушебти, их предназначение и особенности. Рельефы: три типа рельефа, приверженность канону и черты новаций. Период Эхнатона в пластике (Амарнский период) его значение для мирового искусства. Тема семьи в рельефе. Портреты времени Эхнатона. Мастерская скульптора Тутмоса. Богатство и разнообразие художественных сокровищ гробницы Тутанхамона. Общее и индивидуальное в воплощении образа.

Видеоряд: Большой сфинкс в Гизе; сфинкс с лицом царицы Хатшепсут; аллеи сфинксов к заупокойным храмам Среднего и Нового царства; статуи вельможи Ранофера, царевича Капера -

«сельского старосты»; скульптуры царевича Рахотепа и его жены Нофрет, царского писца Каи; статуя Аменемхета III; статуи царицы Хатшепсут; фараона Аменхотепа III – «колоссы Мемнона»; Рамзеса II в Абу-Симбеле; статуэтки «Женщина, изготавливающая пиво» из Саккары; «Женщины с жертвенными дарами» из Сиута, «Лодка с гребцами»; «Зодчий Хесира»- рельеф нач.3 тыс.до н.э.,

«Жертвоприношение» и «Охота на гиппопотамов» - фрагменты рельефа гробницы в Саккара сер.3 тыс. до н.э.; «Плакальщицы» из Мемфиса»; «Поклонение богу Солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью)», «Семья Эхнатона»; голова Эхнатона, голова и бюст Нефертити; золотая маска Тутанхамона.

Практика: видеовикторина «Скульптура Древнего Египта».

* + 1. Архитектура Древнего Египта.

Теория: беседа: характерные особенности египетской архитектуры. Погребальные сооружения: мастаба – гробница для знати, предшественница пирамид, многокамерность и сложность плана. Пирамида Джосера в Саккаре – «Мать египетский пирамид», зодчий Имхотеп. Гробницы Древнего царства - эпоха пирамид. Комплекс пирамид Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина) в Гизе – первое из семи чудес света. Культовое значение формы пирамид, их масштаб, внутреннее устройство и расположение в пространстве. Гробницы Среднего и Нового царства: сочетание особенностей скальной гробницы и пирамиды в погребальных комплексах Дейр-Эль- Бахри, нововведения. Храмы, посвящённые богам: святилища, обелиски. Композиционная структура египетского храма, сложность плана, обилие колонн, стремление к грандиозности масштабов, игра света и тени, контрасты объёмов и пространства.

Видеоряд: пирамида Джосера в Саккаре; комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина в Гизе; архитектурный ансамбль гробницы фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут зодчего Сенмута; Солнечный храм фараона Ниусера в Абисуре, Карнакский и Луксорский храмы).

Практика:викторина: тест «Архитектура Древнего Египта», кроссворд «Искусство Древнего Египта».

# Тема 4. Искусство Месопотамии.

* + 1. Введение.

Теория: беседа: происхождение названия «Месопотамия», географическое положение как один из определяющих факторов развития искусства. Причины отсутствия зримых памятников древней культуры Междуречья. Сенсационное археологическое открытие П.Э.Ботта развалин ассирийского царского дворца. Остатки крепостей, храмов, дворцов, городов и попытка реконструкции архитектурных сооружений и научная достоверность их внешнего вида. Зиккурат – главный тип храмовой архитектуры Междуречья. Вавилон: храм бога Мардука «Эсагила», ворота богини Иштар, Вавилонская башня - легенда и действительность, дворцы царя Навуходоноссора II и «Висячие сады» Семирамиды как одно из чудес света, их конструктивные и художественные особенности.

Видеоряд: зиккурат царя Ур-Намму в Уре; ворота богини Иштар; Вавилонская башня (реконструкция);

«Висячие сады» Семирамиды (реконструкция).

Практика: сравнение архитектурных памятников Древнего Египта и Месопотамии.

* + 1. Скульптура.

Теория: беседа: Шумер – родина глиптики. Рельеф «Орёл, когтящий оленей» - пример «геральдических композиций». Победная стела царя Нарамсина из Суз: художественные приёмы повествования, сравнение с палеткой Нормера (Египет). Круглая скульптура: адоранты: статуэтка Эбих-иля из Мари – воплощение образа молящегося; скульптурный портрет Саргона I (медь, Аккад), статуи Гудея (Шумеры), статуя царя Ашшурнасирапала II как воплощение древних представлений об идеальном владыке. Крылатые быки

«шеду», их место в религиозных представлениях древних ассирийцев. Рельефные изображения батальных и охотничьих сцен, преобладание светских сюжетов над культовыми.

Видеоряд: «Орёл, когтящий оленей»; стела царя Нарамсина из Суз; статуэтка Эбих-иля из Мари; портрет Саргона I, Аккад; статуи Гудея,, Шумеры; статуя царя Ашшурнасирапала II ; шеду; «Осада города»,

«Охота на львов», Ассирия.

Практика: заполнение таблицы «Сравнительный анализ архитектурных и скульптурных памятников Др.Египта и Месопотамии».

# Искусство античности.

**Тема 5. Искусство Древней Греции.**

* + 1. Введение.

Теория: беседа: понятие античности. Периоды развития античного искусства. Значение античной культуры, её достижения и особенности. Истоки античности. Загадочная Атлантида. Платон об Атлантиде. Эгейское, или крито-микенская, культура. Географическое и хронологическое определение. Археологические раскопки Г.Шлимана и открытие микенской цивилизации. Поиски Трои и открытие её местонахождения, «клад царя Приама». Раскопки в Микенах и Тиринфе. Руины микенского акрополя, «Львиные ворота», шахтовые и купольные гробницы, погребальные золотые маски. Археологические раскопки А.Эванса на острове Крит. Открытие минойской цивилизации. Руины Кносского дворца, особенности архитектурной композиции и эмблемы дворца (лабрис, рога быка); скульптурные и живописные памятники дворца, вазы.

Видеоряд: «Львиные ворота» в Микенах; маска Агамемнона; Кносский дворец (реконструкция); руины Кносского дворца; статуэтка «Богиня со змеями», фрески «Акробаты с быком», «Царь-жрец»,

«Парижанка».

Практика: кроссворд «Истоки античности»

* + 1. Архитектура Древней Греции.

Теория: беседа: ордерная система. Понятие ордера. Ордер как отражение основополагающей сущности античного искусства - «человек – мера всех вещей». Основные греческие ордера: дорический, ионический, коринфский; их особенности; главные части ордера. Античный храм, его назначение и особенности. Мегарон как основа планировочной структуры храма. Типы древнегреческих храмов. Афинский Акрополь. Понятие акрополя, история создания акрополя в Афинах, роль Фидия в реконструкции комплекса, композиционное решение ансамбля и значение последовательности зрительных впечатлений, главные сооружения Акрополя. Место Парфенона в общем ансамбле, его художественное содержание, архитектурные пропорции и особенности. Скульптура Парфенона, ее взаимосвязь с архитектурной конструкцией храма.

Видеоряд: Храм Посейдона в Пестуме; храм Артемиды в Эфесе; Акрополь: храм Ники Аптерос, пропилеи, Парфенон, Эрехтейон; фронтон Парфенона «Рождение Афины из головы Зевса»; метопы Парфенона «Схватка героев с кентаврами»; «Панафинейское шествие» - фрагменты фриза Парфенона.

Практика: работа с планами «Греческие ордеры» и «Греческий храм», «Заочная экскурсия по афинскому Акрополю».

* + 1. Скульптура Древней Греции.

Теория: беседа: ведущее место скульптуры в древнегреческой культуре. Главная тема - прекрасный, могущественный, гармоничный человек – «мера всех вещей». Скульптура архаического периода: куросы и коры – обобщённые образы «архаического» человека. Скульптура классического периода: классическая красота идеальных героев, приём контрпоста. Мирон (500 – 440 гг. до н.э.) как воплотитель пластической концепции движения; Поликлет (ок.480 г. – кон.V в. до н.э.) как воплотитель закона идеальных пропорций, автор трактата «Канон»; Фидий (нач. V в. до н.э. – ок. 432-431 гг до н.э.) как воплотитель высоких идей в скульптуре. Скульптура поздней классики: интерес к передаче внутреннего мира человека. Скопас (IV в. до н.э.) как мастер передавать красоту драматического порыва, страсти в пластике; Пракситель (ок.390 г. до н.э. – ок. 330 г до н.э.) – мастер утончённой задумчивости и нежной лиричности; Лисипп (2 пол. IV в. до н.э.) – воплотитель нового понимания образа человека; эпоха эллинизма: новые черты в скульптуре, их связь с традициями классики. Гипертрофия пластических форм – «Колосс Родосский» Хареса и «Алтарь Зевса» в Пергаме

- грандиозное сооружение эллинизма. Единство архитектуры и скульптуры.

Видеоряд: Мирон «Дискобол»; Поликлет «Дорифор»; Фидий «Зевс» в Олимпии (реконструкция); Скопас «Вакханка»; Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»; «Афродита Книдская»; Лисипп, голова А.Македонского; **«**Ника Самофракийская», Леохар «Аполлон Бельведерский», Агесандр

«Венера Милосская», «Лаокоон»; Колосс Родосский» Хареса и «Алтарь Зевса» в Пергаме. Практика: видеовикторина «Скульптура Древней Греции»

# 5 КЛАСС – 33 часа в год

**Искусство античности. Искусство Древнего Рима Искусство Средних веков. Искусство Древней Руси.**

# Тема 6. Искусство Древнего Рима.

1.6.1. Введение

Теория: беседа: искусство Древнего Рима – заключительный этап в развитии античного искусства. Временные и территориальные рамки. Древнеримское искусство как явление синтеза заимствованного и творчески переработанного древнегреческого художественного опыта и собственной древнеиталийской культуры. Периодизация.

* + 1. Наследие этрусков.

Теория: беседа: загадка происхождения народа. Геродот об этрусках. Мифология (сходство мифологических представлений и трансформация греческих имён богов в римские), религия (значение заупокойного культа для изобразительного искусства), культурные достижения. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство этрусков: керамика, изделия из золота и бронзы. Этруски – учителя древних римлян.

Видеоряд: кони с фронтона храма в Тарквиниях, ск-р Вулка; «Капитолийская волчица», бронза, V в. до н.э.; «Химера», бронза, IV в. до н.э.

* + 1. Архитектура Древнего Рима.

Теория: беседа: Ведущая роль архитектуры в искусстве Древнего Рима. Архитектура как средство выражения идеи могущества Римской империи. Новые типы архитектурных зданий и сооружений,: форумы, амфитеатры, триумфальные арки, колонны, базилики, дворцы, виллы, термы, дороги, мосты. Камень и кирпич – главные строительные материалы, римляне – создатели бетона. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Инженерные сооружения: дороги, мосты, водопроводы, акведуки. Аппиева дорога – свидетель всей истории Древнего Рима. Градостроительство: разработка типового плана города; радиальная планировочная структура Рима. Форумы: Римский форум – центр политической и хозяйственной жизни республиканского Рима. Римский храм – сходства и отличия от греческого храма, типы храмов, Пантеон – храм «всех богов», история создания, главенствующая роль внутреннего пространства, размеры храма. Римские термы, зрелищные сооружения: театры, одеоны, амфитеатры. Колизей - назначение, история создания, композиционное решение, размеры и устройство; цирки и стадионы. Жилые сооружения: патрицианский домус, инсулы, виллы. Триумфальные сооружения: триумфальные арки и колонны – прославление побед императоров. Погребальные сооружения: гробницы и мавзолеи - грандиозность масштабов.

Видеоряд: Аппиева дорога; Римский форум (реконструкция и современный вид); храм Юлия Цезаря; храм Весты; Пантеон (реконструкция и современный вид); Колизей (реконструкция и современный вид); термы Каракаллы; стадион Домициана, нынче площадь Навона; арка Августа на Римском форуме; колонна Траяна; мавзолей Адриана.

Практика: кроссворд «Архитектура Древнего Рима».

* + 1. Скульптура Древнего Рима.

Теория: беседа: популярность скульптуры как вида искусства, способного запечатлеть и увековечить политических и военных деятелей Древнего Рима. Статуя «Оратора» - Авла Метелла в тоге (бронза, ок. 1000 г до н.э.) – типичный образец римского памятника; конный монумент императора Марка Аврелия (бронза, ок.170 г.до н.э.) - единственный образец конных статуй периода искусства Древнего мира, образец для конных монументов последующих эпох и стран. Римский рельеф: скульптурные украшения алтарей, гробниц, храмов, триумфальных арок, колонн. Повествовательный исторический рельеф – скульптурная энциклопедия Древнего Рима. Алтарь Мира Августа. Круглая скульптура: римляне – ученики греков и этрусков. Скульптурный портрет: этрусские истоки римского феномена, римский скульптурный портрет эпохи республики:

максимальная точность в передаче внешнего облика, портреты эпохи империи – наивысшая точка в развитии жанра. Интерес к возрастным особенностям человека; женские образы в римской скульптуре. Значение материала для передачи характера и фактуры.

Видеоряд: Статуя «Оратора» - Авла Метелла; конный монумент Марка Аврелия; рельеф колонны Траяна; Алтарь Мира Августа; Статуя пожилого римлянина с бюстами предков; портрет Юлия Цезаря, Августа, Нерона, Траяна; «Портрет мальчика»; «Портрет римлянки»; «Сириянка».

Практика: видеовикторина «Скульптура Древнего Рима».

* + 1. Живопись и прикладное искусство Древнего Рима. Значение Помпей для изучения античной живописи. Монументальная живопись: мозаика - от чёрно-белых композиций с геометрическим орнаментом до картин. Прикладное искусство: глиптика – искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням (античные геммы: инталии – геммы с врезным изображением, камеи – геммы с выпуклым рельефным изображением) «Камея Гонзаго» (сардоникс) - шедевр III в. до н.э., изображение Птолемея II и его жены Арсинои.

Видеоряд: «Осторожно, злая собака», «Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе» - мозаики из Помпей; Фрески «Виллы мистерий» в Помпеях, живописный портрет поэтессы.

1.6.7. Искусство античности в Санкт-Петербурге. Коллекция античных памятников Эрмитажа.

Теория: заочная экскурсия: Искусство Древней Греции: скульптура (римские копии с греческих оригиналов) – эволюционный путь развития греческой пластики в экспонатах Эрмитажа. Живопись Древней Греции. Вазопись: стили в росписи греческой керамики и их характерные особенности: геометрический, меандр, ковровый, чернофигурный, краснофигурный. Искусство Древнего Рима в экспозиции Эрмитажа: скульптура, рельефы – виды, темы, сюжеты, художественное своеобразие.

Видеоряд: дипилонская амфора, сер.VIII в. до н.э; Динос с острова Родос, нач.VI в. до н.э.; Экзекий, чёрнофигурная гидрия «Греческие воины ведут военнопленных»; чернофигурная амфора

«Ахилл и Аякс, играющие в кости»; Критий и Эрготим, ваза «Франсуа»; Евфроний, краснофигурная пелика «Прилёт ласточки»; статуя Юпитера, I в; статуя Октавиана Августа, I в; п-т сириянки, 160- 170-е гг; п-т императора Филиппа Аравитянина, сер III в; п-т Люция Вера, II в.; саркофаг III в.

# Искусство Средневековья. (IV в. н. э. - XVI в.)

**Тема 1. Вводное занятие.**

2.1.1. Теория: беседа: Главные центры средневековой культуры и искусства: Западная Европа, Византия, Восточная Европа, Ближний и Дальний Восток. Три мировые религии: христианство, буддизм, ислам. Монотеизм. Появление термина «средневековье». Определение средневекового искусства как искусство Византии и стран Европы периода феодализма: от падения Римской империи в V в. и до XV в. Гуманисты эпохи Возрождения об искусстве средневековья, восприятие этого времени как мрачного периода между античностью и Ренессансом. Средневековье как закономерный этап в развитии мирового искусства со своим миропониманием и художественными ценностями. Формирование нового религиозного типа искусства, пришедшего на смену мифологическому. Отражение в искусстве иной картины мира, иной роли человека человек – не центр мироздания, не «мера всех вещей», не творец, а исполнитель божьей воли. Превращение христианства в мировую религию; Библия – «книга», отражающая новые идеи, Ветхий и Новый завет – литературные источники сюжетов изобразительного искусства. Периодизация.

Видеоряд: карта основных очагов средневековой культуры;

Практика: творческая работа «Карта основных очагов средневековой культуры».

# Тема 2. Искусство Византии.

2.2.1. Византия как хранительница эллинистических культурных традиций.

Теория: беседа: Константинополь как центр православия. Храм – дом всеобщей молитвы; роль декоративного внутреннего убранства в свете нового понимания назначения храма Собор святой Софии в Константинополе – выдающийся образец византийской архитектуры; его конструктивные и художественные особенности. Судьба собора после падения Константинополя.

Образцы и виды византийской религиозной живописи. Равенна - центр искусства мозаики. Купол Православного баптистерия, мозаики церкви св. Виталия - их особенности и художественные достоинства. Фреска как более легкий способ живописного покрытия стен, ее преобладание над мозаикой. Формирование изобразительной системы в византийской иконе. Памятники византийской культуры - иконы «Богоматерь с младенцем, святыми и ангелами», «Двенадцать апостолов»,

«Христос Пантократор». Пространство мира и пространство иконы Продолжение традиций византийского искусства в творчестве славянских народов и Древней Руси.

Видеоряд: Собор Святой Софии в Константинополе (экстерьер, интерьер); купол Православного баптистерия и мозаики церкви св. Виталия; «Воскрешение Лазаря» - фреска монастыря Пантанассы; византийские иконы: «Богоматерь с младенцем, святыми и ангелами», «Двенадцать апостолов»,

«Христос Пантократор».

# Тема 3. Искусство Западной Европы IV—XV вв.

2.3.1.Искусство Раннего Средневековья. Дороманский период (VI – X вв.)

Теория: беседа: искусство катакомб: система аллегорий, иносказаний и символов. Прикладное искусство варварских народов, его характерные черты, «звериный стиль». Архитектура раннего средневековья: культовый характер; изменения назначения храма, его архитектурной формы и убранства, связанные с новой религией; возникновение нового регулярного типа христианского храма. Части храма и их предназначение. Монастыри. Скульптурное (рельефы) и живописное (фресковая живопись, мозаика) убранство храмов - «Библия для неграмотных». Книжные миниатюры: яркость, декоративность иллюстраций, выразительность образов. Первые изображения человека в миниатюрах каролингского периода.

Видеоряд: «Добрый пастырь» - роспись плафона из катакомб; Баптистерий православных (ок. 450 г.), мавзолей Теодориха (ок.520 г.), церковь Сан Витале (ок.520 г.) Равенна, капелла Карла Великого в Ахене (805 г.); Базилика Св.Петра IV в.

Практика: тест по теме «Искусство Раннего Средневековья». 2.3.2.Зрелое Средневековье. Романский период (XI – XII вв.)

Теория: беседа: Архитектура средневековой Европы, её доминирующее значение в системе искусств. Утверждение первого общеевропейского стиля - романского. Происхождение термина «романский». Отличительные особенности романского стиля. Камень – основной строительный материал; главная техническая проблема – перекрытие внутреннего пространства церквей; основные конструктивные элементы романской архитектуры – арка и свод. Типы сводов; элементы романского крестового свода. Главные сооружения романского стиля: монастырь – крепость, храм – крепость, замок – крепость. Собор

* основной тип культового здания, главное городское и монастырское сооружение. Романский храм как модель мира, особенности его планировки и устройства. Романские замки – крепость рыцаря. Живопись и скульптура в романский период, их тесная связь с архитектурой, подчинение главной задаче – создание образа храма. Поучительный характер сцен и сюжетов росписей и рельефов – «проповедь в камне и в цвете». Скульптурное убранство храмов: сцена страшного суда в тимпане западного фасада; изображения апостолов, пророков и ветхозаветных царей на архивольтах, колонках, порталах. Реалистичность образов. Живописная «топография» романского собора. Плохая сохранность памятников монументальной живописи.

Видеоряд: Франция: монастырская церковь в аббатства Клюни; Нотр-Дам в Пуатье; Германия: собор в Вормсе, церковь Св. Панталеона в Кёльне, церковь Мария Лаах; Италия; баптистерий, базилика и колокольня в Пизе, Испания: дворец Алькасар, Сеговия, XI в., замок Крак-де-Шевалье.

Практика: «Романский храм» - работа с планом; кроссворд «Архитектура романского периода».

1.3.3. Искусство готического периода (XII - XV вв).

Теория: беседа: Период расцвета средневекового искусства. Открытие каркасной системы и появление готического стиля со своеобразной системой форм и новым пониманием пространства. Происхождение термина. Три периода в истории готического искусства. Франция – родина готики. Главный строительный материал – камень. Характерные черты готического стиля в архитектуре. Возможность широкого использования витражного цветного стекла. Церковь аббатства Сен-Дени (1137–1151 гг.), Нотр-Дам де Пари (1163–1345 гг), собор в Шартре (1194– 1260 гг.), собор в Реймсе (1212–1311 гг.), собор в Амьене (1218-1268 гг.), церковь капеллы Сент-Шапель (1243-1248 гг.), Аббатство Мон Сен- Мишель, Руанский собор как наиболее яркие воплощения различных этапов развития французской готики. Особенности разработки западного фасада готического собора: окно - «роза», «галерея королей», перспективный портал. Готический храм как символ устремлённости к Богу. Роль скульптуры и живописи в создании образа готического храма. Первые примеры светской скульптуры. Живопись: замена фресок витражами – техника исполнения, эффект восприятия, повествовательность. Шартр и Париж – центры витражного искусства.).

Видеоряд: Церковь аббатства Сен-Дени, Нотр-Дам де Пари, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Амьене, церковь капеллы Сент-Шапель, Аббатство Мон Сен-Мишель, Руанский собор; скульптура; витражи: собора в Шартре, Реймсский собора.

Практика: «Готический собор» - работа с планом; контрольные вопросы и задания на тему «Искусство Средневековья».

# Тема 4. Искусство Древней Руси.

* + 1. Общая характеристика древнерусского искусства.

Теория: беседа: истоки – искусство восточных славян, прикладное искусство, культовые изваяния. Формирование оригинального и самобытного искусства – результат принятия Киевской Русью христианства. Особенности древнерусского искусства: религиозная направленность, ориентированность на потребности христианского мировоззрения и культа; следование канону: использование художниками устойчивого набора сюжетов, типов изображения и композиционных схем (иконография), применение образцов («прорисей»); преимущественная имперсональность –

«безымянность» - порождение средневекового мировоззрения и культового назначения искусства; условия развития искусства: идеологическое господство церкви, тяготение к традиционализму, ограничение роли художника до исполнителя канонов, отсутствие предпосылок для развития светского искусства. Киев – «мать русских городов», культурный центр государства.

* + 1. Архитектура Древней Руси – каменная летопись.

Теория: беседа: архитектура как один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Византийские (собор св.Софии в Киеве) и романские (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире) влияния и архитектурные идеи мастеров Возрождения (Архангельский собор Московского Кремля) как истоки своеобразия древнерусской архитектуры. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта: деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви (церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде); русское военное оружие и шлемовидные купола (Успенский собор Московского Кремля); кокошники как элемент женской одежды и архитектурные украшения (церковь Преображения на острове Кижи); шатер в древнерусской архитектуре (церковь Вознесения в селе Коломенское). Древнерусская поэзия

и архитектура: образ белого лебедя в русских сказках и архитектуре (церковь Покрова на Нерли). Древнерусская архитектура и национальная история: церковь Вознесения - память рождения царя Ивана IV Грозного; собор Василия Блаженного в Москве - памятник взятия Казани. Соподчинение всех важнейших элементов храмовой постройки Древней Руси: купола, барабана, лопаток, закомар, апсид и т.д. Типология архитектурных канонов и их опора на христианскую символику в зодчестве русского средневековья. Антропоморфизм древнерусской архитектуры как выражение идеи единства человека и Бога. Соотнесённость внешней и внутренней структуры храма, взаимосвязь внешнего и внутреннего убранства. Софийские храмы Киева и Новгорода – символы единства и многополярности Древней Руси. Архитектура Владимиро-суздальской земли. Успенский собор, Дмитриевский собор и церковь Покрова на Нерли. Сопоставление образов храмов; характеристика индивидуальных особенностей трёх храмов и определение роли канона в русском зодчестве. Успенский собор г. Владимира – звено цепи Успенских соборов Древней Руси. Культ Богоматери – покровительницы русского воинства и заступницы за землю русскую и его реализация в облике храма, поставленного, по сложившейся традиции, на высоком берегу реки и в центре кремля. Идеология единства светской, княжеской и духовной власти и ей воплощение в образе собора. Дмитриевский собор – символ духовного мужества и подчинения воли человека воле Всевышнего. Изящество декора и симметрия форм как проявление единства религиозного, этического и эстетического начал. Каменная резьба Дмитриевского собора – эстетическое выражение идеи связи

«неба» и «земли». Церковь Покрова на Нерли – «женственность» внешнего облика храма, поставленного в память о любви. Идея духовного восхождения человека к Богу, заложенная в основу шатрового типа соборов (шатровая церковь Вознесения в Коломенском). Идея «цветения» жизни, воплощённая в образе храма Василия Блаженного. Кремли и монастыри. Московский Кремль. Значение древнерусской архитектуры в художественной культуре современности.

Видеоряд: собор св.Софии в Киеве, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде, Успенский собор Московского Кремля, церковь Преображения на острове Кижи, церковь Вознесения в селе Коломенское, церковь Покрова на Нерли, собор Василия Блаженного в Москве, Софийский собор в Новгороде, Успенский собор г. Владимира, Дмитриевский собор, церковь Вознесения в Коломенском.

Практика: творческие задания: «Сравнительный анализ 2-х соборов: Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»;

* + 1. Древнерусская живопись.

Теория: беседа: древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры. Ее связь с византийскими традициями и национальное своеобразие. Древнерусская икона как предмет культа, ее место в живописном убранстве храма. Типы икон, язык икон. Иконография Христа, Богоматери, ангелов и святых. Иконостас как русское явление; его догматический смысл, структура, художественные особенности. Андрей Рублёв – иконописец и художник. Биографические сведения; основные произведения. «Троица» - как выражение мировоззрения эпохи, легенда и история. Монументальная живопись: мозаика - «мерцающая живопись»; мозаика Софийского собора г. Киев («Богоматерь Оранта»). Вытеснение мозаик фреской, причины его явления. Фрески Ф.Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде: «Троица», образы столпников. Открытие художественной ценности иконы в конце XIX в.

Видеоряд: ««Спас Нерукотворный» 12 в., «Спас Вседержитель»; «Спас в силах» 15 в., Москва;

«Троица Ветхозаветная» Рублёв, 15 в.; «Троица Ветхозаветная» Ушаков 17 в; «Богоматерь Знамение»; «Богоматерь Умиление (Белозерская)» 13 в., Владимир; «Богоматерь Владимирская»;

«Благовещение»12 в.; «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)» 12 в.; «Апостол Петр» и «Апостол Павел»,15 в., ГРМ, Москва: «Чудо Святого Георгия о змие» 15 в.,

Практика: Итоговое занятие по теме: видеоряд «Древнерусская икона», кроссворд «Иконопись», контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская архитектура».

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# 6 КЛАСС – 33 часа в год

**Искусство Эпохи Возрождения.**

# Тема 1. Вводное занятие.

3.1.1. Теория: беседа: Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры Западной Европы XIV - XVI вв. Содержание термина «Возрождение» в понимании

итальянских гуманистов. Периодизация. Возрождение и средние века как противопоставление двух видов культуры - церковной и светской. Сохранение в культуре Возрождения традиционных форм, тем, сюжетов средневековья, но наполнение их новым, светским, гуманистическим содержанием. Отход от средневековых религиозных канонов, трактовка библейских тем и сюжетов как событий в жизни реальных людей, придание им черт, отвечающих представлениям гуманистов. Возрождение и античность: обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека. Обращение к темам, сюжетам, формам античного искусства и «уроки» греческой классики (максимальная гармония, идеальная симметрия, спокойная созерцательность). Храм и дворец Эпохи Возрождения как подобие мира. Изображение человека в искусстве Возрождения. Значение появления обнаженной натуры в художественной культуре Возрождения.

Видеоряд: Вилла «Ротонда» близ Виченцы, Рафаэль «Обручение»; «Иоанн Креститель» – статуя собора в Шартре; Я. Сансовино «Св. Иоанн Креститель».

# Тема 2. Искусство Возрождения

* + 1. Итальянское Возрождение.

Теория: беседа: Идеи Возрождения в искусстве Италии, их наиболее полное и последовательное воплощение. Треченто: Джотто (1266-1337) - фрески капеллы Дель Арена в Падуе - наиболее полно сохранившийся цикл, темы и идея, сочетание двух систем художественного мышления – средневековой и ренессансной. Художественная реформа Джотто. Новый, гуманистический подход в трактовке евангельских образов. Кватроченто: Флорентийская школа: 1401 г. – рождение новой скульптуры, конкурс на скульптурное убранство дверей баптистерия собора Санта Мария дель Фьоре; Л.Гиберти (1381-1455) – мастер утончённо-аристократического, идеализирующего направления. Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора. Творчество Донателло (1386-1466) – решение многих проблем европейской пластики: первый конный монумент Ренессанса – памятник кондотьеру Гаттамелате; «Давид» - античность на новый лад. Вероккио (1436-1488) – ученик Донателло: новое воплощение тем учителя: «Давид», «Памятник кондотьеру Коллиони». Боттичелли (1444-1510) как выразитель эстетических идеалов флорентийского кватроченто. Высокий Ренессанс. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи (1452-1519) – ведущий художник Италии; воплотитель новых идеалов времени; анализ произведений: «Мадонна в скалах», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)»,

«Мадонна Литта», Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти (1483-1520) – поэт гармонии.

«Мадонны» Рафаэля; торжественность и драматизм фресок в Ватикане. Значение творчества Леонардо да Винчи и Рафаэля для мирового искусства. Бунтующий гений Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – художника, поэта, скульптора, архитектора. Героическая личность в скульптуре Микеланджело:

«Давид», «Моисей»; росписи Сикстинской капеллы в Риме - грандиозный живописный цикл Микеланджело. История создания, идейный замысел, особенности композиционной связи с архитектурой. Значение творчества Микеланджело в мировом искусстве. Джорджоне(1477-1510) и Тициан (1477-1576) - выдающиеся мастера венецианской школы. Отход от средневековых религиозных канонов, трактовка библейских сюжетов как событий в жизни реальных людей, придание изображению черт, отвечающих представлениям гуманистов Возрождения о человеке. Человек и природа в творчестве Джорджоне и Тициана. Прославление красоты идеального человеческого тела, его единства с природой. Человек Возрождения в портретах Джорджоне и Тициана. Цвет и колорит как средство передачи образно-эмоционального состояния сюжета. Архитектура эпохи Возрождения: Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора, площадь Сантиссимо Аннуциата во Флоренции. Лоджия церкви. 1601-1604, воспитательный дом на площади Сантиссимо Аннуциата1419-1445; Венецианские палаццо. История строительства собора Святого Петра: Д. Браманте, Микеланджело, Д. Порта - собор Св. Петра в Риме; Микеланджело - площадь Капитолия в Риме - площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика; римские постройки Браманте и античная архитектура: Донате Браманте - Темпьетро в Риме, Андреа Палладио

* вилла Ротонда близ Виченцы.

Видеоряд: Пауло Уччелло «Джотто»; Джотто «Мадонна во славе»; «Встреча Иоакима и Анны у золотых ворот», «Поцелуй Иуды», фрески капеллы дель Арена; Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция, колокольня Джотто и баптистерий Св.Иоанна Крестителя; А.Пизано Южные двери баптистерия; Брунеллески «Жертвоприношение Авраама»; Гиберти «Жертвоприношение Авраама»; Гиберти «Врата Рая»; Флоренция; Брунелески «Приют невинных»; Донателло «Давид», памятник кондотьеру Эразмо ди Нарни – Гаттамелате, Падуя; Вероккио «Давид», памятник кондотьеру Коллиони, Венеция; Боттичелли «Мадонна и Младенец в окружении 4 ангелов и 6 святых»,

«Рождение Венеры», «Весна»; Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Мадонна в скалах», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)», «Мадонна Литта», Тайная вечеря» - фреска в монастыре Санта Мария дель Грация в Милане; «Джоконда»; Рафаэль Санти «Мадонна Коннестабиле»; «Мадонна в кресле»;

«Сикстинская Мадонна»; «Афинская школа»; «Платон и Аристотель», «Пифагор и Плагиат»,

«Микеланджело», «Автопортрет с древними греками», «Евклид с учениками» - фрагменты «Афинской школы»; Лоджии Рафаэля, Ватикан; Лоджии Рафаэля, Эрмитаж; Микеланджело «Святое семейство», роспись плафона Сикстинской капеллы, Ватикан, «Сотворение Адама, «Дельфийская сивилла»,

«Эритрейская сивилла» - фрагменты росписи плафона; «Страшный Суд» - фреска в Сикстинской капеллы, «Автопортрет» - фрагмент «Страшного Суда»; проект купола собора Св.Петра, Ватикан; скульптура: «Давид»; «Пьета», Ватикан; скульптура из гробницы Медичи: «Лоренцо», «Джулиано»,

«Утро», «Вечер», «Ночь», «День»; Джорджоне «Юдифь», «Спящая Венера», портрет Антонио Брокардо»; Тициан «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская»; портрет «Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе». Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора, площадь Сантиссимо Аннуциата во Флоренции. Лоджия церкви. 1601-1604, воспитательный дом на площади Синиссимо Аннуциата1419-1445; Бенедетто да Майано - палаццо Строцци во Флоренции; Филарете - Кастелло Сфорца в Милане; Джованни и Бартоломео Бонны - дворец Дожей в Венеции; Моро Кодуччи, Пьетро Ломбардо - палаццо Вендрамин-Калерджи в Венеции; Д.Браманте, Микельанжело, Д.Порта - собор Св.Петра в Риме; Микельанжело - площадь Капитолия в Риме; Донате Браманте - Темпьетто в Риме, Андреа Палладио - вилла Ротонда близ Виченцы.

Практика: творческие задания: Сравнение 2-х скульптур «Памятник кондотьеру Эразмо ди Нарни – Гаттамелате» Донателло и «Памятник кондотьеру Коллиони» Вероккио. «Эволюция образа Мадонны в творчестве мастеров Ренессанса»: Джотто «Мадонна в силах», Боттичелли «Мадонна с Младенцем в окружении 4 ангелов и 6 святых», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Микеланджело «Святое семейство» - анализ и сравнение. Видеовикторина и кроссворд

«Мастера итальянского Возрождения».

* + 1. Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии, Испании. Северное Возрождение.

Теория: беседа: Устойчивость традиций средневековой культуры, их тесное переплетение с новым гуманистическим мировоззрением. Ведущая роль живописи как искусства, в котором наиболее ярко проявились гуманистические идеи Северного Возрождения. Появление станковой картины. Взаимодействие с художественной культурой Италии.

* + 1. Искусство Возрождения в Нидерландах.

Теория: беседа: Богатство городов. Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Отсутствие традиций, связанных с античным и византийским искусством. Образ вселенной в произведениях художников XV – XVI вв. Образ человека в живописи нидерландских художников. Своеобразие живописного метода.

Гентский алтарь Г. и Я. ван Эйков - «Поклонение агнцу». Сложность композиционного построения и взаимосвязь отдельных частей в единое целое. Сюжеты алтаря, их связь с библейскими текстами и церковным праздником Всех Святых. Новое в понимании пейзажа, внимание к анатомическому строению обнаженного тела, любовная передача материальности предметов. И. Босх (1450-1516) - личность и особенности мировоззрения: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Пессимистическое отношение к миру как средоточию зла и пороков. Триптих Босха - «Сад наслаждений», «Рай», «Ад» - евангельская проблематика и гуманистическая основа сюжетов. Сложность живописного языка. Национальные корни творчества П. Брейгеля – старшего (1525/30-1569). Вершина нидерландского Ренессанса. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор, мир природы и сцены из крестьянской жизни в творчестве Брейгеля.

«Слепые» — самое выдающееся и загадочное произведение, итог всей жизни художника.

Видеоряд: Г. ван Эйк и Я. ван Эйк - «Поклонение агнцу»; «Портрет четы Арнольфини»;

«Благовещение»; Босх: «Сад наслаждений», «Рай», «Ад»; П.Брейгель - старший: «Битва масленицы и поста», «Пословицы», «Охотники на снегу», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба»,

«Слепые»; Робер Кампен «Мадонна с младенцем у камина», «Троица», диптих, 1430-е гг.; Рогир ван дер Вейден «Св. Лука, рисующий мадонну», первая половина XV в.; Гуго ван дер Гус «Поклонение волхвов», триптих, вторая половина XV в.; Дирк Боутс «Христос в терновом венце»; мастерская Иоахима Патинира «Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет»; мастер женских полуфигур

«Музыкантши»; Питер Брейгель Младший «Поклонение волхвов», «Зимний пейзаж с конькобежцами», «Проповедь Св. Иоанна Крестителя».

* + 1. Искусство Возрождения в Германии и Испании.

Теория: беседа: Специфика ренессансного мироощущения гуманистов Испании и Германии. Средневековые традиции и ренессансное мышление Развитие графики и ее значение в распространении идей немецкого Возрождения. А.Дюрер(1471–1528) - личность художника, его мировоззрение, разносторонность дарования. Гравюра в творчестве Дюрера: разнообразие технических приемов и широта тематического диапазона. Цикл листов к «Апокалипсису» - общечеловеческое звучание темы борьбы, добра и зла. Художественные особенности цикла. Живописные произведения Дюрера, автопортреты и образы современников как размышления Дюрера о человеке новой эпохи.

Видеоряд: А.Дюрер: «Битва ангелов», «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним», «Меланхолия», «Поклонение волхвов», «Адам и Ева», «Четыре апостола», «Портрет Освальда Креля», «Портрет молодой венецианки», «Портрет молодого человека»; «Портрет молодого человека» Амброзиуса Гольбейна; Лукаса Кранаха Старший: Венера и Амур», 1509 г.; «Мадонна с младенцем под яблоней»; «Женский портрет», около 1526 г.; «Портрет Альбрехта Бранденбургского в кардинальском облачении»; «Св. Себастьян и Св. Фабиан», конец XV в.; «Положение во гроб» произведение неизвестного мастера, конец XV в.; Луис де Моралес: «Мадонна с прялкой», 1570 г.,

«Скорбящая богоматерь», 1570-е годы. Эль Греко.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7 КЛАСС – 33 часа в год**

# Искусство Западной Европы XVII в.

**Тема 1. Вводное занятие.**

4.1.1. Теория: беседа: место XVII века в мировой художественной культуре как самостоятельной фазы в ее развитии. Переход от идей Возрождения к идеям Просвещения. Появление новых стилей: барокко, классицизма, формирование реализма как нового творческого метода. Своеобразие и взаимовлияние стилей. Формирование национальных художественных школ. Дальнейшее совершенствование традиционных видов и жанров искусства, появление новых (бытовой жанр, натюрморт).

Видеоряд: Бернини «Давид», Веласкес «Менины», Караваджо «Обращение Савла», Остаде

«Крестьянское общество», Снейдерс. «Рыбная лавка», Рембрандт «Возвращение блудного сына»,

«Портрет старушки», Эль Греко «Святое семейство», П.Рубенс «Персей и Андромеда», Н.Пуссен

«Танец под музыку времени», дворец Сан-Суси в Потсдаме, арх. Г.-В.Кнобельсдорф, Ж.А.Ватто:

«Паломничество на остров Киферу», Ж. Б. С. Шарден «Медный бак», Гудон «Вольтер»; Ж. Л. Давид

«Клятва Горациев».

# Тема 2. Искусство Западной Европы XVII в.

* + 1. Барокко.

Теория: беседа: барокко – художественное направление, ломающее представление о мире как о гармонии; искусство, построенное на контрастах, асимметрии, тяготеющее к грандиозности, перегруженности декоративными мотивами. Происхождение термина. Особенности стиля барокко: грандиозность, пышность, динамика, контрастность, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещение реальности и иллюзии, стремление к слиянию искусств. Барокко в архитектуре: нарядность и пышность, разрушение цельности здания выступами и декором, столкновением плоскостей. Барокко в скульптуре: творчество Бернини – придворного архитектора и скульптора римских пап. Колоннада собора Св. Петра и оформление гигантской площади у этого собора. Сень-киворий в соборе Св. Петра, Рим – типичное создание барокко, декоративное богатство разнообразных материалов, безудержная художественная фантазия. Скульптуры: «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Экстаз святой Терезы», «Давид» - выбор тем, динамика, экспрессивность, борьба и единство противоположностей, «здесь и сейчас», роль пространства в композиции, материал. Барокко в живописи: Италия Болонская академия братьев Караччи; Фламандское искусство: П. Рубенс (1577-1640) - живописец эпохи барокко, глава фламандской школы живописи. Национальный (фламандский) колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Религиозные композиции - связь темы страдания и мученической смерти с событиями нидерландской революции. Прославление цветущей жизни в полотнах Рубенса и цвет как основной выразитель эмоций и организующее начато композиции.

Практика: творческая работа: сравнить две скульптуры «Давид» Микеланджело и «Давид» Бернини.

* + 1. Реализм - направление в искусстве XVII в. Истоки реализма. Италия: Караваджо (1569-1609) –

«великий подражатель природы» (Ф.Пачеко). Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных, прозаичных явлений. Источник тем искусства - окружающая действительность. Основоположник бытовой живописи глубоко реалистического духа. Влияние Караваджо на искусство XVII в. и распространение «караваджизма». Испания: Д Веласкес (1599 – 1660гг.): сведение человека с божественных пьедесталов Возрождения в быт и воспевание полнокровного народного характера. Портреты Веласкеса. Исторические и мифологические композиции: «Сдача Бреды», «Венера перед

зеркалом», «Пряхи» - прославление благородства человеческой натуры, красоты обнаженного тела, темы труда. Их композиционное и цветовое решение. «Менины»: композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка полотна. Автопортрет в

«Менинах» как размышление Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

Видеоряд: Караваджо: «Обращение Савла», «Ужин в Эммаусе», «Лютнист». Веласкес:

«Завтрак», «Придворный карлик Себастьян де Мора», «Филипп VI», «Папа Иннокентий X», «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Пряхи», «Менины».

Практика: творческая работа: «Знакомые незнакомцы» в портретах Веласкеса (анализ);

* + 1. Голландское искусство XVII в.

Теория: педагогическая мастерская: Тема жизни частного человека - ведущая тема голландской живописи. Новый тип жанровой картины; разнообразие тематики жанровой живописи; назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, этическую и эстетическую ценность повседневного существования рядового человека. Трактовка интерьера в голландской жанровой живописи как пространства, обжитого человеком. Расцвет жанровой живописи в творчестве Я. Вермера Делфтского. Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера мировоззрения. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии и Голландии. Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Я. ван Рейсдала.

Видеоряд: А. Остаде «Крестьянское общество», Я. Стен. «Веселое общество», Г. Метсю «Любители музыки», «Молодая женщина, читающая письмо»; Г. Терборх. «Отцовское наставление», «Бокал лимонада»; П. Хох. «Хозяйка и служанка»; Я. Вермер «Девушка, читающая письмо», «Бокал вина»,

«Женщина у окна», «Кавалер и дама у спинета». Ф. Снейдерс. «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт»; П. Клас. «Натюрморт со свечой»; В. Хеда. «Завтрак с омаром». Рейсдал «Болото»,

«Мельница близ Вейна».

Практика: заполнение таблицы «Голландское искусство XVII века».

Творчество Рембрандта (1606 – 16691) – вершина голландского реализма и итог живописных достижений голландской культуры XVIII в. Одухотворённый реализм и национальное своеобразие полотен художника. Библейские и евангельские сюжеты в творчестве Рембрандта, их реалистическая трактовка. Полотна Рембрандта в экспозиции Эрмитажа: «Даная», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына», «Портрет старушки», «Портрет старика в красном». Место портрета в творчестве Рембрандта. Групповые портреты Рембрандта – обобщённый образ жизни и человеческих типов. Деятели искусства о значении творчества Рембрандта.

Видеоряд: Рембрандт «Даная», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына», «Флора»,

«Портрет старушки», «Портрет Яна Сикса», «Портрет старика в красном»; «Урок анатомии доктора Тульпа» и «Ночной дозор».

Практика: творческая работа: анализ картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

4.2.3. Маньеризм как художественное направление, стремление к утончённости формы и чувственная, плотская доминанта в характеристике человека. Эль Греко (1541 – 1614) – художник, преодолевший бесчувствие маньеризма и открывшего сложность внутренней природы человека; духовный аристократизм и мистическая озарённость полотен художника.

Видеоряд: Эль Греко «Благовещение», «Святое семейство», «Погребение графа Оргаса».

Практика: самостоятельная работа: сопоставление «Благовещения» Леонардо да Винчи и Эль Греко.

4.2.5. Классицизм.

Теория: беседа: формирование в художественной культуре Западной Европы нового стиля и направления – классицизма. Осознание общественной значимости искусства, его связь с прогрессив- ными идеями эпохи. Значение нравственной ценности человеческой личности: стойкость перед ударами судьбы, подчинение личного общественному, стихии чувств разуму. Нормативные принципы классицизма в искусстве: античные и мифологические сюжеты, идеализация действительности, рациональность построения художественной формы. Классицистическая система жанров в изобразительном искусстве: высший - исторический (исторические, мифологические, библейские сюжеты), низший - портрет и пейзаж. Место бытового жанра и натюрморта в системе искусств. Искусство Франции XVII века: формирование классицизма как целостной стилевой системы в художественной культуре Франции XVII в. Н. Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Краткие биографические сведения, истоки его творчества (французская придворная культура, античная литература и искусство, художественные памятники итальянского Возрождения). «Смерть Германика» - программное произведение классицизма. Выбор героя и трактовка сюжета. Идея служения родине и долгу - главная мысль картины. Особенности композиции. «Танец под музыку времени» - связь произведения с мифологией Древней Греции, аллегоричность сюжета. Возвышенный драматизм («Танкред и Эрминия»), тема жизни и смерти («Аркадские пастухи»), торжество прекрасного в искусстве («Вдохновение поэта») — основные темы произведений Пуссена. Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа. Аллегорическое изображение времен года как философские размышления о движении природы от жизни к смерти, о связи природы с судьбой человека. Классицизм и академизм в изобразительном искусстве Западной Европы. Историческое значение классицизма в мировом искусстве.

Видеоряд: Н.Пуссен: «Смерть Германика», «Отдых на пути в Египет», «Танкред и Эрминия»,

«Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Практика: кроссворд и видеовикторина «Европейское искусствоXVII века»

# Тема 3. Искусство Западной Европы XVIII в.

* + 1. Рококо.

Теория: беседа: рококо и его связь с барокко. Ярко выраженная социальная направленность (утончённость, изысканность искусства аристократии). Уход от противоречий в жизни в мир фантазии, мифологические и пасторальные сюжеты, экзотические сказочные образы. Характерные черты стиля. Произведения стиля рококо в Эрмитаже. Рококо в архитектуре (интерьер), скульптуре, живописи, ДПИ

* темы, образы, художественные средства выразительности. Мастера рококо: Ж.А.Ватто (1684-1721), Ф. Буше - «первый художник короля», Ж.О.Фрагонар.

Видеоряд: отель де Субиз в Париже, Нимфенбург Мюнхен, дворец Сан-Суси в Потсдаме, арх. Г.- В.Кнобельсдорф (1745-1747), Эрмитаж, Будуар, арх Г.А.Боссе. Ж.А.Ватто: «Капризница»,

«Паломничество на остров Киферу», «Лавка Жерсена», «Жиль», «Савояр»; Ф.Буше: «Пастушеская сцена»; Ж. О.Фрагонар: «Поцелуй украдкой», «Выигранный поцелуй», Н. Ланкре «Танцовщица Камарго», К.Ванлоо «Отдых Дианы», Э.М.Фальконе «Амур», «Флора», Ж.-Ж. Каффиери «Портрет графини Дюбарри», Ж.-П.Тассар «Екатерина II в образе Минервы»; ДПИ Франция.

Практика: контрольные вопросы к теме «Рококо».

* + 1. Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве.

Теория: беседа: Просветительский реализм в изобразительном искусстве. Воспитательные задачи творчества. Живопись быта — гимн третьему сословию в творчестве Ж. Б. С. Шардена. Душевная гармония людей труда, высокое чувство человеческого достоинства героев. Композиция жанровых картин и натюрмортов. Колористическое искусство Шардена. Портрет в искусстве просветительского реализма: идейные задачи и их художественное воплощение. Ж. А. Гудон: скульптурные портреты. Ж. Л. Давид: просветительский классицизм в его предреволюционном творчестве, поиски общественного идеала в античной истории, пафос революционного призыва в произведениях и образы героев. Переход к реализму в период революции.

Видеоряд: Ж. Б. С. Шарден «Прачка», «Медный бак», «Атрибуты искусства»; Ж. А. Гудон

«Вольтер»; Ж. Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Мадам Рекамье».

# Русское Искусство XVIII века.

**Тема 1. Вводное занятие.**

* + 1. Теория: беседа: реформы Петра I и развитие искусства в России. Освоение и опыта западноевропейских стран в сфере искусства и формирование нового метода художественного творчества. Принципиально новое место искусства в жизни общества: оно становится светским и общегосударственным делом; возрастание воспитательной функции искусства. Распад старой системы художественной жизни и формирования нового единства. Характерные особенности развития русского искусства в XVIII в.: отсутствие плавного перехода от стадии к стадии – есть перелом, подготовленный предшествующим развитием; разрушение прежнего эстетического идеала и тех форм, в который он воплощался; смена состава творческих сил; параллельное существование нескольких стилевых направлений; произведение глобальных изменений в узкий временной отрезок. Пути развития русского искусства. Мастера и художественное образование в России.

# Тема 2. Русское искусство XVIII в.

* + 1. Русская архитектура XVIII в.

Теория: повторение: Основание и строительство Санкт-Петербурга – новой столицы России. Решение главной задачи: приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Господствующие стили в искусстве Санкт- Петербурга XVIII – нач.XIX вв. и их распространение в государстве. Просмотр фильма «Русская архитектура XVIII века». Новое в русской архитектуре: освоение новых разновидностей зданий, видоизменение существующих типов сооружений, новые принципы градостроения. Повсеместное утверждение каменного строительства. Архитекторы и их строения.

Практика: по материалу фильма «Русская архитектура XVIII века составление таблицы «Новое в русской архитектуре XVIII века».

* + 1. Скульптура и живопись**.** Петровские реформы, идеи просвещения общества, воспитания «новой породы людей», полезных отечеству, и их воплощение в изобразительном искусстве. Б.К. Растрелли бюст Петра I – удивительная достоверность образа, его внутренняя энергия, волевое напряжение, темперамент. Творчество И. Н. Никитина. Глубокая человечность, реализм образов. Подчеркивание общественной значимости личности, высокого чувства долга. А.Матвеев как новый тип русского художника. Творчество художников середины и второй половины XVIII в. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени. Поэтическая тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека; своеобразие цветового решения. Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Серия портретов воспитанниц Смольного института Левицкого: обаяние молодости, галантного поведения, естественность и простота в выражении чувств, объективность и глубина психологических характеристик героинь В.Боровиковский – воплотитель идеального представления о человеке и его гармонии с природой. Мечтательность, элегичность настроения, нежность колорита. Основание «Академии трех знатнейших художеств» в 1758 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников и воплощение в ней задач русского Просвещения, утверждение гражданского предназначения искусства. Историческая живопись. А.П.Лосенко – историческая картина: «Владимир и Рогнеда». Скульптура в русском искусстве 2 пол.XVIII века. Ф.Шубин – «первый статуйных дел мастер». Скульптурные портреты современников
* главные художественные достижения мастера. Многогранность характеристик, глубокий реализм, умение передать сложный внутренний мир человека, поэтичность и одухотворённость скульптурных образов. Творчество Козловского. Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник») – история создания, художественные особенности, значение.

Видеоряд: неизвестный художник «Портрет Якова Тургенева», Б.К. Растрелли: бюст Петра I, конный монумент Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком»; И. Н. Никитин: портреты Петра I в круге, царевны Прасковьи Ивановны, А.Матвеев «Автопортрет с женой»; И.Я. Вишняков портреты С.- Э.Фермор, А. А. Антропов портреты: Петра III, статс-дамы графини М.А.Румянцевой; Ф. С. Рокотов портреты: А.П.Струйской, В.Н. Суровцевой, Е.В.Санти, графа И.Г.Орлова; Д. Г. Левицкий портреты: Екатерины II в храме богини Правосудия, Д. Дидро, Н. И. Новикова, цикл «Смолянки»: портреты Е.Н.Хрущевой и Е.Н.Хованской, Е.И.Нелидовой, Г.И.Алымовой, Е.И.Молчановой, Ф.С.Ржевской и Н.М.Давыдовой; В.В. Боровиковский портреты: князя А.Б.Куракина, Е.Н.Арсеньевой, графини М.Лопухиной. А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»). «Владимир и Рогнеда»; Ф.Шубин портреты: Ломоносова, Павла I, А.М.Голицына; М.И.Козловский: «Бдение Александра Македонского», «Памятник А.В.Суворову». Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник»).

Практика: творческая работа «Сравнение 2 памятников Петру I Б.К.Растрелли и Э.М. Фальконе»; видеовикторины «Портрет в русском искусстве XVIII века», «Скульптура в русском искусстве XVIII века», контрольные вопросы «Академия художеств в России», кроссворд «Русское искусство XVIII века».

* + 1. Архитектурные стили Санкт-Петербурга. Связь с европейским искусством. Барокко.

Теория: беседа: петровские мечты о новом идеальном городе. Основание и начало архитектурной застройки Санкт-Петербурга – значительный шаг в культурной жизни России. Ориентация на архитектурный облик городов Голландии. Первые зодчие города. Архитектура Петербурга – сплав русских художественных традиций и элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Три этапа петербургского барокко. Петровское барокко: характерные черты. Памятники архитектуры петровского барокко. Д. Трезини и его роль в строительстве Петербурга. Зимний дворец петровской эпохи – этапы строительства. Целесообразность, строгость и простота архитектурного облика Петербурга. Садово-парковые ансамбли. Анненское барокко - барокко переходного периода; особенности периода; русские архитекторы; основные архитектурные памятники. Елизаветинское барокко – пышное, или зрелое, русское барокко - влияние художественных образов русского средневековья на привнесённое новое из Европы. Характерные черты русского (елизаветинского) барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли, С.И.Чевакинского. Превращение столицы из города–крепости и города–порта в город дворцов. Распространение стиля барокко на все виды искусства. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Ф.Б.Растрелли – крупнейший мастер загородных ансамблей. Храмы и соборы русского барокко. Петербург в работах Зубова и Махаева.

Видеоряд: Д.Трезини: Петропавловская крепость, план крепости, Петровские ворота, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец ПетраI. Меншиковский дворец, проект Д.М.Фонтана; арх. И.Г.Шедель, К.Б.Растрелли, Ж.Б.Леблон; Адмиралтейство, арх. Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Д.Трезини; Кунсткамера, арх. Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Г.Киавери, М.Г.Земцов; Адмиралтейство, арх. И.К.Коробов; Аничков дворец, арх. М.Г.Земцов; Строгановский, Зимний дворец, арх. Ф.Б.Растрелли – экстерьеры и интерьеры; Шуваловский дворец, арх. С.И.Чевакинский; макет Смольного монастыря, Смольный собор, арх. Ф.Б.Растрелли; Никольский собор, арх. С.И.Чевакинский.

Практика: задания: «Архитекторы и их творения», «О каком здании идёт речь?», «Архитектурные детали здания, выполненного в стиле барокко», кроссворд и видео викторина «Петербургское барокко».

* + 1. Петербургский классицизм.

Теория: беседа: этапы развития петербургского классицизма его характерные особенности. Характерные черты классицизма. Основные архитектурные памятники раннего и строгого классицизма. Палладианство. Зодчие – приверженцы классицизма. Поздний классицизм: А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Ж.Ф.Тома де Томон – создатели зрелого, или высокого, классицизма. Решение градостроительных задач: Стрелка васильевского острова, трёхлучевая структура центра города. Ампир – новая фаза классицизма. Характерные черты ампира. Зодчие К.И.Росси, Стасов, Монферран. Творчество К.И.Росси. Ансамбли центральных площадей города.

Видеоряд: здание Малого Эрмитажа, арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, Ю.М.Фельтен; здание Старого Эрмитажа, арх. Ю.М.Фельтен; Мраморный дворец, арх. А.Ринальди; здание Академии художеств, арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, А.Ф.Кокоринов; «Новая Голландия», арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, С.И.Чевакинский; Таврический дворец, арх. И.Е.Старов; главное здание Академии наук, арх. Д.Кваренги. Адмиралтейство, арх. А.Д.Захаров; Казанский собор, арх. А.Н.Воронихин; ансамбль стрелки Васильевского острова, здание Биржи, ростральные колонны, арх. Ж.Ф.Тома де Томон; ансамбль Дворцовой площади, здание Главного штаба, арх.К.И.Росси; Александровская колонна, арх. О.Монферран, ск. Б.И.Орловский; Сенатская площадь, здания Сената и Синода, арх. К.И.Росси; ансамбль Михайловского дворца (площадь Искусств), Михайловский дворец, ансамбль Александринского театра, Александринский театр, улица Зодчего Росси, арх. К.И.Росси; ансамбли Марсова поля, Казармы Павловского полка, арх. В.П.Стасов; Троицкий собор, арх. В.П.Стасов, Д.И.Гримм; Исаакиевский собор, арх. О.Монферран; Михайловский замок, арх. В.Бренна.

Практика: задания: «О каком сооружении идёт речь?», «Архитектурные ансамбли», «Архитектурные детали здания, выполненного в стиле классицизм»,.

Итоговая работа: кроссворд и видеовикторина «Петербургский классицизм».

Контрольная работа: «Искусство Санкт-Петербурга»:

«Санкт Петербург. Архитектурные стили» - реферат.

Контрольная работа: «Эстетические идеалы в искусстве Западной Европы от античности до эпохи просветительского реализма» - реферат.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# 8 КЛАСС – 33 часа в год

**Искусство XIX века.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

6.1. Теория: беседа: Общая характеристика периода. Революционные преобразования конца XVIII — первой трети XIX в., наполеоновские войны и освободительные движения в Европе. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие искусства. Пути развития искусства. Романтизм: историческая обусловленность его возникновения, идейные и художе- ственные задачи. Романтизм и классицизм – темы полемики. Реализм – направление, первенствующее в XIX веке. Романтизм и реализм – черты сходства, преемственность. Роль живописи, как средства борьбы и нравственного воспитания. Общественная роль художника.

# Тема 2. Искусство XIX века.

* + 1. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Романтизм как направление в искусстве, его характерные особенности. Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве Ж. Л. Давида. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека - отличительная особенность творчества Гойи. Жизненная правда и утверждение высоких достоинств человеческой личности, нравственной красоты в портретах людей, духовно близких художнику. Тема народа, протест против агрессивных буржуазных войн в произведениях Гойи. Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. Борьба человека со смертью, со стихией, страдание и мужество в картине «Плот «Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины. Тонкий психологизм и одухотворенность портретов современников. Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа. «Свобода, ведущая народ»

* идея и художественные средства воплощения. Тревожный, взволнованный пафос полотен Делакруа. Романтизм в пейзажной живописи К.Д.Фридриха, Д.М.У.Тёрнера. Пейзажи Дж. Констебля.

Видеоряд: Ж. Л. Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернар», портрет Бонапарта (этюд); Гойя:

«Семья короля Карла IV», портрет Гильмарде, портрет Изабеллы Кобос де Порсел, серия

«Капричос», «Бедствия войны», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»; Т.Жерико.

«Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир», «Плот «Медузы», портреты Э.Делакруа: Ф.Шопена, Н. Паганини; Э.Делакруа: «Охота на львов», «Свобода, ведущая народ», К.Д.Фридрих «Тетченский алтарь», «Монах на берегу моря», «Аббатство в дубовом лесу», «На паруснике», «Меловые скалы на острове Рюген», «Четыре возраста жизни». Д.М.У.Тёрнер

«Кораблекрушение», «Последний рейс корабля Смелый», «Свет и Цвет. Утро после всемирного потопа», «Дождь, пар и скорость», «Замок Норэм. Восход солнца». Дж. Констебль «Замок Солсбери», «Телега с сеном»,

Практика: сравнительный анализ двух произведений на выбор преподавателя.

* + 1. Романтизм в русском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Национальные особенности русского романтизма. Интерес к душевному миру человека. Новые образы в портретном жанре. Творчество О. А. Кипренского; психологизм произведений и особенности драматургического и цветового решения. Реалистические черты в романтических произведениях B. А. Тропинина. Развитие пейзажного жанра в эпоху романтизма; творчество С. Щедрина. Романтизм в исторической живописи. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи». Традиции классицизма и черты романтизма в произведении. Связь идеи картины с русской действительностью 30-х гг. XIX в. Портрет в творчество К.П.Брюллова. Автопортреты в творчестве русских художников-романтиков - история духовной жизни общества 1 половины XIX в.

Видеоряд: О. А. Кипренский: автопортреты, портреты А. Швальбе, Ев. Давыдова, А. С. Пуш- кина, Челищева, Жуковского, Авдулиной, «Девушка с бархоткой»; B.А. Тропинин: автопортрет, портреты сына, А.С. Пушкина, «Кружевница». С. Щедрин: «Вид в Сорренто», «Новый Рим. Замок св.Ангела»; К. П. Брюллов: «Последний день Помпеи», автопортреты, портреты «Ю.П.Самойлова, удаляющаяся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини», княгини Е.П.Салтыковой, сестёр Шишмарёвых, поэта и драматурга графа А.К.Толстого в юности.

Практика: самостоятельная работа: сравнение двух портретов А.С.Пушкина кисти Тропинина и Кипренского. Видеовикторина «Портретный жанр в эпоху романтизма».

* + 1. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве.

Теория: беседа: Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Основные эстетические принципы реализма. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность в развитии художественных средств познания человека и окружающего его мира. Французские мастера реалистического пейзажа, барбизонская школа, её последователи и продолжатели: Т.Русо, Ж. Дюпре, Ш.-Ф. Добиньи, К.Коро. Поиски источника вдохновения в обыденном и привычном. Сосредоточенное внимания к жизни природы и её состояниям К.Коро – предшественник импрессионистов. Г.Курбе – один из лидеров европейского реализма в живописи; антибуржуазный пафос полотен художника, выбор натуры как проявление авторской позиции. Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников-реалистов. Оноре Домье – графика.

Видеоряд: Т.Руссо «Вид в окрестностях Гранвиля»; Ж. Дюпре «Осенний пейзаж»; К.Коро «Утро»,

«Вечер»; «Деревья среди болот», Г.Курбе «Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе», портреты Шопена, Берлиоза; Ж. Ф. Милле «Сборщицы колосьев», «Сеятель», «Анжелюс». Оноре Домье - «Улица Транснонен 15 апреля 1834 г», «Гаргантюа».

* + 1. Импрессионизм.

Теория: беседа: Предтеча импрессионизма. Высокая степень развития реалистических тенденций в творчестве Э.Мане, ведущая к необходимости выхода за её пределы. Аналитическая тенденция в творчестве художника. Борьба молодых французских художников с академизмом парижского Салона. Первая выставка импрессионистов – 1874 г. Происхождение термина. Субъективное переживание цвета, света, пространства как основа импрессионизма. Абсолютизация зрительного подхода к изобразительному искусству. Выход на пленэр. Обновление цвета в живописи. Демократизм. Принципы гуманизма, жизнеутверждение в их творчестве. Герои импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе, показать красоту природы, научить людей ее видеть и ценить. Тема современного города. Новая техника письма. Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах. Мастера – импрессионисты: К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О.Ренуар, А.Сислей

* темы, жанры, герои их творчества, шедевры.

Видеоряд: Э.Мане: «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер», «Завтрак на траве», «Флейтист»; К.Моне: «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор в полдень», «Белые кувшинки. Живерни»; К. Писсарро: «Бульвар Монмартр в Париже», «Бульвар Монмартр. Весна», «Бульвар Монмартр. Ночь», «Оперный проезд в Париже»; Э. Дега. «Танцевальный зал», «Репетиция», «Голубые танцовщицы», «Абсент»; «Маленькая танцовщица» О. Ренуар: «Бал в Мулен де ла Галет», «Зонтики», «Обнаженная» («Жемчужина»), п-т мадам Шарпантье с детьми, п-т Жанны Самарии; А.Сислей: «Мороз в Лувесьене», «Снег в Лувесьене»,

«Садовая дорожка в Лувесьене», «Наводнение в Пор-Марли».

Практика: контрольные вопросы и видео викторина «Импрессионизм».

* + 1. Постимпрессионизм**.**

Теория: беседа: Условность названия (после импрессионистов) группы художников, каждый из которых, основываясь на достижениях импрессионистов, полемизируя с ними, искал и определил свой путь в искусстве. Ж.Сёра - основатель пуантилизма. Острое чувство неприятия буржуазной действительности, сострадание к угнетенным и философско-религиозные раздумья в произведениях Ван Гога. Поиски красоты и гармонии в идиллической жизни и легендах народов Океании - своеобразный протест П. Гогена против европейской цивилизации. Человек как часть природы, ее совершеннейшее создание в творчестве Гогена. Органический сплав декоративного и монументального в его живописи. Живописные искания П. Сезанна. Стремление передать материальность, весомость, постоянство формы предметов мира. Роль цвета в произведениях Сезанна. Влияние творчества Сезанна на развитие изобразительного искусства XX в. Творчество О.Родена – новые возможности в искусстве пластики.

Видеоряд: Ж.Сёра: «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Сосна. Сен-Тропез»; Ван Гог:

«Едоки картофеля», «Ночное кафе», «Звёздная ночь», «Автопортрет с трубкой»; П. Гоген: «Видение после проповеди», «Женщина, держащая плод», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»; П. Сезанн:

«Автопортрет», «Гора св.Виктории», «Пьеро и Арлекин», «Персики и груши»; О.Роден: «Рука Господа», «Мыслитель», Граждане Кале».

Практика: кроссворд и видео викторина «Постимпрессионизм».

6.2.6.Реализм в русском изобразительном искусстве 1 пол. XIX в.

Теория: беседа: Творчество А.Г. Венецианова – «поэтический реализм» - сплав классических, романтических, реалистических ветвей русской художественной культуры с отголосками сентиментализма. Творчество П. А. Федотова. Влияние творчества Хогарта. «Сватовство майора» - композиционные особенности картины. Живописное мастерство Федотова. Женские образы в портретах художника. Творчество А.А.Иванова**.** Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника в утверждении добра и справедливости. «Явления Христа народу»: идейный замысел картины, философский смысл, образный строй полотна. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Композиционное решение. Иванов - основоположник реалистического портрета в русском искусстве и крупнейший пейзажист XIX века. Этюды Иванова к картине «Явление Христа народу».

Видеоряд: А.Г.Венецианов: автопортрет, «Гумно», «Весна», «Спящий пастушок», «Девушка с васильками». П.А.Федотов: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», портрет

«Н.П. Жданович за фортепиано»; А.А. Иванов: «Явление Христа Марии Магдалине», «Явления Христа народу», «Ветка», «Этюд головы Иоанна Крестителя», «На берегу Неаполитанского залива».

Практика: творческая работа: анализ картины П.А.Федотова (одну по выбору).

6.2.7. Реализм в русском изобразительном искусстве 2 пол. XIX века.

Теория: беседа: Архитектура 2 пол. XIX века: эклектика, неорусский стиль.

Критический реализм второй половины XIX в. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Широта тематики и многообразие жанров в русском изобра- зительном искусстве. Творчество B.Г. Перова: сочетание в произведениях обнаженной правды жизни и проникновенной поэтичности. Портреты писателей в творчестве В. Г. Перова. Портрет в творчестве И. Н. Крамского. Принципиально новое отношение Крамского к созданию крестьянских образов. Проблема ответственности личности перед обществом – доминанта творчества скульптора М.М. Антакольского. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова — вершина передвижничества. Исторические полотна Сурикова «Утро стрелецкой казни» - идея, тема и сюжет произведения; атмосфера сложных противоречий и социальных конфликтов петровского времени в картине. Трак- товка событий как народной трагедии. «Боярыня Морозова» - идея физической и нравственной красоты подвига. Сложный противоречивый характер главной героини. Многоликость народной толпы. Историческое полотно Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Утверждение идеи безумия и преступности самодержавия как формы правления. Композиция картины; колористическое решение. Глубина психологических характеристик в портретном искусстве Репина. Пейзаж в произведениях русских художников. Становление реалистического пейзажа в творчестве А. Саврасова, Ф. А. Васильева, И.К.Айвазовского, Н. Н. Шишкина. И. И. Левитана. Связь творческих исканий позднего Левитана с импрессионизмом.

Видеоряд: А. Парланд «Храм Спаса на Крови», К. Тон – здания и храмы.

B.Г. Перов: «Тройка», «Охотники на привале», портреты Островского и Достоевского; И.И. Крамской: портреты Толстого и Третьякова, Мины Моисеева; «Христос в пустыне»; М.М. Антокольский: «Иван Грозный», «Петр I» «Нестор летописец»; Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь», В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы», И.Е.Репин: «Иван Грозный и его сын Иван», портреты Мусоргского, Стрепетовой,

«Торжественное заседание Государственного совета». А. Саврасов «Просёлок», «Грачи прилетели»; Ф. А. Васильев. «Оттепель»; И.К.Айвазовский: «Чёрное море», «Девятый вал»; Н. Н. Шишкин «Рожь»,

«Дубы»; А.И.Куинджи: «Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща»; И.И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Владимирка», «Над вечным покоем».

Практика: анализ одного из произведений Сурикова на историческую тему (по выбору); видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XIX в.» Самостоятельная работа - сочинение на одну из предложенных тем: «Образ Петра I в русском изобразительном искусстве 2 пол.XIX в.» Н.Н.Ге «Пётр первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1872), М.М.Антокольский «Пётр I» (бронза, 1900), В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881).

# Искусство конца XIX в. – нач. XX в.

**Тема 1. Вводное занятие.**

* + 1. Теория: беседа: Общая характеристика периода: основные стили и направления. Стиль модерн: мир в эпоху модерна, характеристика стиля - определение, программа, временные границы, география. Всемирные выставки.

# Тема 2. Искусство рубежа XIX – XX вв.

* + 1. Теория: беседа: Эклектика в архитектуре. Модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, ДПИ, книжной иллюстрации. Темы модерна. Художественные объединения: Сецессионы (Германия, Австрия), «Наби» (Франция), «Гильдия века» (Англия) – обзорно. «Мир искусства» (Россия) – особенности объединения, задачи, ведущие мастера и их работы. Творческие направления в изобразительном искусстве России конца XIX – начала XX вв. Традиции и новаторство. «Союз русских художников». Символизм. Творчество М.А.Врубеля.

Видеоряд: В. Орта - Особняк Тассселя, Брюссель; А. Гауди – собор Саграда Фамилия, Барселона*;* Особняк Кшесинской, С-Пб; Ф.Шехтель - Особняки З.И.Морозовой, С.П. Рябушинского, Ярославский вокзал; Н.Жуков, С.Малютин - Дом З.Перцовой*,* Москва; А.Голубкина – Ваза «Туман»; М.Врубель – «Египтянка»; Ф.Шехтель – Камин из особняка Дерожинской; Ф.Шехтель – Витраж парадной лестницы особняка С.П.Рябушинского. Л.Бакст «Древний ужас», Г.Климт «Афина Паллада», В.Борисов – Мусатов «Гобелен»; М.Врубель- декоративное блюдо «Садко»; И.Билибин – иллюстрации к сказкам; К Сомов – обложка книги В. Иванова «Cor Ardens». Ф.Шехтель – Лестница «Волна» в особняке С. Рябушинского; А.Голубкина «Волна (Пловец)» - рельеф над входом в здание Художественного театра, Москва; Ф.Воллотон «Лебеди»; М.Врубель «Жемчужина»; Л.Тиффани - Ваза; А.Матвеев «Сон»; Б.Кустодиев «Масленица». А.Бенуа «Прогулка короля», «Итальянская комедия», Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», К.Сомов «Зима. Каток»,

«Дама в голубом», Л.Бакст «Портрет С.П.Дягилева с няней», «Ужин», М.Добужинский «Человек в очках», «Кукла», Н.Рерих «Заморские гости», Бенуа - иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», декорации к балету Стравинсконо «Петрушка», Л.Бакст - декорации и костюмы к «Шахерезаде» Римского-Корсакова, В.Серов – портреты, «Похищение Европы», панно для павильонов выставки 1900 в Париже, К.Коровин «Кафе в Ялте», К. Юон «Троице-Сегриева лавра зимой», М.Врубель «Царевна-Лебедь», «Сирень», «Демон сидящий», «Демон поверженный», И.Грабарь «Неприбранный стол»,. С.Жуковский «В старинном парке», А Васнецов «Три богатыря», А.Рябушкин «Московская улица XVII века в праздничный день», Малявин «Бабы».

Практика: контрольные вопросы «Художественные объединения России», кроссворд «Модерн».

Промежуточная аттестация ( срок освоения 8 лет с дополнительным годом обучения): контрольная работа.

Итоговая аттестация (срок освоения 8 лет): экзамен.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# 9 КЛАСС – 49.5 часов в год

# Тема 1. Искусство 1 пол XX века.

* + 1. Теория: беседа: Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве нач. XX века. Фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм – сходства и различия, темы и образы, особенности художественного языка, мастера и их произведения.

Видеоряд: Матисс: «Музыка», «Танец», «Гармония в красных тонах»; Дерен: «Портрет Анри Матисса», «Мост Чаринг-Кросс»; П.Пикассо: «Авиньонские девушки», «Женщина с гитарой»; Брак: «Музыкантша», «Натюрморт со скрипкой и кувшином»; Д.Балла: «Собака на поводке»; Дж.Северини: «Танец «пан-пан» в «Монико», «Голубая танцовщица»; Э.Мунк: «Крик», «Танец жизни»; Группа «Мост» - Л.Кирхнер: «Красная башня в Хале», «Пять женщин на улице»; «Голубой всадник» - Марк: «Синий конь», «Тигр», «Судьба животных».

Практика: видеовикторина «Художественные направления в зарубежном искусстве 1 пол.XX века».

* + 1. Искусство русского авангарда и русского зарубежья.

Теория: беседа: характеристика творчества В.Кандинского, К.Малевича, П.Филонова. Творческие искания Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Татлина, М.Матюшина. Художественная культура русского зарубежья. Основные центры Русского зарубежья: Париж, Берлин, Прага, Белград, Нью-Йорк, Харбин, Шанхай. Творчество художников русской эмиграции: Хаима Сутина, Василия Кандинского, Марка Шагала, Бориса Григорьева, Александры Экстер.

Видеоряд: В.В.Кандинский: «Дома в Мюнхене», «Импровизация 21А», «В сером», «Вибрация», «Казаки», «Пересекающиеся линии»; К.Малевич: «Автопортрет», «Усовершенствованный портрет И.В.Клюна», «Голова крестьянина», «Красная конница», «Супрематизм», «Чёрный квадрат»; П.Филонов: «Пир королей», «Коровницы», «Формула вселенной», «Крестьянская семья», «Живая голова». Н.Гончарова: «Велосипедист», «Евангелист», «Зеркало»; М.Ларионов: «Венера», «Голубой лучизм»; В.Татлин: «Летатлин», «Памятник III Интернационала»; Марк Шагал: «Прогулка», «Я и деревня», «Скрипач», «Музыка», «Падающий ангел». Произведения Хаима Сутина, Бориса Григорьева, Александры Экстер.

Практика: видеовикторина и контрольные вопросы «Русский авангард»;

* + 1. Русское искусство периода Октябрьской социалистической революции.

Теория: беседа: Новые темы, образы-символы. «План монументальной пропаганды». Творчество К.С.Петрова-Водкина. Русское изобразительное искусство 20-30-х гг. Определение искусства как выразителя новых идей. Тоталитарный романтизм. Тенденции «художественного документализма» и «героического реализма» в творчестве художников группы АХР и ОСТ. Мастера скульптуры. Ликвидация художественных группировок. Утверждение принципа соц.реализма. портреты М.Нестерова, П.Корина.

Видеоряд: К.Юон «Новая планета», А.Рылов «В голубом просторе», К.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», «Селёдка», «Смерть комиссара», «Купание красного коня»; Л.Руднев

«Памятник борцам революции на Марсовом поле; И.Бродский: «Ленин в Смольном»»; Г.Ряжский: «Делегатка»; А.А.Дейнека: «Оборона Петрограда», «Футболисты». И.Шадр «Булыжник – оружие пролетариата», В.Мухина «Рабочий и колхозница»; Б.Иогансон: «Допрос коммунистов»; С.Герасимов: «Колхозный праздник»; А.Дейнека «Будущие лётчики»; Ю.Пименов «Новая Москва»; А.Самохвалов «Девушка в футболке»; М.Нестеров: «Портрет академика Павлова», П.Корин: портреты.

Практика: Видеовикторина «Русское искусство 1 пол. XX в.»

* + 1. Искусство сюрреализма.

Теория: беседа: дадаизм – особенности течения, мастера и их произведения. Сюрреализм как эстетическое явление времён кризиса буржуазного общества. Характеристика направления, видные мастера и их произведения. Педагогическая мастерская: П.Пикассо «Генрика» - как реальный образ взорванного сознания.

Видеоряд: М.Эрнст: «Целебес», «Искушение Св. Антония». Де Кирико «Площадь Италии», «Тревожащие музы»; П.Пикассо «Генрика»; С.Дали: «Предчувствие гражданской войны», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти».

* + 1. Архитектура первой половины XX века.

Теория: лекция: прогрессивная архитектура начала XX века. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930 годов.

Видеоряд: Отто Вагнер. Здание почты и сберегательных касс в Вене; Френк Ллойд Райт. Дом Роби близ Чикаго;Ле Корьбюзье. Вилла Савой в Пуаси; Вальтер Гропиус. Баухауз в Дессау; Мис ванн дер Роэ. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне; Геррит Ритвелд. Особняк художницы Шредер в Утрехте; Эрих Мендельсон. Астрофизическая лаборатория близ Потсдама (Башня А.Эйштейна).

* + 1. Искусство периода Великой Отечественной войны.

Теория: беседа: Живописная летопись войны. Скульптура: Плакат в годы войны. Искусство блокадного Ленинграда. Плакат в блокадном Ленинграде - «Боевой карандаш».

Видеоряд: Дейнека: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Оборона Севастополя», А.Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; П.Корин «Александр Невский»; В.Мухина «Партизанка»; Тоидзе «Родина-мать зовёт!»; Кокорин «За Родину!»; Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Кукрыниксы «Потеряла я колечко»; В.Серов «Встреча на Неве. Прорыв блокады Ленинграда»; А Пахомов серия литографий «Ленинград в дни блокады»; пейзажи Пакулина; ; графические работы: Юдовин «Блокадный художник», графические листы Верейского.

Практика: творческое задание: эссе на тему «Искусство военных лет».

# Тема 2. Искусство 2 пол. XX века.

* + 1. Искусство послевоенного времени.

Теория: беседа: Искусство и власть. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Борьба за единство творческого метода. Неприятие инакомыслия и борьба с формализмом в искусстве. Скульптура 2 пол. XX в. – монументальная скульптура: героизм воинов в Великой Отечественной войне, жертвы войны – памятники, мемориалы, архитектурно-скульптурные комплексы в Волгограде, Ленинграде, Москве, Бухенвальде; станковая скульптура - новые мировоззренческие тенденции развития (проблема образа). Эпоха «оттепели»: сосуществование художественных методов от академически консервативных до авангардных; появление «другого искусства». «Суровый стиль» – новое стилистическое движение в искусстве, новые принципы художественного и гражданского мировосприятия, поиски и решения.

Видеоряд: Е.В.Вучетич мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане; В.В.Исаева, Р.К.Таурит меморил на Пискарёвском кладбище; Т.Соколова п-т М.Цветаевой; А.Пологова «Мальчики (Алёша и Митя)»; Т.Салахов «Ремонтники»; Жилинский «Семья. У моря», «Играет Рихтер». В.Е.Попков: «Воспоминания. Вдовы».

* + 1. Искусство «андеграунда».

Теория: беседа: Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.); Послевоенный «авангард». Социальная жизнь и творческая судьба (ознакомиться обзорно с творчеством следующих художников: В. Стерлигов, Т. Глебова, П. Кондратьев, А.Лепорская, Л. Юдин, В. Сидур, представители «Газа-Невской культуры», «Арефьевский круг», Г. Устюгов, В. Волков и др.).

* + 1. Архитектура второй половины XX века.

Теория: лекция: основные стили и направления в архитектуре второй половины двадцатого века. Неофункционализм, органическая архитектура, неоэкспрессионизм, метаболизм, техницизм и хай-тек, национальная и региональная архитектура, постмодернизм, деконструктивизм, неоавангардизм, экологическая архитектура, минимализм, авторская архитектура.

Видеоряд: Мис ванн дер Роэ. Сигрем билдинг в Нью-Йорке; Френк Ллойд Райт. Дом Кауфмана, музей Гугенхайма в Нью Йорке; Ле Корьбюзье. Капелла Нотр Дам-дю-О в Роншане; Кисе Курокава. Капсульный дом «Накагин» в Токио; Ричард Роджер, Ренцо Пьяно. Центр культуры и искусств центра Жоржа Помпиду в Париже;Чарльз Мур. Площадь Италии в Нью-Орлеане; Френк Гери. Музей Гугенхайма в Бильбао; Заха Хадид. Оперный театр в Гуанчжоу; Отто фон Сперкельсон. Большая арка на Тет-Дефанс в Париже; Ренцо Пьяно. Здание Калифорнийской Академии наук; Тадао Андо. Церковь Света.

* + 1. Развития жанров изобразительного искусства 2 пол.XX в.

Теория: беседа: Тенденции развития портретного жанра во 2 пол. XX в. Историческая картина 2 пол. XX века. Религиозная тема в живописи. Пейзаж в живописи и графике 2 пол. XX века - обзор. Творчество Остроумовой-Лебедевой. Графика: мастера книжной иллюстрации В.Фаворский (А.С.Пушкин «Дон Жуан»), Кибрик (Гоголь «Тарас Бульба»), Шмаринов (Толстой «Война и мир»), Кукрыниксы (А.П.Чехов «Дама с собачкой»). Искусство 80-90-х гг. Направления развития. Художественные объединения Москвы и Санкт-Петербурга (обзорно).

Видеоряд: Кончаловский «Марго танцует»; Пластов портреты односельчан; Орешников - «п-т Пунина», «П-т Конёнкова», Корин – потреты, Салахов «п-т Шостаковича»; Попков «Супружеская пара», «Автопортрет в шинели отца», Жилинский «Гимнасты СССР»; Моисеенко серия «Пушкин»; Попков «Пушкин»; Булгакова «Гоголь»; Бондарев «Гумилёв»; Церетели «Пикассо». А.Мыльников «Прощание»; Моисеенко «Матери, сёстры»; Попков «Северная часовня»; Неклюдов «Москва.Ф.Грек»; Коржев «Благовещение».

Практика: видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XX века»; творческая работа: анализ картины (по выбору); эссе по итогам просмотра выставки современного искусства.

* + 1. Многообразие движений в мировом изобразительном искусстве 2 пол. XX века.

Теория: беседа: оп-арт – оптическое искусство, манипуляции визуальной реакцией зрителя (конец 1950 – 1960-е гг, международное); поп-арт – открытое прославление западного потребительства (рекламы, комиксы…)(конец 1950-1960-гг, США, Великобритания); Перфоманс – своего рода театральное представление (1960 по наст. время, международный); кинетическое искусство – движущиеся скульптуры (1960-е гг. повсеместно); концептуализм как протест против коммерциализации мира искусств (конец 1960-х – 70-е гг., США, Великобритания); ландшафтное искусство как результат прогулок художника на лоне природы (фотографии, карты, тексты…) (1960-80-е гг., США, Великобритания); Минимализм искусство малых форм (конец 1960 – 1970 гг, США); Неоэкспрессионизм – опора на экспрессионизм нач. XX в. (конец 1970-1980-е гг, Германия, Италия, международный).

Практика: самостоятельная работа: сочинение или презентация на заданную тему. Итоговая аттестация : экзамен.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

# В результате обучения обучающиеся должны знать:

* + - * основные эпохи в художественном развитии человечества;
      * знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
      * основные стили, направления в мировом изобразительном искусстве;
      * роль и место классического наследия в искусстве современности;
      * основные особенности развития русского изобразительного искусства;
      * выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
      * основные художественные музеи России и мира.

# В результате обучения обучающиеся должны уметь:

* + - * выделять основные черты художественных стилей;
      * самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов
      * выявлять средства выразительности, которыми пользовался художник;
      * в устной и письменной форме излагать свои мысли
      * воспринимать произведение изобразительного искусства, выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
      * выявлять различные направления в творчестве отдельного художника;
      * анализировать произведение изобразительного искусства.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕММА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История изобразительного искусства»: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме тестирования, беседы, контрольных письменных работ, подготовки материалов сообщения на какую - либо тему, творческой работы ученика.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства» являются: контрольная работа, итоговый экзамен.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 8 (в конце 4 кл), 10 ( в конце 5 кл), 12 ( в конце 6 кл), 14 ( в конце 7 кл), 16 ( в конце 8 кл с дополнительным годом обучения) полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «История изобразительного искусства».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по Истории изобразительного искусства.

**Итоговая аттестация** проводится в конце восьмого (со сроком освоения 8 лет) и дополнительного девятого года обучения в форме экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***Критерии оценок***

**Критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается свидетельство об окончании школы куда заносятся результаты итоговой аттестации.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методы**:

* + - * + словесные, наглядные

# Принципы, положенные в основу программы:

* + - * + принцип добровольности
        + доступности

# Инвентарь и технические средства для реализации программы:

* + - * + видеопроектор, экран, ПК.

# Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

* + - * + дидактические наглядные пособия
        + тематические пособия
        + конспекты занятий

# Информационные технологии обучения:

медиафильмы

# дидактические наглядные пособия:

фотографии портретов художников,

стенды «Пластические искусства» и «Жанры в изобразительном искусстве»

скульптура: голова Аполлона, голова Флоры, бюст мальчика, рельеф, капители колон дорического и ионического ордеров.

# тематические пособия:

«Пластические искусства»

«Жанры в изобразительном искусстве»

«Архитектурные стили»

«Архитектурные памятники Отечества»

«Скульптурные памятники Отечества»

«Станковая живопись. Портрет»

«Станковая живопись. Пейзаж»

«Станковая живопись. Натюрморт»

«Виды графики»

«Жанры в графике»

«Народная игрушка»

Видеоряд по всем темам программы.

***Список видеофильмов:***

Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»:

* Рождение картины. В мастерской художника.
* Рождение картины. От натуры к художественному образу.
* Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция.
* Рождение картины. От замысла к воплощению.
* Портрет.
* Портрет. Художник и время. Фильм 1.
* Портрет. Художник и время. Фильм 2.
* Пейзаж.
* Натюрморт.
* Как смотреть картину
* Ты пришёл в музей. Фильм 1.
* Ты пришёл в музей. Фильм 2.
* Рисунок. Фильм 1.
* Рисунок. Фильм 2.
* Акварель
* Что такое искусство… Фильм 1.
* Что такое искусство… Фильм 2.
* Век Русского музея. Видеофильм в 2 сериях.
* ГРМ. Крупнейшая коллекция русского изобразительного искусства.
* Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
* Василий Суриков в Третьяковской галерее.
* Михаил Врубель в Третьяковской галерее.
* Виктор Васнецов в Третьяковской галерее
* Эрмитаж. Фильм 1.(Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Восток. Россия. Начало XVIII века)
* Эрмитаж. Фильм 2. (Древний Египет. Античный мир. Средние века. Италия. Раннее Возрождение. Италия. Высокое Возрождение. Нидерланды. XV XVI века).
* Эрмитаж. Фильм 3. Фландрия. XVII век. Голландия.XVII век. Испания. XVI-XVII века. Франция. XVII – XVIII века. Франция. XIX век. Франция. Начало XX века).
* Великий Эрмитаж: Великий Эрмитаж. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии. Искусство Англии, Испании.

Искусство Франции.

* ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство Древнего Египта.
* ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство XVII века.
* ГМИИ им. А.С.Пушкина. Импрессионизм.
* Лувр.
* Карл Брюллов.
* Помпеи. Последний день.
* Ермак
* Русский Авангард
* Великие имена русского искусства. Коровин. Воспоминания.
* Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев
* Малевич. Преображение.
* Художники России - 1
* Художники России – 2
* Художники России – 3
* Архангельское
* Русское искусствоXVIII - XIX вв.
* Исаак Левитан в Третьяковской галерее.
* Русские императорские дворцы
* Храм Покрова на Красной площади
* Московский модерн
* Большой Кремлёвский дворец
* Древний мир, выпуск 1.
* Древний мир, выпуск 2.
* Искусство XX века
* Древнерусская икона.
* Народные промыслы
* Сокровища народного творчества
* Декоративно-прикладное искусство

- Царицыно. Императрица и зодчий

***Список CD/ DVD:***

Сокровища мирового искусства

Портреты художников

Средневековая архитектура Франции

Искусство Средних веков 1 часть

Искусство Средних веков 2 часть. Искусство готики

Искусство барокко

Искусство Древнего Египта

Пейзаж

Русская живопись

Натюрморт

Всемирная история живописи

Импрессионизм. Постимпрессионизм

Гравюра 5000 шедевров

Рисунок 5000 шедевров

Цивилизация Древнего востока

Академизм. Салонная живопись

Модерн

Орнамент

Искусство Китая

Акварель. Пастель

Возрождение

Православная икона

Византийское искусство

Рембрандт и золотой век голландской живописи

Искусство символизма

Русская живопись

Искусство готики