Программа учебного предмета «Начальное обучение художественной грамоте» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Начальное обучение художественной грамоте» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Начальное обучение художественной грамоте» состоит из двух разделов — рисунок и живопись, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Начальное обучение художественной грамоте» – 4 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7- летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

- Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Начальное обучение художественной грамоте» составляет 510 часов при нормативном сроке обучения 4 года, из них 408 часов аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

Учащиеся должны:

Владеть элементарными умениями работы простыми карандашами, пастелью, тушью, акварельными и гуашевыми красками;

-Любить рисовать и иметь большое желание научится рисовать.

По программе могут заниматься как новички так и дети которые ранее занимались какими- либо видами изобразительной деятельности.

Обучение по данной программе способствует:

-приобщению к миру прекрасного

-формированию нравственно – эстетической отзывчивости на добро и зло в жизни и искусстве

-духовному, культурному и интеллектуальному развитию

-формированию навыков, знаний и умений

-творческой активности личности

-профессиональной ориентации.

**Цели и задачи**

**Цели:**

* Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
* Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Программа предусматривает**

1. изучение понятий:

-тон, пятно, линия, контур, свет, тень, полутень, полутень, рефлекс, блик, силуэт, форма, фактура;

-спектр, ахроматизм, светлота, насыщенность, теплохолодность, колорит, контраст, палитра, живописность, цветовая гармония

2. правил и законов:

-перспективы, построения и композиции

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

**Требования к уровню подготовки**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Начальное обучение художественной грамоте»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

-усвоение знаний по предметам:

живопись, графика, композиция, кистевая роспись.

-развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительной памяти, наблюдательности

-умелое использование инструментов и приспособлений, применяемых в живописи и графике

-умение профессионально работать акварелью, гуашью, углем, тушью, карандашами, пастелью.

-умение рисовать с натуры (натюрморт, наброски, зарисовки)

-совершенствуются навыки самостоятельной творческой работы в изобразительной деятельности.

**Формы и методы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также

стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

1. (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
2. (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

1. («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
2. («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
3. («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

1. («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**Методические рекомендации**

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно­выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка необходимо проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-­просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**План учебной работы**

**1-й класс**

3 часа в неделю, 102 учебных часа за год

1 четверть, 27 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа | Организация рабочего места, приема работы красками, использование палитры. Как работать карандашами и т.д. | 1ч. |
| 2 | «Линия, как средство выражения» | Учимся держать карандаш и проводить вертикальные, диагональные, параллельные, кривые ломанные и волнистые линии. | 3ч. |
| 3 | «Какого цвета осенняя листва?» | Знакомство с основными тремя цветами. Равномерное заполнение листа, добавление черной и белой краски. Выделение первого плана. | 6ч. |
| 4 | «Как живут деревья» | Знакомство с работой тушью. Передача первого и второго планов (ближе - дальше). | 6ч. |
| 5 | «Какой бывает дождик» «Фантастические деревья» | Организация листа. Передача движения. Полное заполнение листа. Передача образа линии силуэтом. | 6ч. |
| 6 | Линии, пятно | Учимся рисовать кистью кончиком и примакиванием | 5ч. |
| 2 четверть, 24 часа | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | «В чем красота зимы» | Навыки владения графическими материалами. Передача тушью и белилами на цветном фоне контрастов зимней природы | 6ч. |
| 2 | «Узоры на стекле» | Навыки работы в смешанных техниках равномерное заполнение листа. | 3ч. |
| 3 | Платок | Учимся рисовать, компоновать и украшать | 6ч. |
| 4 | Птицы | Уметь компоновать и рисовать характерное в карандаше | 9ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 четверть, 30 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | «Мы рисуем своих друзей» | Навыки владения графическими материалами.  Выражение характера линией и цветом | 6ч. |
| 2 | «Тон, линия» | Навыки владения графическими материалами с использованием цветного фона | 6ч. |
| 3 | «Линия, тон» | Навыки владения графическими материалами с использованием цветного фона | 6ч. |
| 4 | «Тон, пятно» Букет цветов | Уметь компоновать, рисовать, использовать контраст по пятнам | 6ч. |
| 5 | Зарисовки предметов | Учимся рисовать в разной графической технике | 6ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 четверть, 21 час | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | «Весеннее цветение»  «Какого цвета небо» | Навыки владения цветом с использованием палитры. | 6ч. |
| 2 | Линия, штрих. (Листья и растения) | Навыки владения графическим карандашом. | 6ч. |
| 3 | Рисунок птицы по воображению. | Навыки владения цветом и графическими материалами. | 9ч. |

**2-й класс**

3 часа в неделю, 102 учебных часа за год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть, 27 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа | Знакомство с графическими материалами с которыми будем работать | 1ч. |
| 2 | «Линия и ее возможности»  (Животный мир) | Учимся рисовать силуэт | 5ч. |
| 3 | «Цветовой круг» | Уметь смешивать цвета и находить новые | 6ч. |
| 4 | Упражнение штрихом. (Пейзаж) | Учимся рисовать белым карандашом на черном фоне или наоборот | 6ч. |
| 5 | «Какого цвета осенние деревья?» | Равномерное заполнение листа добавление черной и белой краски | 9ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 четверть, 24 часа | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | «Линия, пятно»  (Птицы на ветках) | Равномерное заполнение листа, учимся рисовать разными приемами кисти | 6ч. |
| 2 | «Сказки зимы» | Гуашь на черном фоне, учимся рисовать разными приемами кисти | 6ч. |
| 3 | Растения | Учимся компоновать, штриховать (карандаш, гелиевая ручка) | 6ч. |
| 4 | Наброски | Учимся компоновать и рисовать | 6ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 четверть, 30 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Фрукты или овощи | Знакомство со свето-тенью, тональное пятно (уголь) | 3ч. |
| 2 | Фрукты или овощи | Передача свето-теневых отношений. (3 основных цвета и их оттенки) | 6ч. |
| 3 | Образ человека и его характер (женский) | Навыки владения цветом и графическими материалами | 6ч. |
| 4 | Натюрморт с овощами и фруктами с драпировкой | Учимся компоновать и передавать свето-теневые отношения. | 6ч. |
| 5 | Постановка с веточками с натуры | Учимся компоновать и штриховать, подмечая характерное | 6ч. |
| 6 | Наброски | Учимся рисовать цветом | 3ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 четверть, 21 час | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Деревья | Пастель на тонированной бумаге | 3ч. |
| 2 | Образ человека и его характер (мужской) | Навыки владения цветом и графическими материалами | 3ч. |
| 3 | Поляна и цветы | Навыки владения зеленым цветом и его оттенками | 6ч. |
| 4 | Тематический натюрморт | Учимся компоновать и передавать свето-теневые отношения. | 6ч. |
| 5 | Наброски с натуры | Учимся рисовать соблюдая пропорции | 3ч. |

**3-й класс**

3 часа в неделю, 102 учебных часа за год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть, 27 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа | Организация рабочего места, знакомство с графическими материалами | 1ч. |
| 2 | Рисунок точкой и его возможности | Учимся рисовать разные упражнения на концентрацию и рассеивание точек, движение по спирали и т.д. | 5ч. |
| 3 | Осенний листок | Учимся рисовать и передавать светотеневые отношения | 6ч. |
| 4 | Постановка одного предмета цилиндрической формы | Компоновка в листе и передача свето-теневых отношений (в карандаше) точкой уголь | 9ч. |
| 5 | Фрукты на нейтральном фоне | Передача свето-теневых отношений. | 6ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 четверть, 24 часа | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Складки  Рисунок линией | Учимся рисовать форму | 6ч. |
| 2 | Постановка Пирамида (точкой) | Учимся компоновать и передавать свето-теневые отношения. | 6ч. |
| 3 | Постановка двух предметов на нейтральном фоне живопись | Компоновка в листе и передача свето-теневых отношений | 9ч. |
| 4 | Наброски | Учимся рисовать углем, с ангиной и сепией | 3ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 четверть, 30 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Постановки с овощами | Учимся компоновать и передавать свето-теневые отношения в цвете | 6ч. |
| 2 | Постановка 2-х предметов на теплом фоне | Учимся компоновать и передавать свето-теневые отношения в цвете | 9ч. |
| 3 | Рисование рыб | Учимся рисовать в разной графической технике | 3ч. |
| 4 | Постановка из 2-х предметов разных по форме | Передача свето-теневых отношений в графике | 9ч. |
| 5 | Наброски с человека | Учимся рисовать соблюдая пропорции | 3ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 четверть, 21 час | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Постановка с растениями | Учимся рисовать в разной графической технике | 6ч. |
| 2 | Зарисовки разных предметов | Уметь пользоваться разными графическими материалами | 3ч. |
| 3 | Постановка из 2-х предметов на контрастах | Уметь передавать свето-теневые отношения. | 6ч. |
| 4 | Цветы в корзине  Мазок-точка, штрих | Уметь создавать единую цветовую гармонию, выявляя массу цветов и их оттенков | 6ч. |

**4-й класс**

3 часа в неделю, 102 учебных часа за год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть, 27 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа  Выразительные средства графических материалов. Тушь, простые карандаши | Провести ряд параллельных линий, от слабой светлой -постепенно наращивая тон. От тёмной линии к светлой.  Вводится понятие «штрих», «тушёвка».  Упражнения на пространственное изображение линий различной толщины, штриховка. | 3ч. |
| 2 | Построение круга в пространстве на различных уровнях к линии горизонта (стеклянные предметы на разных горизонтах) | Пространственное решение круга (овала). Сквозное построение.  Понятие «линия горизонта»  Наглядное объяснение изменения восприятия предмета по отношению к линии горизонта. | 6ч. |
| 3 | Зарисовки предметов различных пропорций. | Закрепление понятия -сквозное построение предметов различной формы. | 9ч. |
| 4 | Зарисовки овощей и фруктов. | Пролепить объём предметов светотенью.  Штриховка предметов по объёму.  Найти выразительный графический язык для передачи поверхности предметов. | 9ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 четверть, 24 часа | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа. Понятие теплохолодности. | Переход к тёплому цвету с добавлением холодного цвета.  Выполнение цветовой растяжки от теплого к холодному, от холодного к тёплому.  Научить способам получения теплохолодных оттенков.Учимся рисовать форму | 6ч. |
| 2 | Понятие тона | Разобрать, что такое понятие тона в живописи  Тональная насыщенность красок | 6ч. |
| 3 | Короткие этюды со свежих овощей и фруктов с листьями | Сравнить родственные по цвету предметы.  Найти разницу между ними.  Пролепить объём цветом(мазком). | 6ч. |
| 4 | Наброски друг с друга | Изучение движения натуры  Изучение пропорций, характера натуры с минимальным использованием тона. | 6ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 четверть, 30 часов | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Зарисовки микро-натюрморта из овощей или фруктов с включением простого предмета цилиндрической формы (кружка, чашка) | Закомпоновать в формате 1/6 листа.  -Построение предметов.  -Передать форму и освещённость предметов тоном. | 6ч. |
| 2 | Понятие «рефлекс» | Объяснение появления рефлекса на предмете.  -Рефлексные связи.  -Понятие колорита. | 6ч. |
| 3 | Зарисовки искусственных цветов цветными карандашами | -Внимательное изучение формы и характера каждого цветка.  -Проследить в сравнении особенности расположения каждого цветка в пространстве.  -Выделение композиционного центра.  -Лёгкая проработка тоном и цветом. | 3ч. |
| 4 | Понятие сближенных цветов в живописи | -Найти разницу оттенков родственных цветов.  -Написать натюрморт на больших цветовых отношениях (локально)  -Проработать рефлексы мягко. | 6ч. |
| 5 | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях | -Обратить внимание на рефлексы  -Написать натюрморт на рефлексных связях. | 6ч. |
| 6 | Наброски с человека | Учимся рисовать, соблюдая пропорции | 3ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 четверть, 21 час | | | |
| **№** | **Наименование**  **задания** | **Методические задачи** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Простой натюрморт из двух предметов (простой карандаш) | Композиционное решение листа.  -Сквозное построение.  -Тональная проработка. | 6ч. |
| 2 | Рисунок чучела птицы мягкими материалами | Обратить внимание на характер птицы, движение, силуэт.  Выполнить рисунок в тоне | 3ч. |
| 3 | Контрольное задание.  Постановка из 2-3 предметов с фруктами различными по форме. | Закрепление пройденного материала-  -Постановка обобщает пройденный материал.  -Проверяет полученные знания, умения, навыки полученные в течение учебного года. | 6ч. |
| 4 | Контрольная работа  Натюрморт из предметов быта на фоне цветной драпировки | - Передать пространство натюрморта.  - Первый план контрастно, чётко проработать  - Второй план написать шире, обобщеннее  - Фон пишется такой, каким он кажется по отношению к первому плану.  - Закрепление пройденного материала. | 6ч. |

Программа учебного предмета **«Основы прикладного искусства»** является одной из необходимых дисциплин, развивающих эстетический вкус учеников начальной школы, и дающее им практические навыки. Оно знакомит с художественными традициями, играет большую роль в формировании мировоззрения учащихся. С практической точки зрения декоративно-прикладное искусство развивает чувство ритма, дает понятия симметрии, способность к стилизации, расширяет навыки применения линии, пятна и цвета.

«Основы прикладного искусства» – важная дисциплина в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» детской художественной школы. Оно закладывает основы построения декоративной композиции, которые развиваются в дальнейшем в старших классах.

Настоящая программа разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Программа строится по принципу "от простого к сложному", от рисования простых элементов к более сложным декоративным построениям.

**Срок реализации учебного предмета** «Основы прикладного искусства» **-** 4 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

**Форма занятий** групповая

**Объем учебного времени:**

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы прикладного искусства» составляет 374 часа при нормативном сроке обучения 4 года, из них 272 часа аудиторных занятий и 102 часа самостоятельной работы.

***Цель и задачи***

Основная цель программы – развитие у учащегося творческого мышления, способности понимать принципы построения декоративного элемента, способности создавать выразительное художественное изображение по этим принципам на плоскости листа или в объеме.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

* научить учащихся видеть, понимать и изображать декоративную форму;
* развить чувство ритма, симметрии, пятна, линии, цвета;
* выработать умение вести работу последовательно (от построения элемента к формированию сложной композиции);
* развить глазомер;
* учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности и стилизовать их в декоративные элементы;
* научить детей технике работы различными материалами.

**1-й класс**

2 часа в неделю, 68 часов в год

Основные задачи, реализуемые в 1 классе:

* познакомится с понятием декоративно-прикладное искусство;
* понять возможности декоративного изображения;
* научится исполнять простые декоративные элементы;
* грамотно размещать декоративные элементы в листе;
* понять особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладной композиции;
* усвоить терминологию ("пропорция", "симметрия", "ритм").

I четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и роли в жизни человека. Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства (видеоряд). | Уяснить с понятие «Декоративно-прикладное искусство», изучить его характерные особенности на примерах из видеоряда. | 1 |
|  | Беседа о бумажной пластике. Плетеный коврик. | История возникновения  и развития бумажной пластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги. Пробное задание. Развитие навыков работы плетения из цветной бумагой. Техника исполнения- цветная бумага, фольга. | Познакомится с понятием «Бумажная пластика». Создание плетеного коврика | 3 |
|  | Фрукты. | Знакомство с понятием «аппликация». Освоение навыков работы с цветной бумагой на основе. Формирование композиции . | Придумать и создать аппликацию на тему «Фрукты», интересно расположить элементы в листе. | 5 |
|  | Чудо-цветок. | Закрепление навыков работы с цветной бумагой на основе. Развитие воображения, внимания к деталям. | Придумать и закомпоновать в листе сложный цветок. Исполнить его в техники «аппликация». | 4 |
|  | Осеннее дерево. | Знакомство с техникой аппликации из рваной бумаги. Развитие чувства цвета. | С помощью средств рваной аппликации создать портрет осеннего дерева. | 5 |

II четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | | Удивительные маски. | Знакомство с понятием «силуэтная аппликация», история ее возникновения  и развития. Знакомство с понятием «симметрия» и «пропорции» на примере масок. Формируются навыки создания симметричных композиций. | Придумать и вырезать несколько разных по мимике и пропорциям маски. Интересно расположить их на основе. | 4 |
|  | | Волшебные снежинки. | Закрепление навыков работы в силуэтной аппликации. Техника исполнения смешенная (цветная бумага, картон, фольга). | Вырезать разные по цвету и размеру снежинки. Составить из них интересную композицию. | 4 |
|  | | Новогодняя игрушка. Символ года. | Беседа об истории возникновения символов. Развитие воображения. Закрепление навыков работы в бумажной пластике и аппликации. | Создать новогоднюю игрушку символ года в предложенной технике. | 4 |
|  | | Открытка к Новому году. | Закрепление всех навыков работы с цветной бумагой. Развитие фантазии, творческого начала. Знакомство с понятием «вырубка» | Придумать и создать Новогоднюю открытку с вырубкой, используя ранее приобретенные знания. | 4 |

III четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Рыбка. | Небольшой рассказ о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Вводное плоскостное задание. Знакомство с понятием «Рельеф». | На не большом цветном листе картона вылепить рыбку по воображению. | 4 |
| 1. 2. | Подводный мир. | Беседа о тропических рыбах, знакомство с их разнообразием (видеоряд). Освоение навыков работы над композицией из пластилина (рельеф). Знакомство с понятием «фактура». | Придумать композицию и вылепить рельеф из пластилина на основе из цветного картона. | 4 |
| 1. 3. | Цветы для мамы | Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием пластилиновых жгутиков. | Задание на композицию и воображение. Придумать и создать лепную картину для мамы к празднику 8 Марта. | 4 |
| 1. 4. | Деревенская ферма. | Закрепление навыков работы в рельефе. Беседа о деревенских животных, как передать характер, особенности животных. Внимательное их изучение. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. | Удачно скомпоновать и создать рельеф на заданную тему. Обратить внимание на детали. Использовать декоративные фактуры, переходы цвета. | 4 |
| 1. 5. | Улитка | Развитие навыков работы со стеками. Основой служит фон сделанный из тонкого слоя пластилина, нанесенного на картон. Путем процарапывания и использования разных плоскостей стеков создается изображение. | Создать изображение улитки. Умение грамотно пользоваться стеками, создавать изображение учитывая цвет подложки. | 4 |

IV четверть16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. 1 | Орнамент для шарфа. | Знакомство с понятием «орнамент» и «ритм» (видеоряд). Знакомство с графикой. Беседа о новой технике для исполнения декоративной композиции. Знакомство с понятиями «линия», «пятно», «штрих». Техника исполнения – черная гелевая ручка. | На примере увиденного придумать и нарисовать несколько своих орнаментов для шарфа, используя средства графики. | 6 |
| 1. 2 | Бабочка. | Продолжение работы с понятием «симметрия» на примере бабочек. Беседа о многообразии бабочек (видеоряд). Продолжение работы в графике. Техника исполнения смешенная (фломастеры, цветные гелевые ручки на цветной бумаге). | Нарисовать бабочку по воображению с учетом симметричности ее крыльев. | 4 |
| 1. 3 | Декоративная тарелка с цветком. | Знакомство с принципами расположения элементов в круге (цветные гелевые ручки, фломастеры, основа -бумажная тарелка). | Удачно скомпоновать простой цветок на поверхности тарелки, раскрасить его гелевыми ручками. | 4 |
| 1. 4 | Короткое задание на понятие «Симметрия». | Задание на развитие памяти, развивает способность анализировать знакомые предметы(техника свободная). | Вспомнить и нарисовать несколько симметричных предметов. | 2 |

**2-й класс**

2 часа в неделю, 68 часов за год

Основные задачи, реализуемые во 2 классе:

* Развивать знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство;
* Понимать и использовать возможности декоративного изображения;
* Исполнять композиции из простых и сложных декоративных элементов;
* Грамотно размещать декоративные элементы в листе, решать композиционные задачи;
* Уметь использовать художественно – выразительные средства,  материалы и техники, применяемые в декоративно – прикладной композиции;
* Знать и использовать в композиции понятия "пропорция", "симметрия", "ритм".

I четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка, материалы*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Осенний букет | Беседа о декоративных свойства осенних листьев, плодов и ягод, различиях деревьев, кустарников, создание декоративного букета в придуманной вазе. | На примере поставленного осеннего букета из веток декоративных кустарников средствами графики создать декоративную композицию.  Цветная бумага, черная и белая гелевые ручки, черный маркер, штрих-корректор. | 4 |
| 2. | Осенняя буква | Создание декоративной композиции в виде одной из букв фразы «Золотая осень». По окончании задания буквы развешиваются на видном месте. | Познакомится с понятием «Декоративный шрифт». Придумать композицию в форме буквы, используя осенние мотивы (грибы, листья, желуди), лесных обитателей (белки, ежики, зайцы, медведи)  Масляная пастель, акварель | 4 |
| 3. | Осенний орнамент в полосе | Знакомство с понятием «орнамент». Формирование композиции на основе повторяющихся элементов. | Придумать и создать композицию из различных осенних листьев, грибов, желудей, ягод, расположить элементы в полосе, ритмически чередуя.  Цветные карандаши | 2 |
| 4. | Сказочная птица | Создание декоративной композиции на основе реальной птицы (петух, павлин, чайка, ворона) | Придумать и закомпоновать в листе стилизованную птицу. Украсить ее фантастическими перьями, узорами. Поместить ее в сказочное окруженье.  Масляная пастель, акварель | 4 |
| 5. | Подводный мир | Знакомство с разнообразием подводного мира. Создание композиции из различных стилизованных рыб, водорослей, ракушек и других морских обитателей. | Создать гармоничную композицию из нескольких декоративных объектов различных по форме, размеру, цвету.  Масляная пастель, акварель | 4 |

II четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка, материалы*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | | Удивительные животные | Знакомство с многообразием животного мира. Создание композиции в технике «обрывная аппликация» . Освоение навыков работы с цветной, подарочной, упаковочной бумагой, журналами, используя выразительные средства нетрадиционных материалов | На основе проработанного цветного эскиза создать композицию с выбранным животным. Включить в изображение дополнительные декоративные элементы. Использовать выразительные свойства бумаг с различными фактурами.  Обрывная аппликация | 4 |
| 2. | | Зимняя сказка  Портрет героя | Создание декоративного портрета героя сказки на выбор: «Снежная королева», «Морозко», «Снегурочка», «12 месяцев» Разработка костюма сказочного персонажа. | Скомпоновать фигуру в листе.  Тщательно проработать костюм, используя возможности техники.  Масляная пастель, акварель,  черная и белая гелевые ручки, черный маркер, штрих-корректор. | 4 |
| 3. | | Новогодняя буква | Беседа о декоративных шрифтах. Создание композиции на новогоднюю тему в виде одной из букв фразы «С Новым годом!» | Создать коллективную работу «С Новым Годом!»  Масляная пастель, акварель | 4 |
| 4. | | Елочная ветка с украшенями | Небольшой рассказ о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Плоскостное декоративное задание. | Создать композицию, используя декоративные свойства разных оттенков пластилина. Украсить еловую ветку придуманными игрушками. | 4 |

III четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Сказки Пушкина | Знакомство с иллюстрациями И. Билибина. Создание композиции из нескольких фигур в сказочном окружении.  Знакомство с техникой перо, тушь, художественными возможностями материалов: золотая и серебряная гелевые ручки, золотой и серебряный маркер | На основе проработанного эскиза создать композицию большого размера. Уделить особое внимание тщательной орнаментальной проработке одежды сказочных героев, особенностей их костюмов (Леший, Баба-Яга, Царевна-Лебедь, Шемаханская Царица), найти орнаментальные приемы для изображения воды, коры дуба, травы, цветов, облаков. Использовать декоративные возможности материалов: тушь, перо, белая, золотая и серебряная гелевые ручки, золотой и серебряный маркер штрих-корректор.  Цветной лист А2 формата  тушь перо, белая, золотая и серебряная гелевые ручки, золотой и серебряный маркер штрих-корректор. | 10 |
| 2. | Масленица | Беседа о традициях празднования Масленицы. Создание декоративной композиции с использованием атрибутов праздника. | Передать праздничное настроение при помощи цвета.  Масляная пастель, акварель,  черная и белая гелевые ручки, черный маркер, штрих-корректор. | 4 |
| 3. | Мартовский кот | Беседа о котах в декоративно-прикладном искусстве.  Стилизовать кота в традициях русского народного искусства. | Скомпоновать на листе стилизованное изображение кота и элементы весенней природы  Гуашь | 4 |

IV четверть16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка, материалы*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Сказочный букет | Знакомство с изображением цветов в декоративно-прикладном искусстве.  Создание декоративной композиции из стилизованных цветов и листьев. | Придумать невиданные цветы и растения, скомпоновать букет на листе | 2 |
| 2. | Русские народные сказки | Беседа «Что такое иллюстрация». Создание иллюстрации к русским народным сказкам | Создание декоративной композиции, используя художественные возможности цветной бумаги и сухой пастели.  Цветная бумага, сухая пастель | 6 |
| 3. | Весенний орнамент в круге  (Тарелка) | Знакомство с принципами расположения элементов в круге | Удачно скомпоновать весенние цветы на поверхности тарелки, раскрасить его гелевыми ручками.  Цветные гелевые ручки, фломастеры, основа -бумажная тарелка. | 2 |
| 4. | Декоративная ваза | Короткое задание на понятие «Симметрия». | Придумать симметричную вазу и украсить ее симметричным орнаментом  Масляная пастель, акварель,  черная и белая гелевые ручки, черный маркер, штрих-корректор. | 2 |
| 5. | Праздничный салют в Петербурге | Знакомство с техникой «Граттаж» | Создать декоративную композицию с использованием элементов петербургской архитектуры.  Масляная пастель, тушь, гуашь, процарапывание | 4 |

**3-й класс**

2 часа в неделю, 68 часов в год

Основные задачи, реализуемые в 3 классе:

* умение последовательно вести длительное задание;
* умение стилизовать предметы;
* умение рисовать по воображению декоративные элементы;
* получить навыки владения различными техниками, применяемых в декоративно – прикладной композиции;
* приобрести навыки передачи фактуры в декоративном элементе;

I четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Фрукты.  (Для задания выбираются характерные фрукты с интересными фактурами.) | Беседа о понятии «Стилизация», его роли в декоративно  -прикладном искусстве . Развитие начальных навыков художественного обобщения на примере работ из фондов школы. Материалы: гуашь, белила. | Выполнить небольшое упражнение по стилизации фруктов, удачно разместить их в листе. | 4 |
| 2. | Подсолнухи. | Упражнение в стилизации на примере подсолнухов. Обращаем внимание на природные фактуры цветка. Материал: тушь. | Изобразить подсолнухи, стилизовав их. | 4 |
| 3. | Осенний натюрморт «Дары природы». | Закрепление начальных навыков стилизации на примере не сложного натюрморта из трех-четырех предметов. Материалы: гуашь, белила. | Исполнить натюрморт, стилизуя изображаемое . Разнообразие фактур требует тщательного поиска разных технических приемов. | 4 |
| 4. | Букет. | Коллективное задание. Формирование навыков совместного творчества. Техника: цветные гелевые ручки, мелки, фломастеры. | Создать интересные цветы различные по форме, цвету, фактурам. Сформировать из них общую композицию. | 4 |
| 5. | Снежинки. | Короткое задание цветными гелевыми ручками. | Придумать и нарисовать снежинки, сочетая несколько цветов в каждой. | 2 |

II четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Снежный город | Продолжаем говорить о декоративных фактурах, приемах заполнения декоративной формы. Материал: гуашь. | Наметить очертания города по воображению. Заполнить его снежинками разного формата, имитируя фактуры зданий. | 6 |
|  | Морозные узоры. | Освоение приемов кистевой росписи, направленных на выработку умения свободно владеть кистью (используя различные ее положения для получения широких и узких полос, волнистых и дугообразных мазков, точек и завитков, меняя их расположение в зависимости от формы украшаемого предмета или построения узора); прием сочетания техники рисунка кончиком кисти и мазка. Материал: цветная бумага, корректор, белая гелевая ручка | На основе примеров морозного узора на стекле(видеоряд), создать свой собственный, интересный узор. | 4 |
|  | Зимний орнамент (полоска). | Освоение следующих простейших законов и приемов декоративной композиции. Построение узоров. Узор в полосе. Закрепляем приемы кистевой росписи.  Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Материал: гуашь. | Создать полоску орнамента в предложенной технике, используя ранее приобретенные знания. | 4 |
|  | Открытка к Новому году. | Беседа о декоративном начале в поздравительной открытке. Развитие фантазии, творческого воображения. Материал по выбору. | Придумать и создать Новогоднюю открытку, передать праздничную атмосферу. | 2 |

III четверть 18 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Узор в полоске. | Продолжаем освоение следующих простейших законов и приемов декоративной композиции. Построение узоров. Закрепляем представление о узоре в полосе. Знакомимся с понятием «растительный орнамент» (видеоряд). Задание ведется от простого к сложному. На первом этапе разрабатываем элемент. На втором этапе составляем из него декоративную полосу. | На основе зарисовок растений создать декоративный элемент. Из этого элемента, пользуясь приобретенными знаниями, создать узор в полосе. | 4 |
|  | Узор в прямоугольнике или квадрате. | Изучаем построение узора в геометрической форме. Знакомимся с примерами в декоративно прикладном искусстве (видеоряд). | На основе зарисовок растений создать красивый узор, вписать его в прямоугольник или квадрат. | 4 |
|  | Окаймляющий узор. | Беседа о композиционном значении окаймляющего орнамента, о конструктивном построении элементов, декоративной проработки и прорисовки деталей.  . | На основе зарисовок растений создать интересный окаймляющий узор. | 6 |
| 4. | Чудо-платок. | В задании используются узоры созданные на трех предыдущих занятиях. Работа создается в технике коллаж. | Придумать и скомпоновать платок из имеющихся орнаментов, учитывая их цвет, фактуру, размеры. | 4 |

IV четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Декоративное насекомое. | Формирование композиции. Знакомство с разнообразием насекомых(видеоряд).Знакомство с понятием «витраж». Освоение навыков работы в «витражном стиле» методом разделения изображения на сигменты и последовательное их раскрашивание изменяя тон или цвет, в зависимости от изображения. Гуашь,бумага. | Придумать и нарисовать композицию с насекомым. Раскрасить его в витражном стиле используя холодную гамму. | 4 |
|  | Мое любимое дикое животное. | Закрепляем навыки работы в витражном стиле. Развитие чувства цвета. Формирование композиции. Изучение пропорций животных. | Создать композицию с любимым диким животным, используя витражную технику, в теплой гамме. | 4 |
|  | Березовые ветки с сережками. | Дальнейшее развитие начальных навыков художественного обобщения (стилизации). Обращаем внимание на размещение веток в листе и проработку деталей, фактуры. Гуашь, гелевые ручки. | Развитие наблюдательности. Умение передать богатство живой натуры принципами декоративной композиции. | 4 |
|  | Удивительный дом. | Самостоятельная работа. Закрепляются полученные знания, навыки. Развивается умение работать самостоятельно. Учащиеся должны показать в работе навыки, приобретенные за год. Техника исполнения: по выбору. | Придумать и нарисовать фантастический дом в выбранной технике. | 4 |

**4-й класс**

2 часа в неделю, 68 часов в год

Основные задачи, реализуемые в 4 классе:

* Знакомство учащихся с декоративной композицией через народное искусство;
* Закрепление знания понятий декоративности, условности изображения;
* Изучение образцов росписи, вышивки, резьбы в народном творчестве;
* Создание учебной композиции с использованием элементов народного стиля (Гжель, Хохлома,

Городец и др.)

I четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Орнамент в круге. По мотивам хохломских росписей | Знакомство с примерами хохл.росписи:«пряник» — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами;  «травка» — узор из крупных и мелких травинок;  «кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне; Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. | Выполнить эскиз орнамента в круге, использовав примеры хохломских росписей. Выбрать традиционную цветовую гамму. | 10 |
| 2. | Эскиз росписи изразца | Форма может быть самой различной: в виде круга, прямоугольника, квадрата, овала и т. п. | На примерах просмотренных изразцов сделать эскиз собственного. | 8 |

II четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Эскиз росписи кувшина по мотивам росписей гжельских мастеров | Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы. Роспись изделий отличается яркостью и контрастом кобальтовой краски с белым фоном. Наряду с традиционными элементами росписи (растительным, сюжетным орнаментом) применяются и закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, сеточки, полоски простого геометрического орнамента. Масштаб орнамента соответствует размерам изделий, а характер расположения рисунка подчеркивает красоту формы. Знакомство с понятиями: "мазок на одну сторону” или " мазок тенями” | Выполнить короткие задания на освоение приемов кистевой росписи, направленных на выработку умения свободно владеть кистью (используя различные ее положения для получения широких и узких полос, волнистых и дугообразных мазков, точек и завитков, меняя их расположение в зависимости от формы украшаемого предмета или построения узора); прием сочетания техники рисунка кончиком кисти и мазка.  Выполнить собственный эскиз росписи кувшина. | 8 |
| 2. | Эскиз росписи матрешки | Знакомство с различными стилями росписи матрешек:  «Загорский» - три–четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий – с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды. «Семеновская и мериновская матрешки» расписываются стилизованными цветами контрастных тонов. В композиционном отношении роспись иногда напоминает пышный букет.  «Полховская»-сочетание малиново – красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. “Цветы с наводкой”,“пестрение” – украшение при помощи отдельных мазков, “тычков” и точек.  «Вятская»- помимо традиционной росписи, в ее оформлении используется оригинальный художественно – технологический прием, вообще характерный для изделий этого региона – инкрустация соломкой. | Используя шаблон матрешки, подготовить 2-3 эскиза росписи, выбрать наиболее интересный для исполнения.  Выполнить эскиз росписи на листе формата А3. | 8 |

III четверть 18 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиция по мотивам русского лубка | Знакомство с художественными особенностями лубочной графики:синкретизм, смелость в выборе приемов (вплоть до гротеска и намеренной деформации изображаемого), выделение тематически главного более крупным изображением (в этом – близость детским рисункам). Очевидные недостатки ранних лубков – отсутствие пространственной перспективы, их наивность восполнялись точностью графического силуэта, уравновешенностью композиции, лаконичностью и максимальной простотой изображаемого. | Используя зарисовки и приобретенные знания, создать бытовые сценки. Выполнить 2 композиции на листе формата А3. | 10 |
| 2. | Эскиз росписи пасхальных яиц | Орнамент 'писанок" делится на геометрический, растительный и зооморфный. У западноукраинских 'писанок' много символических обозначений, характерных для древних славян языческого периода - треугольники, звезды, кресты, точки, спирали, кружки, стилизованные растения, петушки, коньки и т. д. | На основе зарисовок растений создать красивый узор, вписать его в форму яйца. | 8 |

IV четверть 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Эскиз росписи прялки или деревянной доски по мотивам Городецкой или Северодвинской росписи | Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита.  Ведущая тема северодвинской росписи - это опоэтизированная жизнь народа и родной природы. Основу пермогорской, ракульской и борецкой росписи составляют растительные мотивы. В основе растительного узора - гибкий побег, на котором нанизаны трехлопастные, чуть изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы. В центре росписи порой изображали птицу Сирин или большую рыбу | Выполнить эскиз росписи прялки с изображением в центре птицы или рыбы. | 8 |
| 2. | Контрольное задание  «Сказочный город» | Используем полученные знания. Развитие чувства цвета. Формирование композиции. Изучение пропорций. | Создать композицию с использованием архитектурных элементов, образов людей и животных, растительного декора. | 8 |

Программа учебного предмета **«Работа с материалом (Лепка)»** – важная дисциплина в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» детской художественной школы.

Настоящая программа разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Программа строится по принципу "от простого к сложному".

**Срок реализации учебного предмета «Работа с материалом** (**Лепка)» -** 4 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 7-10 лет.

**Форма занятий** групповая

**Объем учебного времени:**

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Работа с материалом (Лепка)» составляет 170 часов при нормативном сроке обучения 4 года, из них 136 часов аудиторных занятий и 34 часа самостоятельной работы.

Урок лепки проходит в специально оборудованном классе для работы с глиной. В начальных классах занятия проходят в познавательно-игровой форме. В течение урока учащиеся под руководством преподавателя выполняют творческую работу.

На уроках лепки дети учатся:

- взаимодействовать друг с другом и преподавателем;

- работать самостоятельно, показывая свои умения и возможности в реализации своей творческой идеи в соответствии с поставленными целями и задачами;

- пользуясь пластическими приёмами, создавать свои неповторимые художественные образы.

Дополнительная (самостоятельная) работа включает в себя:

- сбор растительных материалов, которые могут использоваться, как образец для более наглядной и конструктивной работы на занятиях (грибы, шишки ,осенние листья.);

- подбор и просмотр иллюстративного материала (посещение библиотеки);

- посещение музеев, выставок, экспозиций.

Самостоятельная работа позволяет посмотреть шире на поставленные задачи. Формирует и развивает у ребёнка умения наблюдать и анализировать.

**Основная цель программы** - развить познавательные, конструктивные и художественные способности в процессе создания творческих работ, используя пластические свойства материалов (глины и пластилина), дать знания понятий: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

**Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных, творческих и общеразвивающих задач.**

1. Педагогические задачи предусматривают:

- развитие у ребёнка внимания, усидчивости, целеустремлённости, стремления к эксперименту, умения рассчитывать время на уроке;

- формирование творческого начала в личности ребёнка, развитие его индивидуальности.

2. Познавательные задачи реализуются через:

- ознакомление учащихся с несложными техническими приёмами в работе с глиной и пластилином, а также с учебным оборудованием и порядком организации проведения урока;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции и форму;

- умение передавать характерные особенности предметов;

- выполнение композиционных упражнений.

3. Творческие задачи требуют от ребёнка комбинирования художественных приёмов с самостоятельно найденными в результате поиска и эксперимента.

4. Общеразвивающие задачи предусматривают:

- развитие духовно-нравственной стороны ребёнка;

- развитие эстетического восприятия исходя из изучения разных культур мира в декоративно-прикладном искусстве.

В процессе обучения по программе учебного предмета «лепка», наряду с другими предметами, учащиеся знакомятся с основными понятиями о красоте и гармонии в изобразительном искусстве.

**Содержание учебного предмета.**

Введение:

Важная роль в образовательном процессе отводится предмету - «лепка». В особенности для начальных классов лепка необходима так как известно, что развитие логического мышления, объёмно-пространственного мышления, развития навыков ручной умелости необходимо для реализации творческих задатков.

Занятия по лепке тесно связаны с наблюдением и изучением живой природы и окружающей среды, а игровые моменты позволяют детям расширить свои коммуникативные возможности со сверстниками. Лепка возвращает нас к истокам. Люди с незапамятных времён лепили, создавая необходимые в быту предметы такие как:

- посуда;

- детские игрушки;

- культовые статуэтки;

- украшения, пуговицы и т. п.;

- первую «бумагу» делали из глины. Это были тонкие глиняные таблички.

Наиболее легко учащиеся овладевают навыками лепки предметов конструктивной и растительных форм.

При лепке живых существ учащиеся начальных классов передают наиболее, яркие характерные признаки, а форма основных частей теряется, остаётся обобщённой.

Поэтому важно не перегружать ребёнка, давая возможность лепить не сложные по своей анатомии и конструкции пластические формы.

Вероятно, лучше всего первоначальное знакомство с формой и композицией осуществлять на основе техники лепки народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Абрашевская). Лепка объёмных форм заставляет ребёнка посмотреть на предмет с нескольких позиций, из-за этого так важно лепить с натуры имея перед глазами предмет лепки (яблоко, грибок, кленовый листик и т. д.).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания учащихся начальных классов. Она способствует развитию остроты зрительного восприятия окружающих предметов, памяти образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка также, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного.

Важно что, лепка, как деятельность, связанная с формообразованием, позволяет понять, каким образом формируются геометрические фигуры с их статическими и динамическими проявлениями.

Ещё одной особенностью лепки является её тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможности общения.

Приобщая ребёнка к миру прекрасного, мы развиваем у него трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, эмоционально-положительное отношению к миропониманию.

**Формы и методы контроля система оценок.**

В ходе контроля проверяется соответствие достигнутых знаний, умений, навыков. Учащимся начальных классов нужно учиться на успехе. Не рекомендуется оценивать критически. Не нужно создавать негативную картину происходящего, лучше дать возможность исправиться ребёнку, обсудив и проанализировав работу. Найти пути к исправлению.

**Формы контроля.**

Зачеты и контрольные уроки проводятся по окончании 1, 2, 3 и 4 классов.

1. Текущий контроль даёт возможность своевременно отреагировать на ошибки в работе учащегося, проанализировать и получить возможные способы для разрешения и устранения ошибок.

Текущий контроль производится в виде оценок которые заносятся в журнал об успеваемости. Оценка ставится на основании работы в классе.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и служит итоговой работой на заданную тему. Реализуется промежуточная аттестация на творческом просмотре при участии всего педагогического состава школы.

Оценка ставится педагогом в соответствии с результатами творческого просмотра и на основании текущего контроля.

3. Результатом накопленных знаний и умений за последний учебный год и все предыдущие годы является итоговая аттестация.

Итоговая аттестация - заключительная, самостоятельная, творческая работа учащегося.

По результатам итогового контроля даётся полная характеристика и оценка работы преподавателя и успеваемости учащегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

При вынесении оценки учитываются:

-способности учащегося;

-желание и умение добиться необходимого результата;

-трудолюбие и старание;

-способность самостоятельно, не стандартно мыслить, позволяя себе раскрыть внутренний мир учащегося, давая толчок для развития творческого потенциала.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**1-й класс**

1 час в неделю, 34 часа в год

Основные задачи, реализуемые в 1 классе:

- Знакомство с материалами для лепки (глина, пластилин), их свойствами, приемами работы и основными способами лепки;

- формирование интереса к народным промыслам, выполняют изделия простых форм (вазы, чайные пары);

- ознакомление с удивительными свойствами глины (пластичность, прочность ,огнеупорность);

- освоение техники спиральной лепки из пластилиновых жгутов;

- формируются навыки работы с материалами и развивается творческая фантазия учащихся.

I четверть 8 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Вводный урок.  Инструменты и  материалы. | Небольшой рассказ о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Вводное плоскостное задание. Знакомство с понятием «Рельеф». | На не большом цветном листе картона вылепить рыбку по воображению. | 1 |
| 2. | Осенние листья.  (пластилин) | 1 На цветной картон при помощи жгутов из пластилина наносятся контуры и прожилки растений.  2 При помощи пальцев и стеков пластилином заполняются пустые участки.  3 Для получения более богатой палитры,  Пластилин смешивается до получения необходимых оттенков и цветов. | Рисование пластилином развивает:  -творческие способности;  -неординарный подход к уже знакомому материалу.  Пластические свойства пластилина и достаточно широкий цветовой спектр позволяет рассматривать пластилин как материал для живописи. | 3 |
| 3. | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону  «пластилиновая мозаика» | Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов. | Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».  Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. | 4 |

II четверть 7 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | | Выполнение  плоской  композиции из  жгутиков:  «дерево», «букет цветов»  (пластилин) | Использование простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Использование картона и цветного пластилина. | Уметь комбинировать простые формы в изделии. | 2 |
| 2. | | Применение в  композиции  нескольких  элементов.  Композиция  «часы», «домик»,  «машинка». | Закрепление изученной техники.  Использование картона, цветного пластилина. | Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. | 4 |
| 3. | | «Снежинка»  (пластилин) |  | Знакомство с приемом  «пластилиновая аппликация». | 2 |

III четверть 10 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Карнавальный  костюм» | Задание на выполнение фактур. | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. | 3 | |
| 2. | «Жар-птица»  (глина) | 1 Из целого куска глины формируется ком яйцевидной формы.  2 Ком делится на две части: .из одной части изготавливается голова,туловище и ноги, а из другой хвост и крылья.  3 Края крыльев и хвоста прищипываются пальчиками.  4 Готовую игрушку грунтуют белилами. После высыхания грунта на игрушку наносятся простые изобразительные элементы: кружки, кольца, волнистые и прямые линии. | Знакомство с ярким миром народной игрушки  (Дымковская, Филимоновская,  Абашевская), помогает научиться простым приёмам лепки из комка. Расширяет кругозор, помогает научиться передавать самое характерное и значимое в лепке. Используя декоративный язык,  воспитывает в ребёнке: аккуратность, внимательность и трудолюбие. | 4 | |
| 3. | «Мое любимое животное» | Задание на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. | 3 |

IV четверть 9 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | «Аквариум»  (пластилин) | Задание на выполнение фактур. | Использование пластилиновой аппликации и процарапывания | 3 |
| 2 | «Сказочное существо»  (пластилин) | В технике спиральная лепка из пластилиновых жгутов, создаются объёмные формы напоминающие сказочные существа.  При помощи стека наносится произвольный узор. | Работа в этой технике:  -развивает моторику рук (ловкость пальцев);  -раскрывает творческий  потенциал;  -знакомит с новыми приёмами работы с пластилином. | 4 |
| 3 | «Репка» | Знакомство с выполнением  невысокого рельефного  изображения. | Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. | 2 |

**2-й класс**

1 час в неделю, 34 часа в год

Основные задачи, реализуемые во 2 классе:

- Первоначальное знакомство с формой и композицией на основе техники лепки народной игрушки; небольшие объемные и рельефные композиции на различные темы

- освоение техники работы из целого куска глины с прикреплением отдельных частей;

- знакомство с техникой «живопись пластилином».

I четверть 8 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Чаепитие.  (пластилин) | На картоне пластилиновыми жгутами, шариками и бусинами выкладывается изображение.  Чтобы жгутики получались равномерными в раскатывании должны участвовать пальчики «Рельеф». | Работа в технике налепленного узора развивает:  -мелкую моторику рук;  -внимательность;  -аккуратность;  -усидчивость. | 2 |
| 2. | «Изразец» | Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. | Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. | 4 |
| 3. | Коллективная работа «Русская печка» | Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. | Формирование навыков работы над коллективным заданием. | 2 |

II четверть 7 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | | Резной подсвечник.  (глина) | За основу берётся любой фигурный сосуд.  - Изготавливается сосуд  из жгутов, наращивая стенки изделия виток за витком. Для лучшей склейки на торце каждого жгута, делают насечки и смазывают шликером.  - Стенка изделия выравнивается и выглаживается пальчиками и стеком.  - После того как изделие подвялилось его декорируют вырезая произвольные отверстия.  - Изделие обжигается. | Создание объёмной формы при помощи жгутов развивает:  -объёмно-пространственное мышление;  -практические навыки работы с глиной;  -аккуратность;  -внимательность;  -мелкую моторику рук. | 2 |
| 2. | | «Пенек с опятами» | Знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. | Применение навыка изготовления фактур. Развитие наблюдательности,  формирование умения работать с природными формами. | 3 |
| 3. | | Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа) | Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. | Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.  Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. | 2 |

III четверть 10 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Морские обитатели»  (коллаж) | Задание на выполнение различных фактур. | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. | 3 |
| 2. | «Ваза в виде животного».  (глина) | Ваза изготавливается из пласта и жгутов.  - Из глины при помощи скалки раскатывается пласт.  - Из пласта вырезается дно и выкройка тулова вазы.  - Тулово формуется с учётом анатомических особенностей животного.  - К тулову крепятся составные части: ручки, крышка, носик и декоративные элементы, завершая и подчёркивая образ животного.  - При необходимости изделие обжигается и наносится глазурь. | Работа с объёмной формой развивает:  -объёмно-пространственное мышление;  -внимательность;  -творческий потенциал.  Работа в технике лепка из жгутов развивает:  -мелкую моторику рук;  -аккуратность;  -усидчивость. | 4 |
| 3. | «Паук с паутиной», «Муравейник» | Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. | Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. | 3 |

IV четверть 9 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Волшебное зеркало» | С применением пластилиновой живописи, использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии | 2 |
| 2. | «Овощная семейка» | Лепка с натуры, использовать натурные зарисовки овощей и фруктов. Работу можно выполнять в пластилине или глине с последующим обжигом с глазурью. | . Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. | 4 |
| 3. | «Домашние животные» | Используются натурные зарисовки животных. | Умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. | 3 |

**3-й класс**

1 час в неделю, 34 часа в год

Основные задачи, реализуемые в 3 классе:

- закрепляются полученные навыки работы с пластическими материалами и основные приемы лепки;

- уделяется внимание работе над рельефными композициями, ознакомлению с лепкой фигуры человека и животного, а так же приемам декорирования керамических изделий;

- формирование понимания пластических свойств глины в работе с объёмом.

I четверть 8 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Морской мир»  (глина) | - Раскатать ровный пласт  - Для создания необычных фактур на пласт кладётся кусок ткани с ярко выраженной структурой плетения и прокатывается скалкой.  - В технике тиснения и штампа создаются любые фактуры.  Рельефное декорирование производится из подручных предметов (ажурная ткань, тесьма, рис, ракушки, винты, гайки, и т.д.).  - Для изображения морской темы хорошо подойдут оттиски шнура, сетки и верёвки. | Знакомство с новой техникой - декорирование пласта способом  тиснения позволяет сформировать и развить:  -новые навыки и умения:  -новый взгляд на повседневные предметы, которые можно использовать в создании творческих работ;  -внимательность;  -аккуратность;  -трудолюбие. | 3 |
| 2. | Коллективная творческая работа  «Кошкин дом» | Использование фактуры для более точной передачи характера объекта. | Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. | 3 |
| 3. | «Геометрическая пирамидка» | Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида) | Передавать пластику объемных форм средствами лепки. | 2 |

II четверть 7 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Натюрморт» | Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. | Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. | 2 |
| 2. | «Рождественская сказка»  (глина)  Коллективная работа | - При выполнении этого задания необходима одна рождественская история, как один общий сценарий для всей творческой работы.  - При создании рождественской сказки каждый ребёнок лепит наиболее понравившуюся из общего сюжета фигурку человека или животного.  - Можно вспомнить как изготавливается Хлудневская игрушка. Несколько элементов лепятся отдельно, а затем присоединяются друг к другу, олицетворяя «древо жизни» | Работа с многофигурной композицией развивает:  -умение работать в одной команде;  -коммуникабельность;  -расширяет кругозор;  -умение работать в едином стиле;  -закрепление навыков работы с глиной;  -объёмно-пространственное мышление. | 3 |
| 3. | «Мой дом» | Полуобъемная композиция Тематическое панно с подвесками | Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. | 2 |

III четверть 10 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Шахматные фигуры» | Применяем знания и умения, полученные на занятии «Геометри-  ческая пирамидка» | Передавать пластику объемных форм средствами лепки. | 3 |
| 2. | «Карусель» | Тематическое панно с подвесками | Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. | 4 |
| 3. | «Птица» или «Животное» | Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. | Дальнейшее формирование знаний о пропорциях животных, передачи движения. | 3 |

IV четверть9 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Рыба-кит»  (глина) | - На готовом пласте выкраивается примерный силуэт рыбы.  - При помощи лопаточки и плоского стека формируется тулово рыбы.  - При склеивании края пласта процарапываются стеком и тщательно промазываются шликером.  - Изнутри швы шпаклюются  с помощью жгутиков, которые продавливаются пальчиками в шов.  - После того как рыба сформирована внутрь тулова закладываются глиняные шарики.  - Затем производится декорирование и детализация.  - Перед тем как работу высушить и поставить в печь, в рыбе делается отверстие для того, чтобы не создалось давление. | Создание объёмной формы из пласта позволяет развить:  -практический навык лепки из глины;  -внимательное отношение к глине, не забывая про её свойства;  -знания и умение использовать технические приёмы;  -аккуратность;  -усидчивость;  -коммуникативные способности (умение работать самостоятельно,но при необходимости помочь другу).  -объёмно-пространственное мышление. | 3 |
| 2. | «Рыцарский турнир», «Бал у принцессы» | Композиция - панорама.  Учиться подбирать иллюстративный материал. | Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. | 6 |

**4-й класс**

1 час в неделю, 34 часа в год

Основные задачи, реализуемые в 4 классе:

- развивать умения чувствовать объем и пространство, навыки передачи их изобразительными средствами;

- осуществляется знакомство с академической скульптурой (плановостью в рельефе, основными пропорциями человеческой фигуры и головы, передачей движения фигуры)

- изучение орнаментального искусства и основ построения орнамента.

I четверть 8 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Четвероногий друг»  (глина) | Работа выполняется на основе народной игрушки. Можно вспомнить Филимоновскую игрушку с её очень обобщёнными, условными формами. Это обусловлено пластическими свойствами местной жирной глины. В Абашевской игрушке животные имеют сказочный облик: длинные шеи, мощные рога. | Знакомство с богатым наследием мастеров глиняной игрушки и работа с принципами формообразования глиняной игрушки развивает:  -кругозор;  -любознательность.  Учит  -обобщать форму, не перегружая ненужными элементами. | 2 |
| 2. | «Басня», «Птичий базар» | Творческая работа. Использовать самостоятельные зарисовки  птиц и животных,  пользоваться собранным материалом. | Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. | 4 |
| 3. | «Спорт», «Танец» | Человек. Фигура в движении. | Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении. | 2 |

II четверть 7 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Сказочный мир» | Поиск выразительного пластического решения. | Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. | 3 |
| 2. | Зимняя сказка | Выбирается сказка с новогодним или рождественским сюжетом.  Работа выполняется в пластилине. | -Закрепление навыков работы с пластилином;  -Объёмно-пространственное мышление. | 4 |

III четверть 10 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Натюрморт» | Выполнение с натуры тематического натюрморта из нескольких предметов быта. | Передавать пластику объемных форм средствами лепки.  Развитие наблюдательности. | 3 |
| 2. | Птица или животное | Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. | Дальнейшее формирование знаний о пропорциях животных, передачи движения. | 3 |
| 3. | Герой сказки | По выбору автора герой может быть человеком или животным. | Выразительность образа; передача пропорций, характера героя через его пластику. | 4 |

IV четверть 9 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. 1. | Натюрморт на фоне окна. | Выполнение с натуры натюрморта из нескольких предметов быта, поставленного на фоне окна. | Передавать пластику объемных форм, освещение средствами лепки.  Развитие наблюдательности. | 4 |
| 1. 222 | «Мои друзья»  Контрольное задание | Композиция- панорама.  Учиться подбирать иллюстративный материал. | Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. | 5 |

Программа учебного предмета «Основы рисунка» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Учебный предмет «Основы рисунка» занимает важное место в комплексе предметов программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Рисунок – ведущая дисциплина в Детской художественной школе. Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения.

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Задача рисунка - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объёма, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок - это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира. Основой обучения является рисование с натуры. Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Основным видом учебной работы является натюрморт. Натюрморты, особенно в начале обучения, должны быть интересными , посильными, дающими возможность учащимся использовать знания и умения, проявить свои творческие способности. Последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней. Программа по рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для задания и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. Построение формы предметов с использованием знания конструкции предмета ,с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий;
3. Решение объёма с помощью светотени, передачи фактуры , тона предмета, его освещённости;

4. Проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями активизирующими учебный процесс ,они воспитывают остроту зрительного восприятия и расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

На занятиях по рисунку рекомендуется использовать работы из методического фонда школы, репродукции рисунков художников.

Срок реализации учебного предмета «Основы рисунка» – 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы рисунка» составляет 382,5 часа при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 76,5 часов самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Методы обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

**Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебного предмета «Основы рисунка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Формы и методы контроля**

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**«5» (отлично)**

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

**«4» (хорошо)**

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«3» (удовлетворительно)**

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методические рекомендации

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-­творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

* наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
* демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

**1-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 1-м году обучения:

* грамотно размещать изображаемые объекты в листе;
* определять тон;
* лепить тоном объем несложных предметов, соединять их с фоном;
* понять возможности простого карандаша;
* разнообразить линии и штрих;
* усвоить терминологию (тон, насыщенность, контраст, нюанс, рефлекс, гармония, фактура);
* углубленный анализ конструктивной формы предметов, умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта;
* увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законности рисунка;
* рисование набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях:

Размер рисунка от ¼ до ½ листа бумаги.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Беседа о рисунке. Зарисовки с натуры простых предметов. | Беседа о линейном построении, об объёме, светотени и линейной перспективе. Познакомить с возможностями графических материалов. | Построение объёмной формы линией и штрихом, использование элементов светотеневой моделировки, сравнительный анализ пропорций и характера предметов. | 3 |
| 2. | Зарисовки предметов в разных ракурсах | Закомпоновать в листе. Внимательное изучение натуры, силуэта и формы. | Проследить конструкцию и характер предметов. | 9 |
| 3. | Грибы и ветки. | Зарисовка выполняется мягким материалом. Особенность фактуры предметов передаётся линией и пятном. | Разнообразие фактур требует тщательного поиска разных технических приемов. | 3 |
| 4. | Рисунок простого натюрморта с предметами контрастными по тону | Определение композиции листа. Выбор формата. Построение предметов в воздушной среде. | Определить композицию, передать характер и взаимосвязь предметов, их тональность. Вспомнить законы линейной перспективы. | 9 |
| 5. | Наброски друг друга (мягкие материалы). | Учащиеся позируют 10 -15 минут. Изучение пропорций, характера натуры с минимальным использованием тона. Рисование от целого к частному. | Развитие глазомера, зрительной памяти, выразительности, эмоциональности, навыков компоновки. Изучение основных пропорций фигуры человека. | 3 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Рисунок геометрических тел (конус, шар, куб) | Построение простых геометрических тел с учётом закона линейной перспективы. Изучение распределения светотени, полутонов, рефлексов на поверхности геометрических тел. | Знакомство со светотенью, упор на штриховку. Необходимо стремиться к тому, чтобы штрих ложился по форме предмета. Учащиеся начинают мыслить большими отношениями света и тени. | 6 |
| 2. | Рисунок чучела птицы | Передача характера птицы. Для передачи оперения птицы использовать тональные возможности графитного карандаша. | Передать характер формы (силуэт) с объёмной моделировкой и элементами фактуры поверхности. Изучить возможности графического материала. | 6 |
| 3. | Линейное построение нескольких предметов разной формы на плоскости | Основы линейно-конструктивного построения:  сквозное построение симметричных предметов по осям и контрольным точкам. | Развитие навыка в построении предметов с использованием оси симметрии. Правильно изобразить видимые конкретные формы. Точность пропорционального и перспективного построения. | 9 |
| 4. | Наброски с фигуры человека | Изучение пропорций, характера натуры с минимальным использованием тона. | Передать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, с несложной деталировкой (линией, пятном) | 3 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Тональный рисунок предметов контрастных по тону к фону. | Композиционное размещение в листе. Передача характера предмета. Особенность фактуры предметов. | Определение композиции листа. Выбор формата. Построение предметов и воздушной среде. | 6 |
| 2. | Зарисовка комнатного растения. Цветная бумага, мягкие материалы. | Закомпоновать в листе.  Передача характера, особенности растения, внимательное изучение предмета. | Эмоционально передать богатство форм натуры, верно взять тональные отношения. Обратить внимание на детали. | 6 |
| 3. | Силуэтные наброски фигуры человека. | Выполняются мягким графитным карандашом. Внимание к основным пропорциям и, особенно к выразительности и характерности силуэта. | Уловить движение фигуры, крепко «поставить» и «посадить» фигуру человека. | 3 |
| 4. | Портрет в интерьере. | Зарисовка деталей различных предметов в интерьере: лестница, окно, мебель и композиционное размещение человека. Задание в помощь работе по композиции. | Формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком. Умение выделить главное в работе размером и тоном. | 9 |
| 5. | Натюрморт из 2-х предметов простой формы. | Сравнить предметы по величине, высоте, ширине. Выявить пропорциональные характеристики. Передать объём предмета с помощью светотеневой проработки. (блик, свет, полутень). | Умение грамотно размещать изображаемые предметы в листе, соединять их с фоном. | 6 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт с букетом сухих трав. Гелиевая ручка, карандаш. | Закомпоновать в листе. Подробная прорисовка деталей. Работа линией тоном. | Формируются навыки последовательного ведения работы. Ученик начинает пользоваться языком графики, как интеллектуальным, увлекательным занятием. | 6 |
| 2. | Композиционные зарисовки  “В классе”. | Умение передать пространство класса через графические свойства линии. Линейное рисование. Задание в помощь работе по композиции. | Грамотное композиционное решение листа. Формируются навыки творческого начала. | 3 |
| 3. | Построение трех цилиндров разных пропорций. | Конструктивное построение трех цилиндров, загораживающих друг друга. Сравнить цилиндры по высоте и диаметру, найти закономерности. | Вырабатывается привычка сравнивать, анализировать, внимательно смотреть на натуру. | 6 |
| 4. | Итоговое задание. Натюрморт из двух предметов. Карандаш. | Натюрморт выполняется самостоятельно. Композиционное решение, конструктивное построение предметов, тональная проработка и прорисовка деталей. | Самостоятельная работа позволяет определить уровень полученных за год знаний и умений. | 6 |

**2-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

На втором году обучения учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений.

Основные задачи, реализуемые на 2-м году обучения:

**-** умение длительной детальной проработки рисунка;

- умение последовательно вести длительную постановку с учётом линейной перспективы;

- развитие навыков конструктивного рисования, умение передавать форму выразительной

линией, ставить предмет на плоскость листа;

* выполнение эскизов для длительных постановок на отдельном листе;
* совершенствование техники моделировки формы предметов светотенью, передача пространства. Расширяется диапазон овладения графическими возможностями рисовальных материалов ( тушь, перо, пастель, уголь, сангина, соус);
* выявление объема;
* грамотная постановка предметов на плоскости.
* продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от ¼ до ½ листа бумаги.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Рисунок постановки с фруктами и овощами (различными материалами) | Закомпоновать в листе. Добиться разницы в тоне каждого предмета чёткой штриховкой по форме. | Проработка формы и предметных свойств овощей, фруктов тоном и штрихом. Умение быстро, эмоционально передать богатство натуры, верно взять тональные отношения. | 6 |
|  | Зарисовки чучел птиц | Передать характер птиц, движение. Внимательно передать фактуру оперения, детали. Компоновка в листе разных по форме двух, трёх птиц. | Умение закомпоновать предметы в листе. Обратить внимание на пропорции, движение. | 3 |
|  | Рисунок простого натюрморта (бидон и кружка с фруктами или овощами) | Композиционное решение листа. Сравнительный анализ пропорций и характера предметов. Тональное решение. | Построение прямоугольной плоскости с учетом перспективного сокращения. Закрепление навыка использования карандаша как измерительного прибора. | 9 |
|  | Наброски человека. | Быстрые наброски по 5, 10, 15 минут сидящего и стоящего человека на бумаге разной фактуры и разного формата. | Умение быстро сделать зарисовку, выделить главное, почувствовать пропорции. Задание в помощь работе по композиции. | 3 |
|  | Рисунок несложной драпировки. | Размещение в листе. Глубина и объем складок, их пластика и конструкция. Задание в помощь работе по живописи. | Передать распределение светотени на складках. Лепка формы светотенью. Показать характер, ритм, пластическую выразительность складок. | 6 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Рисунок простого гипсового орнамента | Размещение в листе, построение, выявление формы светотенью. Максимальное завершение. Фон светло-серый. | Знакомство с особенностями передачи объема гипсового орнамента. | 9 |
|  | Построение трех цилиндров разных пропорций. | Конструктивное построение трех цилиндров, загораживающих друг друга. Сравнить цилиндры по высоте и диаметру, найти закономерности. | Вырабатывается привычка сравнивать, анализировать, внимательно смотреть на натуру. | 6 |
|  | Рисунок натюрморта из предметов разных по фактуре на фоне ткани со складками. | Постановка из предметов быта различных по форме, фактуре и способу построения (сито, кувшин, кружка, ложка). | Композиционное решение в листе. Постановка предметов на плоскость. Передача пропорций предметов в отдельности и между собой. Передача воздушно-линейной перспективы. Тщательная проработка переднего плана. | 9 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Беседа об основных пропорциях конструкции головы. Портрет. | Стремление к передаче характерных черт натурщика. Эмоциональное отношение к натуре. Материалы по выбору учащихся. | Развитие наблюдательности и зрительной памяти, изучение основных пропорций головы человека. | 9 |
|  | Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки со складками более сложной формы. | Компоновка в листе, линейное построение, постановка на плоскости. Выявление формы, объёма посредством светотени. Максимальное завершение. | Закрепление навыков работы над длительными постановками. | 12 |
|  | Наброски человека. | Быстрые наброски по 5, 10, 15 минут сидящего и стоящего человека на бумаге разной фактуры и разного формата. | Умение быстро сделать зарисовку, выделить главное, почувствовать пропорции. Задание в помощь работе по композиции. | 3 |
|  | Постановка с комнатным растением в интерьере. | Закомпоновать в листе.  Передача перспективы. | Умение организовать лист, закомпоновать. Показать световоздушную среду. | 6 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Пейзажные наброски из окна (мягкие материалы). | Композиционное решение. Выбор пейзажа с учётом выразительности и эмоционального содержания. Задание в помощь работе по композиции. | Передача тонального и перспективного решения. Формируются навыки творческого начала. | 6 |
|  | Натюрморт с предметами из стекла. | Композиционное решение. Построение предметов на плоскости. Сквозное построение по осям. Овалы рисуются относительно линии горизонта. | Развитие навыка в построении предметов с использованием оси симметрии. Правильно изобразить видимые конкретные формы. Точность пропорционального и перспективного построения. | 6 |
|  | Наброски друг друга (мягкие материалы). | Учащиеся позируют 10 -15 минут. Изучение пропорций, характера натуры с минимальным использованием тона. Рисование от целого к частному. | Развитие глазомера, зрительной памяти, выразительности, эмоциональности, навыков компоновки. Изучение основных пропорций фигуры человека. | 3 |
|  | Итоговое задание. Натюрморт из 2-х-3-х предметов. | Композиционное решение, конструктивное построение предметов, тональная проработка и прорисовка деталей. | Закрепляются полученные знания, навыки. Развивается умение работать самостоятельно. Учащиеся должны показать в работе навыки, приобретенные за год. | 6 |

**3-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 3-м году обучения:

- сознательно пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы;

- уметь конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову;

- сознательно и энергично моделировать форму сложных предметов тоном;

- последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т. д.);

- конструктивно «ставить» предметы на плоскость;

- передавать пространство средствами светотени;

- передавать материал, фактуру предмета;

- владеть линией, штрихом, пятном.

- иметь навыки линейного и живописного рисунка;

- рисовать по памяти предметы в разных положениях, выявлять в набросках самое характерное;

- выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние;

- продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от ¼ до ½ листа бумаги.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
|  | Натюрморт с букетом цветов (осенний букет). Творческое решение. Можно использовать цветные карандаши | Внимательное изучение натуры, силуэта и формы. Зарисовка выполняется мягким материалом. Особенность фактуры предметов передаётся линией и пятном. Передать многообразие форм. Тональное решение. | Организовать плоскость листа. Разнообразие фактур требует тщательного поиска разных технических приемов. | 6 |
|  | Натюрморт в интерьере с лёгкой прокладкой тона. | Композиционное решение, детальная проработка предметов с лёгкой передачей светотеневого состояния. | Передача единства тонального и перспективного решения. | 9 |
|  | Наброски фигуры человека в интерьере. | Три зарисовки человека в разных положениях (стоя, сидя и др. положениях). | Передача характера, движения, деталей одежды, пространственных отношений. Выявление фактурных возможностей мягкого графического материала. | 6 |
|  | Рисунок натюрморта с фруктами, овощами, грибами. | Композиционное размещение в листе. Внимательное отношение к натуре. Прорисовка деталей. | Передача тоном с использованием фактурных свойств изобразительного материала. Передача освещённости, характера предметов, их формы. | 6 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Наброски друг друга (мягкие материалы). | Учащиеся позируют 10 -15 минут. Изучение пропорций, характера натуры с минимальным использованием тона. Рисование от целого к частному. | Развитие глазомера, зрительной памяти, выразительности, эмоциональности, навыков компоновки. Изучение основных пропорций фигуры человека. | 3 |
| 2. | Натюрморт из предметов быта различных по материалу(стекло, металл, дерево, керамика) | Композиционное решение, конструктивное построение предметов, тональная проработка и прорисовка деталей. | Уметь передать форму предметов, характер, фактуру, материальность с помощью светотеневой моделировки. Пространство, свет, контраст на переднем плане. | 12 |
| 3. | Знакомство со строением черепа человека (три зарисовки в разных поворотах). | Изучение основных пропорций головы человека. | Конструктивное построение. Композиционное решение листа. Лёгкая тональная проработка. | 9 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт из геометрических гипсовых предметов | Размещение в листе, построение предметов. Тоновое решение натюрморта, состоящего из куба, шара, пирамиды и др. Умение передать освещенность и объем предметов. Фон светло-серый. | Закрепление знаний и навыков перспективного размещения предметов в пространстве. | 12 |
| 2. | Натюрморт с чучелом птицы. | Размещение в листе. Умение передать материальность, различные фактуры. | Скомпоновать в .листе. Передать пропорции, характер птицы. Передать взаимосвязь птицы с предметами натюрморта. Тональное решение. | 9 |
| 3. | Постановка из предметов быта со сложными складками. | Размещение в листе. Умение передать материальность, взаимосвязь предметов. Максимальная завершенность. | Композиция листа. Передача пропорций предметов в отдельности и между собой. Передать распределение светотени на складках. Лепка формы светотенью. Показать характер, ритм, пластическую выразительность складок. | 9 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Рисунок гипсового орнамента | Размещение в листе, построение, выявление формы светотенью. Максимальное завершение. Фон светло-серый. | Знакомство с особенностями передачи объема гипсового орнамента. | 6 |
| 2. | Весенний натюрморт с живыми цветами (материал: цветные карандаши) | Размещение в листе. Умение творчески передать впечатление от натуры, освещенность и свежесть живых цветов. Проработка деталей. Задание в помощь работе по живописи | Развитие наблюдательности. Умение эмоционально передать богатство живой натуры, верно взять тоновые отношения. | 6 |
| 3. | Экзаменационный натюрморт из 2-х – 3-х предметов | Композиционное решение, конструктивное построение предметов, тональная проработка и прорисовка деталей. | Закрепляются полученные знания, навыки. Развивается умение работать самостоятельно. Учащиеся должны показать в работе навыки, приобретенные за время обучения. | 9 |

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Учебный предмет «Основы живописи» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино».

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Эти задачи вполне реальны, т.к. обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрируется и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Учащиеся должны научиться:

-последовательно вести работу

-брать большие цветовые отношения

-передавать свето-воздушную среду и материальность предметов.

-развить осознанное восприятие цвета.

-познакомиться с различными приёмами работы акварели: длительной, многослойной живописью, «а-ля прима», «по-сырому», работой полусухой кистью, работой «от куска».

-усвоить сведения по цветоведению: понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, о взаимодействии цветов, рефлексе.

-освоить понятие формата листа, ритма, тона, понятие декоративности, понятие «колорита», колористической целостности листа, понятие целого и детали, контраста и соподчинения.

Процесс обучения строится от простого к сложному. Вначале учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, а затем перейти к более сложным. Лепку формы следует вести с учётом тёплых и холодных цветов. Большая часть заданий по живописи в программе представляет — натюрморт.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена.

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» – 3 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы живописи» составляет 382,5 часа при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 176,5 часов самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-­эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно­-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Основы живописи» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**1-й год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей.

**2-й год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**3-й год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально­-прозрачных поверхностей;

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.**1-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 1-м году обучения:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать натуру, используя знания по основам цветоведения;

- грамотно размещать изображаемые объекты в листе;

- определять цвет и тон;

- лепить цветом объем несложных предметов, соединять их с фоном;

- уметь составлять сложные оттенки цвета;

- усвоить терминологию (гамма, цвет, тон, колорит, насыщенность, контраст, нюанс, рефлекс, гармония, цветовой оттенок, фактура, хроматические и ахроматические цвета);

- изучит названия акварельных красок, входящих в стандартный набор;

- выполняя задания, осваивать технику акварельной живописи.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Вводная беседа. Понятие о теплохолодности. | Нарисовать полоску, разделить на прямоугольники. В первом прямоугольнике в синий цвет постепенно добавляется желтый. Каждую последующую выкраску делают теплее путем смешивания, получают растяжку цвета от холодного к теплому. | Упражнения: переход к теплому цвету с добавлением холодного цвета. Выполнение цветовой растяжки от теплого к холодному, от холодного к теплому. Научить способам получения теплохолодных оттенков. | 1 |
| 2. | Понятие тона | Ахроматические краски (черные, серые – различных тонов). Упражнения: растяжка от светлого к темному, черный цвет – самый богатый тональный цвет (от белого до черного). Использование черного цвета художниками-графиками (демонстрация иллюстраций). | Разобрать, что такое понятие тона в живописи. Тональная насыщенность красок. | 1 |
| 3. | Основы цветоведения | Основные цвета: красный, желтый, синий. Дополнительные цвета: зеленый, фиолетовый, оранжевый. | Практические упражнения по изучению свойств красок. Подобрать краски, усиливающие друг друга. | 1 |
| 4. | Осенние листья | Несколько ярких листьев на белом фоне, различных по размеру и окраске. | Знакомство с основами композиции. Грамотное размещение в листе цветовых пятен. Использование знаний, полученных на занятиях по цветоведению. | 3 |
| 5. | Короткие этюды со свежих овощей и фруктов | Постановка их трех предметов (овощи и фрукты) на зеленых листьях. | Пролепить объем цветом и найти связь с фоном. | 6 |
| 6. | Несложный букет из осенних веток с включением 2-3 искусственных цветов на подоконнике | Постановка составляется из веток с крупными листьями, чёткими по форме (клён, каштан, ясень)  Для переднего плана включаются 2-3 искусственных цветка. | Закомпоновать в листе.  Найти соразмерность букета с ветками к листу бумаги.  Работу начинать от центра композиции.  Вести работу от «куска». | 9 |
| 7. | Этюды фруктов с листьями (1/6, ¼ листа) | Яблоневая ветка с крупными выразительными листьями и яблоками(красные, жёлтые, розовые) | Внимательное изучение натуры, характера, деталей.  Хорошая композиция листа.  Пролепить форму «раздельным мазком»  Поиск цветовых нюансов. | 6 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Короткий этюд с овощами с вводом одного предмета быта | Обратить внимание на рефлекс в предмете быта. Холодная гамма. | Знакомство с понятиями рефлекс на предмете, рефлексной связи, колорит. | 3 |
| 2. | Короткий этюд с фруктами с вводом одного предмета быта | Обратить внимание на рефлекс в предмете быта. Теплая гамма. | Знакомство с понятиями рефлекс на предмете, рефлексной связи, колорит. | 3 |
| 3. | Понятие сближенных цветов в живописи | Натюрморт из одного предмета быта, двух драпировок и плодов. В серо-зеленой или зелено-голубой гамме. | Разобрать оттенки родственных цветов. Мягко написать рефлексы. | 6 |
| 4. | Постановка на контрастных цветовых отношениях | Натюрморт в золотисто-красной гамме с добавлением зеленых и синих предметов. | Внимательно написать рефлексы. Обратить внимание на рефлексные связи. | 9 |
| 5. | Этюды ярких цветов | Букет их крупных несложных по форме цветов. | Найти разницу цвета, попробовать вылепить объем, освещенность и характер цветков. | 3 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Наброски цветом чучел птиц | Чучела птиц на нейтральном фоне: сорока, чомга, фазан, дятел, утка. | Передать объем и цветовую характеристику птицы. | 6 |
| 2. | Монохром | Простой натюрморт из 2‑3 предметов быта с муляжами. Ясный по тону. Выполнение одним цветом (черный,коричневый цвет) | Изучение значения тона в живописи. | 6 |
| 3. | Натюрморт из двух предметов быта с овощами или фруктами ¼ листа | На табуретке ниже линии горизонта ставим предметы на драпировку без складок. | Учимся техники акварельной живописи. Наблюдаем, как меняется восприятие предметов в цветном окружении. | 6 |
| 4. | Натюрморт в холодной цветовой гамме | Ставится натюрморт из 2 предметов простой формы (кофейник, кружка) с муляжом, драпировками в относительно холодной гамме (зеленовато-голубой, сине-зеленый). ¼ листа | Разобрать живописными средствами составляющие предметы и драпировки в натюрморте, их влияние друг на друга.  Добиться колористического, гармоничного решения. | 6 |
| 5. | Натюрморт в теплой цветовой гамме | Ставится натюрморт из 2 предметов простой формы (кофейник, кружка) с муляжом, драпировками в относительно теплой гамме (оранжево-красный, желто-оранжевый). ¼ листа. | Разобрать живописными средствами составляющие предметы и драпировки в натюрморте, их влияние друг на друга.  Добиться колористического, гармоничного решения. | 6 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Наброски с друг друга цветом | Учащиеся позируют друг другу( сидя, стоя ) по 15-20 минут. | От раскраски к живописи.  Изучить характер, движение модели. | 3 |
| 2. | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. С предварительно коротким этюдом.  ¼ листа | Натюрморт из 2-3х предметов быта простой формы, муляжи и 2-3 цветные драпировки (без складок) Такое задание требует предварительный этюд на 1-2 часа. | Обратить внимание на гармонично контрастных цветов, особый насыщенный колорит. Такой натюрморт пишется на рельефных связях | 9 |
| 3. | Букет весенних цветов | Короткий этюд. | Передать общее цветовое состояние букета, каждого цветка. Выбрать технику, последовательно вести работу над этюдом. | 3 |
| 4. | Контрольное итоговое задание. Натюрморт из нескольких предметов быта на нейтральном фоне. | Несложный натюрморт из нескольких предметов с фруктами или овощами. Выполняется самостоятельно как контрольное задание. | Обобщает полученные за год знания, умения и навыки. | 6 |

**2-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 2-м году обучения:

- раскрытие творческого потенциала в области познания цветовых отношений в природе и эмоциональности цвета;

- используя грамоту цветоведения, видеть и изображать форму во всем многообразии цветосветовых отношений и характеристик;

- учащиеся должны расширить понятие о цвете, смешении красок, цветовых отношениях, цветовом единстве;

- продолжать учиться лепить форму предметов цветом, передавать фактуру разных поверхностей;

- совершенствовать навыки организации листа;

- продолжать совершенствовать технику акварельной живописи

Развивая живописные навыки на 2-м году обучения придаётся большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и чёткой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере ½ листа.

Выполняя длительную постановку, учащиеся последовательно осваивают технические навыки работы акварелью.

При работе над этюдом фигуры человека обращать внимание на композиционное решение.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюды животных, краткосрочными натюрмортами на выразительность цветового решения и т. д.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Небольшой этюд. Простые по форме фрукты на листьях. | 2-3 насыщенных по цвету яблока с листьями на светлой драпировке. Должны быть четко видны рефлексы. | Вырабатываем умение внимательно изучать предметы, передавать объем. Обратить внимание на свет, блик, полутень, тень собственную и падающую. | 3 |
| 2. | Небольшой натюрморт с предметом быта и фруктами на нейтральном фоне. | Простой предмет, хорошо отражающий рефлексы от окружающих предметов. | Закрепление понятия «рефлекс» путем усложнения задания. | 6 |
| 3. | Этюд живых цветов  ¼ листа (30х40) | Закомпоновать в листе цветы без вазы на светлом фоне, крупные с ярко выраженной чашечкой. | Продумать последовательность ведения этюда. Передать объем цветка (освещение) | 3 |
| 4. | Этюды с живых овощей и фруктов с разных микронатюрмортов (два коротких этюда) | Ломоть тыквы, арбуза, яблоки, гранат, хурма, рябина, сливы с листьями на светлой цветной драпировке. | Быстрый эмоциональный этюд, дает возможность быстро «расписаться». Обобщенно вылепить форму, верно назвать тональные и цветовые отношения | 6 |
| 5. | Натюрморт из 2-3 предметов быта с вводом стекла (темный предмет на светлом фоне) 40х50 | Натюрморт ставиться на светлом нейтральном фоне. Темный стеклянный предмет должен хорошо принимать рефлексы. | При работе над стеклянным предметом необходимо делать отбор, убирать несущественные лишние блики. Особое внимание касаниям границы предмета. Контраст пограничный, если он сильный, уплощает предмет, нарушает «глубину» натюрморта. | 9 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Монохром. Светлый предмет на темном фоне. С предварительным этюдом – 1 час. | Фон натюрморта теплый, но не черный основной светлый предмет, желательно не белый. Хорошо организовать первый план в постановке (контрастный). | Почувствовать тональную гармонию натюрморта глубину пространства (через первый план натюрморта) передать форму предметов, тональные отношения. | 9 |
| 2. | Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый цветной предмет на теплом фоне. | Натюрморт ставят таким образом, чтобы контраст второго плана был мягким. Первый план натюрморта контрастный. | Глубину натюрморта воспринимаем через первый план, не забываем о колористической цельности. | 9 |
| 3. | Живая модель. Этюд | Женская модель, сидящая в спокойной позе, яркая красивая по цвету. | Обратить внимание на живописность натуры, ее характер, движение | 6 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях | Задать определенную цветовую гамму – например красно-зелено – золотистую. | Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей, верных тональных и цветовых отношений. | 9 |
| 2. | Натюрморт в теплой цветовой гамме | Натюрморт ставиться из нескольких предметов быта различного материала (металл, керамика, стекло, дерево) и несколько драпировок при холодном рассеянном электрическом свете. | Определить степень теплохолодности родственных цветов, влияние света на теплые оттенки предметов. | 9 |
| 3. | Натюрморт в холодной цветовой гамме. | Натюрморт в холодной цветовой гамме освещаем софитом – теплым светом электрической лампы. | Проследить изменение цвета в свету. Изменение цвета в зависимости от качества света. | 9 |
| 4. | Наброски с друг друга цветом | Учащиеся позируют друг другу( сидя, стоя ) по 15-20 минут. | Передать характер, движение модели. | 3 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Этюд - растение. | Живое растение с выразительной пластикой и цветом. | Передать пластику, цветовую и тональную характеристику объекта. | 3 |
| 2. | Этюд драпировка со складками. | Постановка – драпировка, висящая на спинке стула, складки на вертикальной и горизонтальной плоскости. Освещение боковое. | Обратить внимание:  - на разную пластику складок, висящих и лежащих на горизонтальной плоскости;  - на тональную и цветовую разницу в зависимости от направленности света на объект. | 6 |
| 3. | Короткие этюды с разных натюрмортов. | Разные по колориту и тону натюрморты. | Быстро «схватить» характерные особенности каждой постановки, верно передать колорит, тон (без особой детализации). | 6 |
| 4. | Контрольный натюрморт | Завершающее задание выполняется самостоятельно. | Обобщает знания, умения, навыки акварельной живописи. | 6 |

**3-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 3-м году обучения:

-умение решить самостоятельно задачи в поставленном натюрморте без объяснения преподавателя;

-умение чётко представить композиционное решение;

-уметь всеми живописными средствами выявлять главное в постановке, подчиняя ему всё второстепенное;

-умение найти ритмическое построение цветовой плоскости листа;

-умение найти колористическое решение постановки;

-умение самостоятельно, творчески работать.

Учащиеся на 3-м году обучения должны уметь самостоятельно решать задачи, поставленные в натюрморте, гармонично подойти к композиционному решению, уметь выявить главное и второстепенное средствами живописи.

Основные задачи, реализуемые на 3-м году обучения, предусматривают задания академической живописи, а именно: точные цветовые и тональные отношения в постановке, передача формы, объема предметов, их фактуры, решение пространства,

глубины в натюрморте. Следует придавать большое значение композиции листа.

Закрепляются и совершенствуются все знания и навыки, полученные учащимися за все предыдущие годы обучения в школе. Должны самостоятельно справляться с заданиями и самостоятельно творчески работать.

Более свободный выбор материала: акварель, гуашь, темпера, акрил.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт со свежими овощами или фруктами  Этюд ¼ листа | В натюрморт вводим два предмета простой формы и фрукты с листьями или овощами (свежие) Яркие, сочные по цвету. | Быстро, эмоционально передать цветовое богатство натуры, верно взять тональные отношения, вылепить форму. | 6 |
| 2. | Натюрморт  «Дары леса» | Натюрморт может быть поставлен без предметов быта, это могут быть грибы, ветки, лесные ягоды брусника, рябина, калина. | Разнообразие фактур требует от учащихся тщательного поиска живописного языка (разнообразных технических приемов) | 6 |
| 3. | Живая натура. Тематическая постановка (с коротким этюдом) «Грибник» «рыбак» … | Женская или мужская фигура в спокойной статичной позе. | Передать правильно пропорции, характер и движения натуры (от общего к частному) | 9 |
| 4. | Два быстрых цветовых этюда с различных натюрмортов. | Натюрморты должны быть различны по своим учебным заданиям. Например: на сдержанных цветовых отношениях и на контрастных. | Закрепить полученные знания, умения, навыки. | 6 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт. Теплый предмет на светлом фоне из различных по материалу предметов быта. С предварительно коротким этюдом. | На первом плане вводится драпировка с орнаментом по светлому фону. На вертикальном фоне 2-3 простые складки. | Обратить особое внимание на технические особенности выполнения драпировки с орнаментом и складок. | 9 |
| 2. | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях «теплый» предмет в холодном окружении или холодный в теплом окружении. | Предметы подбираются на основе новой цветовой гаммы (золотисто-желтых, синих, фиолетовых) вводится драпировка черного цвета. | Почувствовать особый колорит, гармонию контрастных цветов. Черную драпировку пишем цветом. | 12 |
| 3. | Наброски цветом друг с друга | Учащиеся позируют друг другу по 10-15 минут | Быстро «схватить» пропорции, характер, движение и цветовую характеристику натуры. | 3 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала. | Задается определенная цветовая гамма, например: зеленовато-охристая, серовато-голубая. Вводится белый предмет и белая драпировка различных оттенков. | Обратить особое внимание на живописное решение белого цвета в натюрморте. Выдержать общую тональную гармонию. | 9 |
| 2. | Два цветовых этюда с натуры на сдержанных, сложных цветовых отношениях. | Для натуры подбираем сложно окрашенные предметы и драпировки (серовато-голубые, коричневые …) | Особую трудность представляет составление сложных оттенков различных цветов. Ищем на палитре тонкие нюансы цвета. | 3 |
| 3. | Монохром (гризайль). Натюрморт из 2-3х предметов быта на нейтральных светлых драпировках. | Хорошо продумать тональную гармонию постановки. Выделить контрастом первый план натюрморта. | Обратить внимание на значение тона. Способы передачи иллюзии пространства и глубины на плоскости. | 9 |
| 4. | Живая натура: тематическая постановка (с предварительным коротким этюдом) | Одетая женская натура, сидящая в спокойной позе. | Добиться хорошо рисованной цветом живописи, передать характерные особенности натуры. | 9 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Натюрморт из нескольких предметов быта различного материала темных по окраске в среде цветных драпировок. | Натюрморт освещается софитом: хорошо продумать тональное решение, чтобы входящие в постановку предметы были различными по тону (чтобы натюрморт не казался глухим) | Это одно из самых сложных заданий в настоящей программе. Учащиеся приобретают опыт работы с такой натурой. | 6 |
| 2. | Контрольное задание.  Натюрморт. | Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме с предварительным этюдом. | Подводим итог полученных в художественной школе знаний, умений, навыков. | 15 |

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Учебный предмет «Основы композиции» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки».

Образовательная программа предназначена для учащихся СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа «Александрино». На занятиях по этому предмету учащиеся выполняют задания по станковой и декоративной композиций.

Предмет «Основы композиции» — ведущая дисциплина в художественной школе. Этот предмет помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное образное мышление, помогает выявлению и развитию индивидуальных способностей, воспитывает художественный вкус. Это основной предмет, поскольку он развивает творческие способности учащегося, в частности способности выражать свое личное отношение к действительности и самому создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения. Учащиеся в работе над композицией знакомятся с разнообразием техник исполнения, материалами. Учащиеся изучают художественное наследие прошлого и на примере лучших работ старых мастеров и образцов искусства народного творчества создают композиции созвучные нашему времени. Преподавание строиться от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Преподавание композиции напрямую связано со всей практической работой по рисунку и живописи.

Работу по композиции на сказочные и фантастические темы можно рекомендовать во всех классах, так как они лучше, чем какие-либо другие развивают воображение, творческое мышление, индивидуальность.

Работа над композицией проходит следующим образом:

1. Тема. Задачи работы, сроки и порядок исполнения.
2. Сбор изобразительного материала, натурные зарисовки
3. Выполнение нескольких эскизов. Поиск композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбор материала, наиболее соответствующему композиционному решению
4. Выполнение наиболее удачного композиционного эскиза в размере.
5. По утвержденному преподавателем эскизу выполняется основная работа.

Особое внимание уделяется формату листа, он должен соответствовать композиционному замыслу: ¼ листа или ½ листа.

В учебно-воспитательной работе с детьми в ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по декоративной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В основу метода обучения декоративной композиции в Детской художественной школе положено рисование с натуры и дальнейшая ее стилизация. В процессе стилизации у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть главные и второстепенные элементы формы, ее пропорции, фактуру. Вся учебная работа связана с практическим изучением закономерностей в форме, взаимодействию ее внутренней пластики и пропорций с пластикой других элементов; законов стилизации объемной формы в плоскую, декоративную.

Основной принцип работы над декоративной композицией – последовательное ее выполнение от общего к частному и от частного к общему, а так же от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры и произведений декоративного искусства.

Основы грамотной декоративной композиции - это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;

- верно найденные связи как внутри одного, так и между отдельными элементами целой композиции.

- правильно подобранные пропорциональные, цветовые, тональные и фактурные отношения.

Обучение декоративной композиции дает не только графическую грамотность, способность абстрактно мыслить, но и воспитывает художественную культуру.

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что активизирует процесс обучения.

Срок реализации учебного предмета «Основы композиции» – 3 года в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» с 7 - летним сроком освоения. Настоящая программа рекомендуется для детей 11-16 лет.

2 часа по станковой и 1 час по декоративной композиций в неделю.

Форма занятий групповая.

Объем учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Основы композиции» составляет 382,5 часа при нормативном сроке обучения 3 года, из них 306 часов аудиторных занятий и 76,5 часов самостоятельной работы. При этом аудиторных занятий: 204 часа по станковой и 102 часа по декоративной композиций; самостоятельной работы: 51 час по станковой и 25,5 часов по декоративной композиций.

Цель и задачи учебного предмета (станковая композиция)

**Цель:**

Воспитание и развитие «композиционной деятельности» есть развитие основного качества

видения, мышления и практики художника. Вот мы и должны помочь развитию,

открытию ребёнка. Пробудить в нём желание жить в гармонии, укрепить его психическое

здоровье и сделать сознательным созидателем. Помочь развитию творческого потенциала и повышению культурного уровня.

**Задачи:**

объяснить и научить пользоваться законами композиции

(центр – край, крупное – мелкое, динамика – статика, главное – второстепенное и т.д.);

тренировать мышление, глаз и руку юных художников;

научить отбирать необходимый минимум из многообразия жизненных впечатлений;

уметь услышать задачу, поставленную педагогом или поставить её самому;

уметь принять решение, найти способ достижения его, не отступив на полпути;

научить пользоваться культурным полем С-Пб (книги, музеи, сам город);

научить пользоваться разнообразными художественными материалами;

научить профессиональным приёмам использования этих материалов как в аудиторной,

так и в домашней работе;

при выполнении совместных групповых работ появляются навыки общения, распределения

обязанностей, оценки своих и чужих способностей

Цель и задачи учебного предмета (декоративная композиция)

**Цель:**

развитие у учащегося творческого мышления, способности понимать принципы построения декоративного элемента, способности создавать выразительное художественное изображение по этим принципам на плоскости листа или в объеме.

**Задачи:**

научить учащихся видеть, понимать и изображать декоративную форму;

изучение учащимися основных принципов и законов декоративно-прикладной композиции (ритм, равновесие, контраст, плоскостность, декоративность и др.);

выработать умение вести работу последовательно (от построения элемента к формированию сложной композиции);

развить глазомер;

учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности и стилизовать их в декоративные элементы;

научить детей технике работы различными материалами.

Методы обучения:

* 1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  3. практический;
  4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции;

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "ритм";

- знание основных народных промыслов;

- умение переводить натурные зарисовки в декоративные элементы;

- умение ритмовать декоративные элементы;

- умение последовательно вести длительное задание по декоративной композиции;

- умение рисовать по воображению декоративные элементы;

- умение выполнять по воображению декоративные композиции;

- навыки владения линией, штрихом, пятном, цветом;

- навыки в выполнении тоновой и цветовой декоративной композиции;

- навыки передачи декоративной фактуры изображаемого.

Формы и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Основы композиции» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждой четверти. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные эскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждой четверти должна стать одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. И одна работа по декоративной композиции.

Самостоятельная работа учащихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**1-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 1-м году обучения:

- развитие воображения, фантазии, наблюдательности.

- развитие творческого потенциала — главная задача.

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;

- о движении в композиции;

- о ритме в композиции;

- о контрастах и нюансах;

- уметь уравновешивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;

- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

- знакомство с видами декоративной композиции

- организация декоративной плоскости

- разработка простых орнаментов

- понятия: динамика, статика, симметрия, ассиметрия

- закономерности построения орнамента в полосе, круге, прямоугольнике

- знакомство с условностью цвета в декоративной композиции

Изучение основ композиционного построения (реальное или иллюзорное формирование

пространства и объема, симметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст,

перспектива и цветовое решение и др.) Работа на основе наблюдений, развитие работы

по памяти и представлению.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Летний день»  (по летним впечатлениям) | Вспомнить и изобразить эпизоды из летних впечатлений. Развитие зрительной памяти. Определение собирательного художественного образа. | Умение наблюдать, находить яркие, интересные моменты.  Выделить главное в композиции. | 9 |
| 2. | «Праздник в городе». День знаний в школе. | Выделение главного в композиции. Подчинение второстепенного раскрытию главного содержания. | Умение наблюдать, находить яркие, интересные моменты.  -Выделить главное в композиции.  -Передать праздничное настроение | 9 |
| 3. | Орнамент в круге. По мотивам хохломских росписей | Создание учебной композиции с использованием элементов народного стиля | Знакомство учащихся с декоративной композицией через народное искусство | 6 |
| 4. | Эскиз росписи изразца | Изучение образцов росписи, вышивки, резьбы в народном творчестве | Знакомство с понятием декоративности, условности изображения | 3 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Спортивная тема. «Бассейн», «Каток», «Спортплощадка», «Физкультурный зал» | Выполнение эскизов по наблюдению.  Изучение фигуры человека в движении. | Умение наблюдать,  Выделять главное. | 8 |
| 2. | «Зимние праздники»  (Новый год, Рождество, Масленица) | Беседа о русских народных традициях. Знакомство с обычаями, с русскими народными костюмами. | Развитие воображения.  Подбор материала. | 8 |
| 3. | Композиция по мотивам русского лубка | Знакомство с понятием декоративности, условности изображения | Знакомство с примерами изображений русского лубка, стилизация изображения. | 8 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Человек и животное» | Развитие наблюдательности. | Зарисовки домашних животных.  -Композиционное решение темы.  -Передать доброе взаимоотношение человека и животного. | 8 |
| 2. | Профессии  (Изображение человека в процессе работы врач, парикмахер, продавец, дворник и т. д.) | Умение изобразить человека в различных движениях, интерьерах, ситуациях.  Передать характер профессии или ситуации. | Развитие наблюдательности.  Использование натурных зарисовок. | 12 |
| 3. | Розетка. Геометрический орнамент в круге. | Подчинение орнамента форме круга.  Замкнутая композиция. Осевая симметрия.  Соотношения крупных и мелких деталей. Выделение центра. | Разработка эскизов, выполнение в черно-белом и цветовом варианте (2-3 цвета). | 6 |
| 4. | Эскиз росписи кувшина по мотивам росписей гжельских мастеров | Создание учебной композиции с использованием элементов народного стиля.  Знакомство с примерами росписи Гжели. | Знакомство с понятием декоративности, условности изображения | 4 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Космос», «Освоение новой планеты» | Предварительная беседа об освоении космоса с показом иллюстраций художников. | Развитие воображения и фантазии.  Умение компоновать в различных форматов листа. | 6 |
| 2. | Иллюстрация к сказке. | Русская народная сказка. Беседа. Приобщение к русской национальной культуре. Изучение русского народного костюма. | Найти характерные образы в выбранной сказке. Перенести человеческие отношения и образы на мир животных. | 6 |
| 3. | Декоративный цветок в прямоугольнике  Самостоятельная работа | Стилизация природной формы с использованием элементов народного творчества. Закономерности построения декоративной композиции в прямоугольнике. | - Подбор иллюстративного материала;  - разработка эскизов декоративной композиции;  - разработка эскизов в цвете;  - выполнение в черно-белом и цветовом варианте (2-3 цвета). | 3 |
| 4. | Композиция на тему «Весна в городе». (самостоятельная работа) | Развитие наблюдательности. Самостоятельно собирается натурный материал. | Работа выполняется самостоятельно. | 6 |

**2-й год обучения**

3 часа в неделю, 102 часа в год

Основные задачи, реализуемые на 2-м году обучения:

- закрепляются и углубляются навыки работы над композицией;

- развиваются образность мышления учащихся, поиск выразительного цветового и образного острого выразительного композиционного решений;

- формат работы определяется предварительным эскизом;

- закрепляются понятие силуэта, ритма, масштабности, равновесия, сюжетного композиционного центра композиции;

- продолжают учиться последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции;

Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведенным под него по программе и индивидуальными особенностями учащегося.

- совершенствование навыков работе с декоративной композицией;

- стилизация растительного и животного мотивов;

- последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции;

- знакомство со шрифтом. Ознакомительное задание.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиция «Пейзаж с людьми» (линейная и воздушная перспективы) | Закрепление знаний о важнейших приемах композиции. | Работа над малофигурной композицией.  Задумать и нарисовать 2-3 эскиза на выбранную или заданную тему | 9 |
| 2. | Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина | Читаем и вспоминаем сказки Пушкина. Предварительный эскиз. | Делается упор на самостоятельное решение композиции. Выразительное образное решение темы. | 9 |
| 3. | «Осенний лист», стилизация на основе натурного изображения. | Графическое чёрно-белое решение. | Закрепление знания понятия стилизация и её основных принципов. | 3 |
| 4. | Аппликация «Насекомое», работа с бумагой | Стилизация сложной формы в заданном формате. Понятие пятна в композиции. Работа с цветной бумагой. Цветовая гармония в декоративной композиции. | Натурные зарисовки насекомых, эскизирование, разработка цветового решения, подбор необходимых материалов, работа над готовым решением. | 6 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Концерт», «Цирк» | Беседа о различных концертах, музыке, танцах. Сбор материала для эскизов. | -Умение наблюдать, находить яркие, интересные моменты.  -Выделить главное в композиции.  -Передать праздничное настроение | 8 |
| 2. | «Моя семья»  (Семья на даче, на отдыхе) | Сбор натурного материала, изучение быта семьи, изучение современного интерьера, костюма. | Изучение натуры. | 8 |
| 3. | Орнамент в полосе «Осенний мотив» на основе пройденного материала. Ритмическое изображение | Закрепление знания понятий ритм, равновесие. Закрепление пройденного материала. | Разработка эскизов, выполнение в черно-белом и цветовом варианте (2-3 цвета). | 8 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | «Историческая тема»  (Композиция из истории России) | Знакомство с историей России.  Знакомство с костюмом и бытом того времени. | Образные и выразительные решения темы.  Сбор натурного материала для композиции. | 10 |
| 2. | «Спорт»  (Многофигурная композиция в зимнем пейзаже: лыжные соревнование, фигурное катание, горные лыжи, санки) | Решение многофигурной композиции. Выделение центра композиции. | Развитие наблюдательности, зрительной памяти. | 10 |
| 3. | «Буквица». Знакомство со шрифтами. | Знакомство со шрифтовой композицией.  При работе над данным заданием следует воспользоваться наглядным материалом: показать учащимся книги (средневековые, детские, картинки, найденные в интернете) с примерами буквиц. | Задание выполняется фломастерами и цветными карандашами.  Идейное решение, композиция в формате, заполнение межбуквенного пространства, цветовое решение. | 7 |
| 4. | «Дерево» | Ритмическое и стилистическое решение в технике цветной гуаши. | 2-3 небольших эскиза на формате А3 | 3 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиционные зарисовки «Город» | По своим впечатлениям найти образное решение заданной темы. | Использовать натурные самостоятельные зарисовки, эскизы. Найти оригинальные решения. Лучший вариант выполняется в формате ½ листа. | 6 |
| 2. | «Стройка», «Ремонт»  Самостоятельная работа | Изображение человека в движении.  Живописно-колористическое решение композиции. | Сбор натурного материала, наброски, зарисовки. | 9 |
| 3. | «Птица в круге» | Самостоятельная, итоговая работа в конце учебного года. | Чёрно-белое решение. | 6 |

**3-й год обучения**

3 часа в неделю, 105 часов в год

Основные задачи, реализуемые на 3-м году обучения:

- усиливаются требования профессионального отношения к работе;

- ведется длительная подготовительная работа над эскизами, уделяется большое внимание процессу сочинения композиции, учащиеся учатся образно мыслить;

- даются задания на более сложное композиционное решение темы;

- проводятся зарисовки с натуры сценок из жизни семьи, городского быта, спорта, развлечений, наблюдения различных состояний природы, на просмотрах обязательно учитывается весь ход работы над композицией, учащиеся показывают эскизы и весь рабочий материал;

Более свободный выбор материала: акварель, гуашь, темпера, акрил.

- знакомство с приемами декоративного решения архитектурных мотивов;

- творческая работа над образностью, стилевым единством решения;

- дальнейшее развитие чувства цветовой гармонии в декоративной композиции;

- поиски сложных пластических решений заданной композиции;

- свободный творческий подход к решению темы.

I четверть 27 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиция по летним впечатлениям  «Работа на даче», «Сбор яблок», «Прогулка в лес» | Используются самостоятельные летние зарисовки. | Сборное композиционное решение пейзажа по этюдным материалам, наброскам. | 18 |
| 2. | Художественная кукла. | Изучение костюма. Создание уникального художественного образа. Изучение стилистических приёмов и поиск собственного стилистического решения в работе над образом. Знакомство с новой техникой.  Желательно посещение Музея этнографии. | Выразительность образа и техничность исполнения.  (Техника на усмотрение педагога: текстиль, папье-маше, бумажная пластика). | 9 |

II четверть 24 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиция по сказкам.  «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Снегурочка» | Познакомить с декоративно-прикладным русским народным искусством, с красотой русского народного творчества. | Передать правдиво и внимательно характерные особенности декора, цветового колорита народного костюма, быта (вышивка, кружева, резьба) | 16 |
| 2. | «Деталь архитектуры. Малые архитектурные формы». | Изучение архитектурного наследия Петербурга и малых архитектурных форм (фонари, решётки, окна, балконы). | Натурные зарисовки в городской среде. | 8 |

III четверть 30 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Композиция по литературным произведениям | Зарисовки в музее предметов быта, костюма. Образное решение композиции. Яркое отражение темы. | Максимально выразительное решение темы, выделение главного в композиции, масштабность (главное и второстепенное) | 10 |
| 2. | Древнегреческая вазопись. | Изучение древнегреческой вазописи. Посещение Эрмитажа. Участие в «Днях классики» в Эрмитаже». Собственная композиция на тему. | Использование зарисовок в Эрмитаже | 10 |
| 3. | «Овощной базар», «Цветочный магазин» | Композиция по  наблюдению на основе  натурного материала | Выполнение нескольких вариантов эскизов | 10 |

IV четверть 21 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Характеристика задания*** | ***Целевая установка*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Контрольное задание.  Композиция по наблюдению из современной жизни | Выполнение нескольких вариантов эскизов к темам. | Заключительное задание обобщает полученные знания и навыки. | 14 |
| 2. | Контрольное задание.  Декоративный натюрморт (гуашь/акрил/темпера). | Наглядный материал: натюрморты зарубежных и русских художников начала ХХ века. | Стилистическое, плоскостное, декоративное композиционное решение натурной постановки (техника исполнения: гуашь/акрил/темпера). | 7 |

**Программа учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства»** разработана преподавателями школы на основании и с учетом типовых общеобразовательных программ дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в области художественного образования и эстетического воспитания, утверждается Педагогическим Советом и согласуется с методическим кабинетом Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Учебный предмет «Основы истории изобразительного искусства» занимает важное место в комплексе предметов программы «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки» и «Общее эстетическое воспитание с элементами художественной подготовки\_К».

Содержание учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» тесно связано с содержанием других учебных предметов программ. В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства – это целый мир.

**Цель учебного предмета:**

Целью занятий по предмету «Основы истории изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Важной задачей видится формирование у учеников навыков восприятия художественного произведения. Несмотря на сложности, возникающие в связи с краткостью данного курса, представляется возможным составить цельное представление о развитии изобразительного искусства с помощью выборочного анализа шедевров мирового значения и сущностной расстановки акцентов в рамках каждой изучаемой темы. Также по причине ограничения программы тремя годами обучения становится необходимым сосредоточить внимание на культуре России и Западной Европы.

**Задачи учебного предмета - формирование:**

• знаний основных этапов развития изобразительного искусства

• знаний основных понятий изобразительного искусства

• знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве

• умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности

• умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведении и творчестве художников

• навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств

• навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Курс первого года обучения состоит из трёх разделов. Первый из них, «Виды и жанры изобразительного искусства», позволяет сформировать первоначальное представление о разнообразии и средствах выразительности художественного творчества и архитектуры. Затем, темы раздела 2 («Древнейшее искусство») ставят перед учениками философские вопросы, связанные с причинами возникновения искусства. Раздел 3, в свою очередь, знакомит с началом и развитием истории цивилизаций, великими достижениями культуры Древнего мира.

Второй год обучения открывает тема «Искусство Древней Греции», продолжается освоение раздела 3 («Искусство Древнего мира»). В пределах учебного года необходимо охватить историю западноевропейского искусства вплоть до конца XIX столетия (Разделы 3-8).

Особой задачей третьего года обучения становится выполнение учениками самостоятельной итоговой работы на выбранную тему, а также её защита. В рамках учебного курса заложено время на консультации и обсуждение проблем дипломных работ. Однако основная часть программы посвящена продолжению знакомства с историей мирового искусства. Большую часть учебного времени занимает раздел 9 («История отечественного искусства»), тогда как в сжатом формате раздела 10 учащиеся имеют возможность лишь соприкоснуться со смелыми открытиями XX века в области искусства.

**Форма проведения учебных занятий**

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

**Методы обучения:**

• словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ)

• наглядный (демонстрация приемов работы)

• практический (выполнение работы на практике)

• эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов)

В процессе подачи материала в формате лекции и обсуждения на всех этапах обучения в качестве иллюстраций используются слайды, презентации, альбомы и книги, видеоматериалы.

**Формы и методы контроля:**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве проверочных заданий применяются различные подходы, помогающие ученикам активно включаться в учебный процесс. В зависимости от специфики пройденного материала учащимся предлагается предоставить развёрнутые устные или письменные ответы на вопросы. Также подразумевается периодическое выполнение творческих домашних заданий, как в форме самостоятельного текстового анализа, так и в виде создания художественных иллюстраций. Необходимой формой аттестации являются тестовые задания, включающие изображения, которые позволяют выявить приобретение навыков ориентирования в визуальном пространстве пройденных тем.

**Формы промежуточной аттестации:**

• выполнение домашнего задания (выполняется во внеаудиторное время)

**•** проверочная работа (проводится в счет аудиторного времени)

**•** экзамен (проводится во внеаудиторное время)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 127,5 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 25,5 – самостоятельная работа.

**Недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия - 1 час

Самостоятельная работа - 0,25 часа

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | ***первый год обучения*** Объём 34 часа | К-во час. |
|  | **Раздел 1. «Виды и жанры изобразительного искусства»** | **24** |
| 1. | Тема1. Виды изобразительного искусства  Средства выразительности разных родов искусства. Язык изобразительного искусства. Знакомство с видами изобразительного искусства | 2  2 |
| 1.  2. | Тема 2. Искусство графики  Виды рисунка  Виды печатной графики: гравюра, плакат, иллюстрация | 3  2  1 |
| 1.  2. | Тема 3. Живопись  Станковая картина  Монументальная живопись | 3  2  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Тема 4. Жанры изобразительного искусства  Исторический жанр  Портрет  Пейзаж  Батальный жанр. Марина  Анималистический жанр  Бытовой жанр  Натюрморт  Контрольное занятие по Теме 4 Раздела 1. | 10  3  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1. | Тема 5. Скульптура  Крупная и малая формы: памятник и станковая скульптура | 1  1 |
| 1.  2. | Тема 6. Архитектура  Особенности жилой архитектуры  Особенности храмового зодчества. Архитектура общественных зданий | 2  1  1 |
| 1. | Тема 7. Декоративно-прикладное искусство  Выразительные возможности разнообразных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве  Контрольное занятие по Разделу 1. | 2  2  1 |
|  | **Раздел 2. Древнейшее искусство** | **2** |
| 1.  2. | Тема 1. Как, когда и почему появилось искусство?  Искусство каменного века  Мегалитические сооружения бронзового века | 2  1  1 |
|  | **Раздел 3. Искусство Древнего мира** | **23** |
| 1.  2.  3. | Тема 1. Древний восток  Двуречье: Шумер и Аккад  Ассирия, Вавилон, Персия  Древний Египет  Итого по Разделу 3  Контрольное занятие по Теме 1 Раздела 3 | 8  1  2  4  7  1 |
|  | ИТОГО: | 34 |
|  | ***второй год обучения***  Объём 34 часа |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | Тема 2. Искусство Древней Греции  Открытие Эгейской культуры  Минойское и Микенское искусство  Архаика  Золотой век греческой культуры. Керамика. Театр  Скульптура и архитектура Древней Греции  Искусство эллинизма  Контрольное домашнее задание по Теме 2 Раздела 3. | 6  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3. | Тема 3. Искусство Древнего Рима  Архитектура  Монументальное искусство  Скульптура | 3  1  1  1 |
| 1.  2. | Тема 4. Раннехристианское искусство  Римские катакомбы, символы раннего христианства  Базилики и мозаики Равенны  Контрольное занятие  Итого по Разделу 3: | 3  1-2  1  1  12 |
|  | **Раздел 4. Искусство Средних веков** | **5** |
| 1.  2. | Тема 1. Искусство Византии VI-XV вв.  Архитектура  Рождение иконы | 2  1  1 |
| 1. | Тема 2. Романское искусство X-XII вв.  Архитектура и скульптура романских соборов | 1  1 |
| 1.  2. | Тема 3. Искусство готики XIII – XV вв.  Архитектура и витраж  Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство  Контрольное домашнее задание по Теме 2 и Теме 3 Раздела 4. | 2  1  1  1 |
|  | **Раздел 5. Искусство Возрождения** | **7** |
| 1.  2. | Тема 1. Итальянский Ренессанс  Проторенессанс и Раннее Возрождение  Искусство Высокого Возрождения | 4  2  2 |
| 1.  2. | Тема 2. Искусство Северного Возрождения  Искусство Нидерландов  Искусство Германии  Контрольное занятие по Разделу 5. | 2  1  1  1 |
|  | **Раздел 6. Искусство эпохи барокко** | **5** |
| 1.  2. | Тема 1. Искусство Италии и Испании конца XVI-XVII вв.  Живопись Караваджо и Веласкеса. Сюжетные композиции в живописи барокко  Архитектура и скульптура итальянских мастеров | 2  1  1 |
| 1.  2.  3. | Тема 2. Искусство Фландрии и Голландии XVII века  Натюрморты фламандских и голландских мастеров  Портрет эпохи барокко. Живопись Ван Дейка и Франса Халса  Живопись Рубенса и Рембрандта  Контрольное домашнее задание по Разделу 6. | 3  1  1  1  1 |
|  | **Раздел 7. Искусство классицизма** | **2** |
| 1.  2. | Тема 1. Искусство Франции и Англии XVIII века  Живопись Франции  Живопись Англии | 2  1  1 |
|  | **Раздел 8. Искусство XIX века** | **3** |
|  | Тема 1. Романтизм во Франции в первой четверти XIX века | 1 |
|  | Тема 2. Реализм в европейской живописи XIX века  Контрольное домашнее задание по Разделу 7 и Разделу 8. | 2  1 |
|  | ИТОГО: | 34 |
|  | ***третий год обучения***  Объём 34 часа |  |
|  | **Раздел 9. История отечественного искусства** | **21** |
| 1.  2.  3.  4. | Тема 1. Древнерусское искусство XI-XVII вв.  Искусство Киевской Руси  Архитектура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода  Искусство иконы  Архитектура и живопись Московского государства | 5  1  1  2  1 |
| 1.  2. | Тема 2. Русское барокко  Искусство Петровского барокко  Архитектура Елизаветинского барокко | 4  1-3  1-3 |
| 1.  2.  3. | Тема 3. Эпоха Просвещения и Ранний Классицизм в России  Архитектура Раннего классицизма  Живопись второй половины XVIII века  Скульптура второй половины XVIII века | 3  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Тема 4. Искусство XIX века  Архитектура и скульптура Высокого классицизма  Романтизм в русской живописи XIX века  Академизм в русской живописи XIX века  Бытовой жанр  Критический реализм в русской живописи XIX века  Пейзаж 1860-70-х годов и портрет 1870-90-х годов  Архитектура второй половины XIX века  Контрольное занятие по Разделу 9. | 8  2  1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **Раздел 10. Искусство конца XIX-XX века** | **8** |
|  | Тема 1. Импрессионизм и постимпрессионизм | 1 |
|  | Тема 2. Фовизм | 1 |
|  | Тема 3. Русский авангард | 1 |
|  | Тема 4. Кубизм | 1 |
| 1. | Тема 5. Итальянское искусство  Футуризм. Метафизическая живопись. Новеченто. | 2  2 |
| 1.  2. | Тема 6. Советское искусство  Памятник  Живопись | 2  1  1 |
| 1.  2.  3.  4. | **Дипломная работа «Реферат на тему»**  Обсуждение и выбор темы  Подбор литературы и составление списка использованной литературы  Обсуждение плана работы и иллюстративного материала  Комментарии к выполненной работе  Доклад по автореферату. Защита дипломной работы | **5**  1  1-3  1-2  1 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**3. Содержание программы**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. «Виды и жанры изобразительного искусства»** |
| Тема1. Виды изобразительного искусства  Средства выразительности разных родов искусства. Язык изобразительного искусства. Знакомство с видами изобразительного искусства |
| Тема 2. Искусство графики  1. Виды рисунка  2. Виды печатной графики: гравюра, плакат, иллюстрация |
| Тема 3. Живопись  1. Станковая картина  2. Монументальная живопись |
| Тема 4. Жанры изобразительного искусства  1. Исторический жанр  2. Портрет  3. Пейзаж  4. Батальный жанр. Марина  5. Анималистический жанр  6. Бытовой жанр  7. Натюрморт  Контрольное занятие по Теме 4 Раздела 1. |
| Тема 5. Скульптура  1. Крупная и малая формы: памятник и станковая скульптура.  Скульптура как вид изобразительного искусства. Станковая и монументальная скульптура. Выразительные возможности материалов - камень, металл, дерево. Инструменты скульптура. Назначение скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. |
| Тема 6. Архитектура  1. Особенности жилой архитектуры  2. Особенности храмового зодчества. Архитектура общественных зданий |
| Тема 7. Декоративно-прикладное искусство  Выразительные возможности разнообразных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве  Контрольное занятие по Разделу 1. |
| **Раздел 2. Древнейшее искусство** |
| Тема 1. Как, когда и почему появилось искусство?  1. Искусство каменного века. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др.  2. Мегалитические сооружения бронзового века. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. |
| **Раздел 3. Искусство Древнего мира** |
| Тема 1. Древний восток  1. Двуречье: Шумер и Аккад.  Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.  Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке. Рассказать о влиянии искусства шумеров на культуру Аккада.  2. Ассирия, Вавилон, Персия  Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду.  Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.  Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии.  3. Древний Египет  ДревнееиСреднеецарства. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой.  Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).  Новоецарство. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.  Контрольное занятие по Теме 1 Раздела 3 |
| Тема 2. Искусство Древней Греции  1. Открытие Эгейской культуры. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря.  2. Минойское и Микенское искусство. Культура Крита. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Гибель о. Фера и критской культуры. Микенская Греция. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». Знакомство с сюжетами Троянской войны, важнейшими для изобразительного искусства. |
| 3. Архаика  Сформировать преставление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также служительниц Афины кор и воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные.  4. Золотой век греческой культуры. Керамика. Театр. Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства.  Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. Познакомить с формами сосудов.  Театр. Познакомить с образами и атрибутами древнегреческого театра: богом Дионисом и его свитой, театральными масками. Рассмотреть устройство античного театра.  5. Скульптура и архитектура Древней Греции. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.  Архитектура. Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; Обсудить композицию храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.  6. Искусство эллинизма  Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.  Контрольное домашнее задание по Теме 2 Раздела 3. Создание иллюстраций с обозначением терминов. |
| Тема 4. Искусство Древнего Рима  1. Архитектура  Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога, квадратный дом в Ниме, арка Тита в Риме, Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме.  2. Монументальное искусство и живопись  Римские мозаики (техника и художественные приемы). Живопись Древнего Рима (фрески). Сформировать представление о стилях помпейских росписей и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях. Дать представление о фаюмских портретах «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.  3. Скульптура. Реализм изображений. Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков) Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. |
| Тема 4. Раннехристианское искусство  1. Римские катакомбы, символы раннего христианства.  Распространение христианства. Искусство катакомб. Возникновение первых символов христианства. Иконография «Христос добрый пастырь».  2. Базилики и мозаики Равенны.  Первые базилики. Знакомство с типом храма (архитектурные термины неф, апсида). Центры позднеантичной культуры: Милан и Равенна. Мозаики церкви Сант-Аполлинаре-Нуово. Знакомство с важнейшими сюжетами христианского искусства.  Контрольное занятие по Разделу 3. |
| **Раздел 4. Искусство Средних веков** |
| Тема 1. Искусство Византии VI-XV вв.  1. Архитектура  Возникновение Константинополя. Храм Святой Софии. Знакомство с конструкцией крестово-купольного храма.  Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.  2. Рождение иконы. Художественный язык иконы. Икона «Владимирской Богоматери». |
| Тема 2. Романское искусство X-XII вв.  1. Архитектура и скульптура романских соборов  Собор в искусстве средневековья как единый ансамбль, объединяющий вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор).  Знакомство с возникновением термина «романский стиль». Формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры. Особенности романской архитектуры. Скульптурный декор храмов. |
| Тема 3. Искусство готики XIII – XV вв.  1. Архитектура и витраж  Основное достижение европейской готики - разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода.  Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления. Собор «Парижской Богоматери». Витражи как разновидность монументальной живописи. Олицетворение света витражей с христианской верой. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии.  2. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство  Скульптурная программа собора («каменная Библия» и горгулии). Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге. Подчиненность декоративной программы иерархии собора. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике.  Контрольное домашнее задание по Теме 2 и Теме 3 Раздела 4. |
| **Раздел 5. Искусство Возрождения** |
| Тема 1. Итальянский Ренессанс  1. Проторенессанс и Раннее Возрождение  Проторенессанс. Кватроченто. Утверждение реальной ценности человека. Джотто ди Бодоне. Росписи капеллы дель Арена в г.Падуе. Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Св. Георгий», «Давид», рельеф «Благовещение». Живопись Флоренции в начале 15 в. Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли. Утонченность, хрупкость образов художника. «Весна», «Рождение Венеры». Архитектура Флоренции.  2. Искусство Высокого Возрождения  Творчество Леонардо да Винчи. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Значение художника, как ученого и мыслителя. Анатомическое изучение человека. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане. Творчество Микеланджело. Величайший скульптор возрождения - Микеланджело. Высокий гражданский пафос скульптур мастера. «Пьета», «Давид», «Рабы». Фресковый цикл Сикстинской капеллы. Творчество Рафаэля. Искусство счастливого равновесия разума и чувств.  Искусство Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана. Сохранение ренессансных идеалов. Роль Тициана в развитии портрета. Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П. Веронезе. Образ толпы в живописи Веронезе. «Пир в доме Левия», «Брак в Кане». Трагизм эпохи и близость перемен в живописи Тинторетто. Широта гуманистических интересов. «Тайная вечеря», «Чудо святого Марка».  Архитектура Рима. |
| Тема 2. Искусство Северного Возрождения  1. Искусство Нидерландов  Живопись Нидерландов. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Мемлинг, Гуго ван дер Гус, Босх, Брейгель. Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Интерес художников в изображении человека к характерным и особенным чертам, к сфере обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Произведения Рогир ван дер Вейдена, Мемлинга, Гуго ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.  2. Искусство Германии  Возрождение в Германии. Реформация в искусстве Германии. Творчество А.Дюрера. Широта творческих интересов. Автопортреты, «Поклонение волхвов», Гравюры «Апокалипсис», «Блудный сын».  Контрольное занятие по Разделу 5. |
| **Раздел 6. Искусство эпохи барокко** |
| Тема 1. Искусство Италии и Испании конца XVI-XVII вв.  1. Живопись Караваджо и Веласкеса. Сюжетные композиции в живописи барокко  Стиль барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Площадь св. Петра в Риме. Революция Караваджо в области формы и иконографии живописи. Творчество Диего Веласкеса.  2. Архитектура и скульптура итальянских мастеров.  Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Произведения Бернини. |
| Тема 2. Искусство Фландрии и Голландии XVII века  1. Натюрморты фламандских и голландских мастеров  Ф. Снайдерс, П. Клас. Типы фламандского и голландского натюрморта: «лавки», «трофеи», «завтраки», «ванитас».  2. Портрет эпохи барокко. Живопись Ван Дейка и Франса Халса  Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Парадный портрет. Образы Ф.Халса.  3. Живопись Рубенса и Рембрандта  Ученый, дипломат, художник Питер Пауль Рубенс. Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. «Шубка». «Персей и Андромеда», «Союз Воды и Земли», «Распятие». Творчество Рембрандта. «Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Блудный сын».  Контрольное домашнее задание по Разделу 6. |
| **Раздел 7. Искусство классицизма** |
| Тема 1. Искусство Франции и Англии XVIII века  1. Живопись Франции  Н. Пуссен, К. Лоррен, братья Ленен. Классицизм в искусстве Франции 18 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленена и Ж. де Латура - представители направления "живописи реального мира".  2. Живопись Англии  Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. |
| **Раздел 8. Искусство XIX века** |
| Тема 1. Романтизм во Франции в первой четверти XIX века  Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.  Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.  Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».  Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже. |
| Тема 2. Реализм в европейской живописи XIX века  Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.  История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.  «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.  Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.  Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры.  Салонная живопись, ее особенности.  Контрольное домашнее задание по Разделу 7 и Разделу 8. |
| **Раздел 9. История отечественного искусства** |
| Тема 1. Древнерусское искусство XI-XVII вв.  1. Искусство Киевской Руси  Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св. Софии в Киеве.  2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода. Золотые ворота. Г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли. Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.  3. Искусство иконы. Взаимосвязь с византийской иконой. Развитие иконописных школ в русских годах. Знакомство с иконографиями «Умиление», «Одигитрия», «Оранта». Разговор о художественном языке иконы, канонах, живописных приемах, технике. «Троица Ветхозаветная» Андрея Рублёва.  4. Архитектура и живопись Московского государства. Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости. Здания и сооружения (монументальная живопись) Ивановской площади Московского кремля. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Храм Василия Блаженного. Деревянное зодчество Руси. Архитектурный музей-заповедник «Кижи». |
| Тема 2. Русское барокко  1. Искусство Петровского барокко  Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем  стиле искусства.  Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий). Летний дворец Петра I.  Рассказать учащимся об отсутствии традиций каменной скульптуры на Руси. Барокко в творчестве Карло Бартоломео Растрелли. «Анна Иоанновна с арапчёнком».  2. Архитектура Елизаветинского барокко  Рассказать об изменениях в области зодчества в середине 18 века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский  дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. |
| Тема 3. Эпоха Просвещения и Ранний Классицизм в России  1. Архитектура Раннего классицизма  Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период.  В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.  Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).  2. Живопись второй половины XVIII века  Портрет в живописи второй половины XVIII века. Образ просвещённого человека. Портреты Екатерины II. Серия Д. Левицкого «Смолянки».  3. Скульптура второй половины XVIII века. Рассказать о высоких достижениях монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 - 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 - 1782). Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты М. В. Ломоносова, А. М. Голицына, Павла I, купца Барышникова. Патриотический пафос монументальных скульптур М. И. Козловского – яркого представителя классицизма. «Памятник Суворову в образе бога войны Марса». |
| Тема 4. Искусство XIX века  1. Архитектура и скульптура Высокого классицизма  Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.  А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт- Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».  2. Романтизм в русской живописи XIX века  Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).  Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е).  3. Академизм в русской живописи XIX века  К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.  Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о творчестве А. Иванова - главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути.  4. Бытовой жанр. Живопись П. Федотова. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть произведения: «Завтрак аристократа», «Сватовство майора», «Вдовушка».  5. Критический реализм в русской живописи XIX века  Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников- передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий.  Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М. Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне», в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.  6. Пейзаж 1860-70-х годов и портрет 1870-90-х годов  Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.  Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана.  Портрет в творчестве И. Крамского, И. Репина, В. Поленова. Новые типы портрета в русской живописи (портрет крестьянина, художника, ученого).  7. Живопись рубежа веков  Интенсивность и многогранность художественной жизни России в конце 19 - начале 20 вв. Представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах.  М. Врубель – крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века.  Художественные объединения конца XIX- начала ХХ в. Союз русских художников. «Голубая роза» и символисты. «Мир искусства». «Бубновый валет». «Ослиный хвост». «Мишень». Эстетическая позиция каждого объединения. Новое в живописной системе их художников. Программные произведения ведущих художников каждого объединения.  8. Архитектура второй половины XIX века.  Познакомить с архитектурой историзма, эклектики, модерна на примерах зданий Санкт-Петербурга. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. |
| **Раздел 10. Искусство конца XIX-XX века** |
| Тема 1. Импрессионизм и постимпрессионизм  Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций. «Завтрак на траве», портрет Э. Золя, «Олимпия». Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. «Бульвар капуцинок», серии картин «Руанский собор», «Стог сена». Жизнеутверждающие темы в искусстве О. Ренуара. Обаяние образов, созданных художником. Портрет Жанны Самари, Завтрак гребцов», «Девушка с кнутиком». Поиски выразительных средств Э. Дега. Декоративность и выразительность композиций Э. Дега. «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы».  Сезанн. Ван Гог. Гоген. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.  Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.  Уход П. Гогена от действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном. |
| Тема 2. Фовизм  Творчество Матисса. Термин фовизм. Эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве ХХ века, отход от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Причины возникновения различных формалистических течений и быстрая смена их. «Высвобождение цвета, провозглашенное фовизмом. Решение технических задач. Знакомство с красочным, оптимистическим, декоративным характером творчества Матисса. |
| Тема 3. Русский авангард  Смелые поиски нового изобразительного языка. Произведения К. Малевича, В. Кандинского, М. Ларионова, П. Филонова, М. Шагала |
| Тема 4. Кубизм  Произведения Пикассо, Брака, Гриса, Леже. Создание новой реальности в геометрических формах кубизма. |
| Тема 5. Итальянское искусство  1. Футуризм. Метафизическая живопись. Новеченто  Футуризм. Экспрессионизм. Футуризм - разрушение кyльтypныx cтepеoтипoв, взaмeн - возвышение тexники и ypбaнизмa, кaк глaвныx пpизнaкoв нacтoящeгo и гpядyщeгo. Провозглашение культа машинной урбанизированной цивилизации - больших мегаполисов, высоких скоростей, движения, силы и энергии. Ф. Маринетти, У. Боччони, живописцы К. Карра, Дж. Северини, Д. Балла. Экспрессионизм - провозглашение целью искусства пропущенное через личность изображение ее трагической и хаотической, враждебной человеку сути, отказ от ясности и гармоничности формы, тяготение к иррационализму, абстрактному обобщению и обостренной выразительности. Субъективная интерпретация действительности. Амадео Модильяни. Метафизическая живопись Джорджо де Кирико. Выставки Новеченто – возвращение к классическому в искусстве (живопись и скульптура). |
| Тема 6. Советское искусство  1. Памятник  Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Скульптурный портрет 1940-50-х гг. В. Мухина. С. Лебедева. С. Коненков. Монумент Воина-освободителя в Трепто в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич).  2. Живопись  Многообразие поисков художественных объединений. АХРР, ОСТ, 4 искусства, УНОВИС, «Круг художников» и др. Реорганизация группировок в единый союз, утверждение единого творческого метода. Стержневая мифологема 1930-х гг. и ее мотивы. Возможности альтернативы. А. Дейнека. А. Самохвалов, М. Нестеров, П. Корин. |
| **Дипломная работа «Реферат на тему»**  1. Обсуждение и выбор темы  2. Подбор литературы и составление списка использованной литературы. Обсуждение плана работы и иллюстративного материала  3. Комментарии к выполненной работе  4. Доклад по автореферату. Защита дипломной работы |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

• умение выделять основные черты художественного стиля

• умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников

• навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств

• навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства

• первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

• знание основных этапов развития изобразительного искусства

• знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве

• знание основных понятий изобразительного искусства

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы истории изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения **промежуточной аттестации** по основам истории изобразительного искусства устанавливается в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета «Основы истории изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 3 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

**Оценка 5 «отлично»**

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

• Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

• Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

• Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

• Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»**

• Легко ориентируется в изученном материале.

• Проявляет самостоятельность суждений.

• Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

• Выполнены практические работы не совсем удачно.

• При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

• Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

• Ответ носит в основном репродуктивный характер.

• Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

• Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (в том числе контрольного), параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, иллюстративными материалами и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Видывнеаудиторнойработы:

• выполнение домашнего задания

• подготовка докладов, рефератов

• посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.)

• участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)

• развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи)

• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

• способствует лучшему усвоению полученных знаний

• формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности

• формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор

• учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.